

# Festiwalowe impresje



Przed Festiwalem rozmawiałam z Wojciechem Światą o jego pracy nad dziełami Fryderyka Chopina, m.in. o tym, jak zachować świeżość interpretacji grając całe życie jego dzieła. Artysta odpowiedział, że wpływ na to ma wiele czynników. Stale pracuje nad kompozycjami Chopina wykonując je na zarówno na instrumencie współczesnym, jaki i historycznym, co prowokuje różne podejścia do dźwięku. Poza tym pracuje nad tym repertuarem z uczniami, dzięki którym odkrywa nowe

detale i niuanse. Jednak największy wpływ na jego interpretacje ma samo życie, a właściwie przeżycia. I we wczorajszym wykonaniu, dojrzałego już dzisiaj pianisty Wojciecha Światę, m.in. nokturny zabrzmiały refleksyjnie i poruszająco. Artysta podkreślał dramatyczne momenty np. w Nokturnie c moll z op. 48. Wojciech Świata w sposób naturalny zagrał też Mazurki Chopina, podkreślając liryczne i nostalgiczne momenty utworów, które powstawały przez

całe życie kompozytora - przede wszystkim na obczyźnie. Nie bez powodu nazwane zostały przez prof. Michała Chomińskiego osobistymi wyznaniem Chopina. Wiele refleksji znalazłam też w Walcach Chopina. Bardzo jasnym i efektownym akcentem recitalu było wykonanie Scherza b moll op. 31 Fryderyka Chopina. Mimo paru niedostatków recital za pamiętamy jako pełen pięknych momentów.

Anna Skulska

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



FUNDACJA  
**KGHM**  
POLSKA MIEDŹ

**DUSZNIKI**  
ZDRÓJ



STEINWAY & SONS

Elavon

Ciech

YAMAHA

# BIULETYN FESTIWALOWY

# 73.

MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL  
CHOPINOWSKI  
DUSZNIKI-ZDRÓJ  
3-11 SIERPNIA 2018

NUMER

# 2

4 sierpnia 2018  
3,00 zł

www.festival.pl



**Marcin Majchrowski**

Program 2 Polskiego Radia

Kilka lat minęło od chwili, kiedy rekomendowałem muzykę pojawiającą się w programach festiwalowych reitali. Miło mi więc tamten wątek podjąć na nowo. Tym przyjemniej, że dzisiejsze programy ułożone zostały niezwykle ciekawie. Kształtowanie programu jest wyzwaniem, jednym z elementów warsztatu każdego muzyka, może sztuką samą w sobie? Zestawić utwory tak, by już w druku rozbudzały ciekawość nie każdy potrafi. Sztuka ta udała się zarówno Luigiemu Carroccii, jak i Danielowi Ciobanu. Każdy z nich zresztą postąpił bardzo indywidualnie, jak to się mówi „postawił na innego konia”. I dobrze!

Carroccia w pierwszej części wykona tylko dzieła Chopina. Zaczniemy od środka: oto sześć różnych mazurków wybranych spośród kilkudziesięciu miniatur, które z biegiem lat złożyły się na fascynujący bogactwem „dziennik intymny” Fryderyka. Wyselekcjonowane zostały tak, by „zagrać” kontrastami – tonacyjnym, poprzezplatać tryby, tempa, rytmy i faktury, zafrapować nastrojami. Różnorodności nie brakuje. Wymownie domknij tę mazurkową „wiązaną” dzieło uznawane za ostatnie, pisane na łożu śmierci – *Mazurek f-moll* – utwór, któremu Chopin nie zdążył nadać ostatecznych kształtów. Sześć miniatur okalają dwa arcydzieła z lat 1845-1846. Zmysłowa *Barkarola* op. 60, w której środku (określonej przez Chopina tajemniczo: *dolce sfogato*) André Gide dostrzegł „powiew wiatru [...] upajający wonną świeżością” oraz wymykający się jednoznaczności „zaszufladkowaniu” *Polonez-Fantazja* op. 61. To naprawdę „Chopin ostatni”. W *Polonezie* tym pierwiastek heroiczny (synonim szlachectwa i rycerskości) skojarzył Chopin z melancholią, ubrał w niedopowiedzenie, otoczył płaszczem marzenia sennego. Takie cechy, odwołujące się do estetyki „muzyki nocy”, europejski romantyzm bardzo cenił i kultywował. Oto skala doskonałości Chopina, oto wielkość jego wizji uniwersalizmu muzyki. Niewiele innym coś podobnego się udało.

Rozpisałem się, więc zwracam jeszcze uwagę na drugą część recitalu Daniela Ciobanu. Po dość wczesnej, II Sonacie op. 14 Prokofiewa – rozegrał się niezwykle „pojedynk” między Chopinem i Skriabinem. Proszę nie brać tego dosłownie, bo przecież to Skriabin od Chopina się uczył, czerpał zeń pełnymi garściami. Jak uzasadniał tę swoją kompozytorską fascynację? To wyniknie z zestawionych i porównanych ze sobą kilku preludium. Takiego zestawu utworów na estradzie Dworku Chopina jeszcze nie było!



## PROGRAM FESTIWALU

4 sierpnia 2017

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski PROF. VANESSA LATARCHE

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy  
LUIGI CARROCCIA  
*Chopin, Schubert*

20.00 Recital fortepianowy  
DANIEL CIOBANU  
*Enescu, Musorgski, Prokofiew, Chopin, Skriabin, Strawiński/Agosti*



# Dyplomowany artysta

**Daniel Ciobanu, jak mawiają krytycy, to wspaniały i piekielnie zdolny 27-latek. Jego występy zapadają głęboko w pamięć. Ten intrygujący pianista wystąpi w Dworku Chopina dzisiaj o godz. 20:00.**

Daniel Ciobanu studiuje w Berlinie pod kierunkiem P. Devoyona. Pierwszy tytuł magistra oraz tytuł licencjata z wyróżnieniem uzyskał w Królewskim Konserwatorium w Szkocji. Artysta zdobył też dwa prestiżowe dyplomy w École Normale de Musique w Paryżu. Studia w Szkocji umożliwiło mu stypendium ABRSM, a fundacja RCS Trustees pokrywała koszty jego utrzymania. Wygrał wszystkie wewnętrzne konkursy pianistyczne i był pierwszym studentem w historii uczelni, któremu udało się to osiągnąć. W 2017 r. zdobył II miejsce i nagrodę publiczności na Konkursie A.

Rubinsteina w Tel Awiwie, co zaowocowało debutami w Carnegie Hall i Wigmore Hall oraz koncertami w Japonii, Chinach, Afryce i na Tajwanie. To pierwszy pianista w historii prestiżowego UNISA International Piano Competition w Pretorii w RPA, który wygrał konkurs, a także zdobył wszystkie nagrody specjalne. Ponadto zwyciężył w Shepp-drove Intercollegiate Piano Competition w Wielkiej Brytanii i w BNDES International Piano Competition w Rio de Janeiro. Publiczność opisuje występy Ciobanu jako „absolutnie znakomite, ekscytujące oraz zapadające w pamięć”.

## Refleksje przed koncertem

*Werdykt ostatniej edycji konkursu im. Artura Rubinsteina w Tel Awiwie uznałbym za co najmniej kuriozalny. Jury konkursu, z niezrozumiałych dla mnie względów postanowiło pierwszą nagrodą uhonorować pianistę, który wobec większości prezentowanego przez siebie solowego repertuaru był w mojej opinii absolutnie bezradny. W tym kontekście srebrny medal przyznany Danielowi Ciobanu budzi moje głębokie zdziwienie.*

*Ciobanu to typ artysty wirtuoza, którego interpretacje ukierunkowane są na stosowanie maksymalnych kontrastów dynamicznych. Choć propozycje rumuńskiego artysty wzbudzają sporo kontrowersji, świadczą też o jego dużej muzycznej wyobraźni. Bardzo ciekawi mnie zaproponowane przez pianistę, pomysłowe zestawienie trzech wybranych Preludiów z op. 28 Fryderyka Chopina z utrzymanymi w analogicznych tonacjach Preludiami op. 11 Aleksandra Scriabina. Po cichu liczyłem na prezentację większego wyboru zestawionych w ten sposób miniatur z obu cykli.*

Dariusz Marcinişzyn

# Intrygujące popołudnie

**Pierwszym sobotnim koncertem w Dworku Chopina (godz. 16:00) powita publiczność Luigi Carroccia. Artysta wykona utwory m.in. Chopina oraz Schuberta.**

Luigi Carroccia pochodzi z bardzo muzycznej rodziny. Jego pierwszymi nauczycielami gry na fortepianie byli ojciec i dziadek. - Mój dziadek był wielkim miłośnikiem muzyki. Sam nauczył się grać na klarnecie, akordeonie, saksofonie oraz pianinie. Później zajmował się naprawą instrumentów oraz wytwarzaniem akordeonów. To właśnie dziadek przekazał pasję do muzyki mojemu ojcu, który uzyskał akademickie wykształcenie z gry na fortepianie - opowiada artysta.

Luigi Carroccia odbył studia muzyczne w Konserwatorium Claudio Monteverdiego w Bolzano, gdzie zdobył z wyróżnieniem tytuł licencjata i magistra, a następnie w Królewskim Konserwatorium w Birmingham, gdzie od 2016

roku jest młodszym pracownikiem naukowym. Pianista zdobywał nagrody i wyróżnienia na wielu konkursach. Ceniony jest za swoją wrażliwość i niezwykłą osobowość. Gregory Sullivan Isaacs pisał o nim: „Wielu potrafi wygrywać nuty szybko, a niektórzy bardzo angażują się w wykonywanie muzyki. Jednak Carroccia to coś innego. Posiada to ulotne, niesprecyzowane »coś«, wyróżniające artystę spośród innych” (*Theater Jones – North Texas Performing Arts News*). Ostatnio artysta został zaproszony do nagrania programu w całości poświęconego muzyce Fryderyka Chopina w Radio Classica, a także otrzymał medal za wykonanie utworów Aleksandra Skriabina podczas IV Międzynarodowego Festiwalu w Kjustendil w Bułgarii.

## Refleksje przed koncertem

*Luigi Carroccia jest dobrze znany polskiej publiczności za sprawą swoich występów podczas ostatniej edycji Konkursu Chopinowskiego w Warszawie. Już w pierwszym etapie, grając Barkarolę Fis-dur op. 60 Carroccia dał się poznać melomanom jako muzyk niezwykle uwrażliwiony na niuansowanie barwy instrumentu. Nie da się ukryć, że pod tym względem pianista prześcignął wielu zakwalifikowanych do finałowych przesłuchań uczestników. Choć po II etapie konkursu Carroccia doznał poważnej kontuzji lewej ręki, nie przeszkodziło mu to w udziale w półfinale, co biorąc pod uwagę wymagający repertuar występu (m.in. wykonanie pełnego cyklu Preludiów op. 28) było imponującym wyczynem. Również na Dusznickim recitalu pianista zamierza wykonać szereg kompozycji Fryderyka Chopina, w tym kilka z tych, które prezentował w Warszawie w 2015 r. Wydaje się, że cały zaproponowany przez Carroccię repertuar jest tak dobrany, aby stworzyć jak najwięcej okazji do nowatorskich, intrygujących, sonorystycznych poszukiwań.*

Dariusz Marcinişzyn

# Przed laty...

Wspomina Zofia Owińska

...rozpoczynano festiwale recitalami lub koncertami z udziałem orkiestr. Jaka była ta pierwsza inauguracja? W Sali Teatru im. F. Chopina o godz. 13:00 odbyła się uroczysta Akademia (za zaproszeniami), w programie były okolicznościowe przemówienia, odsłonięcie tablicy pamiątkowej, odczyt o Chopinie profesora Zdzisława Jachimeckiego oraz złożenie wieńca pod pomnikiem Chopina. Natomiast o godzinie 18:00 Zofia Rabcewicz rozpoczęła swój występ Sonatą h-moll op. 58 Fryderyka Chopina. Jak się okazało, jednego z najczęściej wykonywanych utworów Chopina w historii festiwalu, bo niemal 120 razy przez 72 lata. Orkiestra po raz pierwszy zagrała w 1958 roku, ale nie był to koncert inauguracyjny, solistką była Bella Dawidowicz. Rok później Orkiestra Państwowej Filharmonii we Wrocławiu wzięła udział w 14 Festiwalu dając „Chopinowski Koncert Symfoniczny”, z solistką Reginą Smendzianką. Za pulpitem dyrygenckim stanął Adam Kopyciński, który później wielokrotnie tu występował. Już w roku następnym poprowadził „Inauguracyjny Koncert Symfoniczny” z udziałem solistów: Iriny Zarickiej i Ryszarda Baksta.

## WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE 73. MFCh

Recitale fortepianowe „Promocja młodych artystów” w hotelu „Impresja”, Duszniki-Zdrój, ul. Zielona 19, w dniach 4 i 5 sierpnia, godz. 11:00.

11 sierpnia, godz. 11:00, hotel „Impresja”: „Fryderyk Chopin i George Sand, czyli romans stulecia” – na spotkanie zaprasza prof. Irena Poniatowska.

Wystawa malarstwa Marty Konieczny „BOTANICUS”, inspirowana przyrodą, hotel „Impresja”, Duszniki-Zdrój, ul. Zielona 19, czynna codziennie w dniach 3–11 sierpnia.

Recitale fortepianowe studentów AM w Krakowie w ogrodach „Villi Polanica”, Polanica-Zdrój, ul. Matuszewskiego 8, codziennie w dniach 3–11 sierpnia, godz. 20.00.

