

Festiwalowe impresje



Wczoraj w Dworcu Chopina wystąpili dwaj artyści reprezentujący skrajnie różne osobowości. Już dobór repertuaru w recitalach ukazał ich artystyczne priorytety. Luigi Carroccia zawarł w swoim programie arcydzieła romantycznej liryki, stanowiące kwintesencję stylu chopinowskiego (Barkarola, Mazurki, Polonez Fantazja), zaś po przerwie zaprezentował ostatnią Sonatę F. Schuberta. Na pewno jest to pianista, który poszukuje w muzyce głębi, eksponuje detale w sposób bardzo emo-

cjonalny, przyciąga uwagę słuchacza zmiennością nastrojów. Na bis dołączył Mazurka a moll z op. 17 oraz wzruszająco wykonane Preludium Rachmaninowa D dur op. 23 nr 4.

Daniel Ciobanu jest wirtuozem wielkiego formatu, artystą o niezwyklej wyobraźni i kolosalnym temperamentie. Stąd w jego repertuarze imponująco wykonane wielkie formy: Obrazki z wystawy M. Musorgskiego i II Sonata S. Prokofiewa. Potrafił utrzy-

mać napięcie w każdej z nich. Ciekawie i subtelnie zabrzmiały połączone Preludia Chopina i Skriabina, poza tym dzięki niemu odkryliśmy wspaniałe dwa utwory rumuńskich kompozytorów: „Carillon” z 3 Suty op. 18 G. Enescu i „Bacchanale” z 3 Suty op. 6 C. Silvestri. Ale popis jego niezwykłych wirtuozowskich możliwości nastąpił w bisach: Mazurku Glissando E. Lecuony oraz improwizacji jazzowej na tematy z musicalu „Tom & Jerry”.

Zbigniew Faryniarz

BIULETYN FESTIWALOWY

73.

MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
CHOPINOWSKI
DUSZNIKI-ZDRÓJ
3-11 SIERPNIA 2018

NUMER

3

5 sierpnia 2018
3,00 zł

www.festival.pl



Marcin Majchrowski

Program 2 Polskiego Radia

Niewielu jest pianistów na świecie, którzy mogą się mierzyć z Jonathanem Płowrightem. Porównywać można warsztat muzyczny, ale wrażliwość czy sposobu spojrzenia na muzykę zmierzyć się nie da. Pod względem sposobu artystycznej egzystencji – Jonathan Płowright zajmuje miejsce wyjątkowe. Nie ma bowiem wśród tej rangi pianistów innego, który poświęcałby tyle czasu muzyce polskiej! Być może w ten sposób spłaca Płowright jakiś dług wobec swojego dziadka, prostego górnika, który kiedyś, siedząc 15 mil piechotą z wioski w Yorkshire do Leeds by posłuchać gry Ignacego Jana Paderewskiego. Brytyjski pianista tę opowieść rodzinną bardzo hołubi. I z konsekwencją od lat nagrywa płyty z muzyką Friedmana, Melcera, Stojowskiego, Różyckiego, Zarębskiego, Zarzyckiego czy Żelenskigo. Część wydana została w serii „Romantyczne koncerty fortepianowe”, firmowanej przez jedną z brytyjskich wytwórni. Dla niej także zarejestrował wraz z Szymanowski String Quartet dzieła kameralne kompozytorów polskich oraz solowe: *Hommage à Chopin* czy *Hommage à Paderewski*. Dorobek to wręcz imponujący, a stanowi jedynie część jego bogatej dyskografii. Jest w niej także seria z solową muzyką fortepianową Johannesa Brahmsa (5 albumów), a ostatnio zainteresował się także Płowright twórczością Josefa Suka. Większość tych płyt spotkała się z entuzjastycznymi recenzjami prasy brytyjskiej i niemieckiej. To ważne, ponieważ tam krytyka artystów nie oszczędza, nie udziela taryfy ulgowej. Tej Jonathan Płowright akurat nie potrzebuje zupełnie. Od wielu lat podąża bowiem własnym artystycznym duktem, wyznacza sobie kolejne cele i je realizuje. Główny nurt repertuarowy, który Płowrighta interesuje, to muzyka II połowy XIX wieku i pierwszych dekad XX, czas neoromantyków, albo ich późnych wnuków. Kiedyś dawno sięgnął jednak Jonathan Płowright także po twórczość Chopina – jedną z pierwszych jego płyt był album zawierający Ballady g-moll i As-dur, Scherza b-moll i cis-moll oraz Kołysankę op. 57 i Fantazję f-moll. Miał stanowić początek większej serii, ale zdaje się, że dalszego ciągu nie było. Dzisiaj będzie wspomnienie programowe także i tamtej płyty. To wielkie święto nie tylko na skalę Dusznik, bo Płowright już zasługuje na pomnik.



PROGRAM FESTIWALU

5 sierpnia 2018

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski PROF. VANESSA LATARCHE

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy
ANDREY GUGNIN

Bach/Busoni, Beethoven, Schumann, Chopin

20.00 Recital fortepianowy
W 100. rocznicę Odzyskania Niepodległości
JONATHAN PLOWRIGHT

Stojowski, Chopin, Paderewski, Brahms, Strawiński, Agosti

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



FUNDACJA
KGHM
POLSKA MIEDŹ

DUSZNIKI
ZDRÓJ



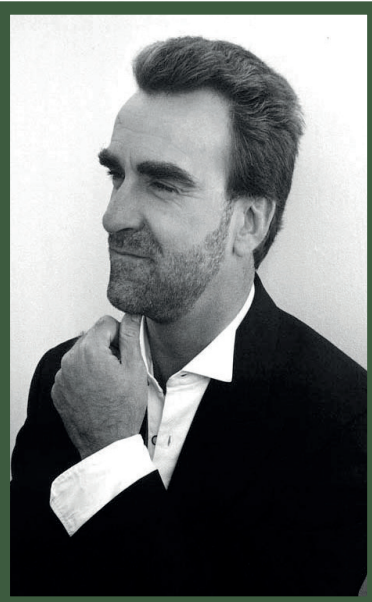
STEINWAY & SONS

Elavon

Ciech

YAMAHA

Gigant pianistyki



Przez krytyków okrzyknięty gigantem myśli muzycznej i jednym z najznakomitszych współczesnych pianistów. Stawiony za „transcendentną technikę”, Jonathan Plowright wystąpi dziś wieczorem w Dworku Chopina (godz. 20:00).

Jonathan Plowright to złoty medalista Royal Academy of Music, stypendysta Fundacji Fulbrighta, laureat wielu konkursów. Jego liczne występy nieodmiennie spotykają się z uznaniem krytyków, publiczności i kolegów-pianistów. Chętnie zapraszany do ośrodków muzycznych na całym świecie, artysta daje recitale oraz koncerty z czołowymi orkiestrami i zespołami, a także nagrywa wiele audycji radiowych. Ogromnym powodzeniem cieszą się jego kolejne płyty pod szyldem Hyperion Records. Album pianisty z koncertami L. Różyckiego wydany w serii „Romantyczne

koncerty fortepianowe” dostał się na listy przebojów w Wielkiej Brytanii i Niemczech, a także został nominowany do prestiżowej nagrody International Classic Music Award w 2017 roku. Pianista dał się poznać jako żarliwy popularyzator niedocenianych dzieł polskich kompozytorów romantycznych. Plowright, mianowany w 2013 roku członkiem Królewskiej Akademii Muzyki, jest cenionym pedagogiem, jurorem wielu konkursów pianistycznych, prowadzi także kursy mistrzowskie. Na stałe pracuje na Wydziale Fortepianu Konserwatorium Królewskiego w Szkocji.

Estradowy lew



Dziś o godz. 16:00 w Dworku Chopina festiwalowa publiczność usłyszy utwory Chopina, Beethovena oraz Bacha w wykonaniu Andrey Gugnina.

Pianista jest wychowankiem szkoły rosyjskiej, uczniem m.in. Lwa Naumowa i Very Gornostajewej w Moskiewskim Konserwatorium. Od 2016 roku kontynuuje edukację w International Piano Academy Lake Como we Włoszech.

W 2013 roku Gugnina zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ludwiga van Beethovena

w Wiedniu, w 2014 – złoty medal na Konkursie im. Giny Bachauer, a w 2016 – pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie w Sydney. Andrey Gugnina nagrywał dla radia i telewizji w Rosji, Holandii, Chorwacji, Austrii, Szwajcarii i w USA, a w tym sezonie rozpoczął współpracę z firmą płytową Hyperion. Pianista był gościem wielu festiwali.

Kulturalna lokata



Bank PKO BP od lat wspiera nie tylko ważne wydarzenia kulturalne, ale jako jedna z nielicznych instytucji finansowych w Polsce posiada Bankową Kolekcję Sztuki. Wspiera również młodych artystów i dusznicki Festiwal Chopinowski.

Rozmowa z Magdaleną Janiszewską, Dyrektorką Oddziału PKO Banku Polskiego w Kłodzku.

Jak ważna w Państwa misji jest kultura?

Mecenat kultury i sztuki jest jednym z głównych obszarów działalności sponoringowej prowadzonej przez PKO Bank Polski. Wspierając kulturę narodową, angażuje się on w doniosłe wydarzenia kulturalne oraz otacza opieką działalność instytucji kultury.

Czy kultura może być dobrą lokatą?

Bank, jako jedna z nielicznych instytucji finansowych w kraju, ma swoją Bankową Kolekcję Sztuki liczącą ponad 70 dzieł uznanych polskich artystów. Są to m.in. prace Magdaleny Abakanowicz, Stefana Gierowskiego, Jana Tarasina, czy Edwarda Dwurnika. Promocji sztuki najnowszej służy też projekt wspierania młodych

Przed laty...

Wspomina Zofia Owińska

W 1977 roku Ewa Pobłocka wystąpiła w Dworku Chopina towarzysząc na fortepianie swojej matce, znakomitej śpiewaczce Zofii Janukowicz-Pobłockiej, w wykonaniu pieśni Karola Szymanowskiego. Ten festiwal „w myśl nowej koncepcji artystycznej wzbogacił się o inne pokrewne formy i dzieła kompozytorów pozostających w jakimś związku z Chopinem... stąd m.in. utwory Mendelssohna czy pieśni Karola Szymanowskiego” pisała dla gazety Zofia Frąckiewicz. Wówczas też w inauguracyjnym koncercie symfonicznym wziął udział Krystian Zimerman. Przez lata Ewa Pobłocka wielokrotnie powracała do Dusznik. Wzięła udział w koncercie symfonicznym zamykającym 33. Festiwal, natomiast inaugurując 39. Festiwal zagrała oba koncerty Chopina z orkiestrą, co przez ówczesną prasę zostało określone jako „wyczyn bez precedensu”. Później przez lata dawała tu recitale, w tym w 1996 roku inaugurując festiwal. W roku 1980 w wywiadzie powiedziała do mikrofonu „...ważne też jest poznanie Chopina jako człowieka i tych miejsc, które odwiedzał, bo one mają jakiś specyficzny nastrój, z którego zawsze można czerpać... Myślę, że im bardziej poznaje się osobowość kompozytora tym łatwiej jest odczuć jego intencje.”



artystów. Poprzez swoją fundację Bank organizuje m.in. plenery dla studentów wyższych szkół artystycznych oraz wystawy prac utalentowanych adeptów sztuki.

Jakie inne ważne wydarzenia wspierane są przez bank PKO BP?

Bank aktywnie angażuje się w mecenat instytucji i wydarzeń kulturalnych. Wspiera m.in. muzea (Muzeum Narodowe w Warszawie i Krakowie, Muzeum kinematografii w Łodzi), filharmonie i opery (w Łodzi, Rzeszowie, Olsztynie, Krakowie, czy Białymstoku), oraz teatry (Teatr Polski w Warszawie, Teatr im. A. Mickiewicza w Częstochowie).