

# Festiwalowe impresje



Wczorajszy dzień był bardzo bogaty w wydarzenia. Cykl koncertów za-tytułowany „Trzy pokolenia polskiej pianistyki” otwierały recitale młodych muzyków: Tymoteusza Biesa i Piotra Alexewicza. U pierwszego z artystów najbardziej podobała mi się Sonata c-moll op. 111 Beethovena, w której pianista wykazał się doskonałym warsz-tatem, jak i ujęciem formy całości dzie-ła. Zachwytił mnie spokój i nastrój dru-giej części, którą zakłóciła tylko jedna z wariacji wykonana zbyt ostrym dźwię-kiem. Również w Wariacjach b-moll op. 3 Szymanowskiego tych mocnych akcentów było zbyt wiele. Niedosyt odczułam również słuchając Kołysanki op. 57 Chopina. Zabrakło mi w niej nastroju i zachwyty tym utworem, ale podziwiam muzykalność i pewność estradową tego młodego pianisty. W Wariacjach op. 54 Mendelssohna w interpretacji Piotra Alexewicza zbyt mało było natomiast lekkości i elegan-cji. Nokturn Chopina (Fis dur op. 15 nr 2) był przepiękny i stylowy, ale najwięk-

szy mój zachwyt wzbudziła Sonata h moll Liszta, którą zagrał niezwykle doj-rzale, z podziwu godną wirtuozerią. Drugie pokolenie muzyków reprezen-towało Multi Trio, czyli Ewa Pobłocka i jej córki: Ewa i Maria Leszczyńskie. Bardzo ciekawy program wprowadził nas w zupełnie inny świat muzyki. Do-minantę stanowiły pieśni: Szymanow-skiego, Lutosławskiego, Karłowicza, Paderewskiego oraz utwory Roxany Panufnik, które Ewa Leszczyńska za-śpiewała pięknym sopranem, podkre-ślając zarówno różne nastroje poszcze-gólnych pieśni, jak i ich humorystyczne momenty, chwilami przytłumione, nie-stety, zbyt głośnym akompaniamentem. Pogodny nastrój muzyki zmieniał się kiedy Maria Leszczyńska, artystka grająca zawsze z wielką pasją i eks-presją, wykonywała Grave czy Wariację Sacherowską Lutosławskiego. Pięknie zabrzmiały Mazurki op. 24 w interpre-tacji Ewy Pobłockiej. Wieczór zamknęła Sonata lamentosa Mikołaja Góreckiego w wykonaniu Multi Tria, ale ta pełna

tragizmu propozycja nie była chyba najlepszym wyborem na zakończenie koncertu. Na szczęście był jeszcze pogodny bis: Prząśniczka Moniuszki w opracowaniu Marii Leszczyńskiej. Ostatnim akcentem wieczoru było spotkanie z nestorką polskiej piani-styki - prof. Lidią Grychtołówną, które zaczęło się od godzinnego recitalu. Zagrała 3 Impromptus Schuberta, 2 Intermezza Brahmsa, Kinderszenen Schumann, dwie miniatury Debussy'ego oraz Walca As dur z op. 34 Cho-pina i - na bis - Marzenie miłosne nr 3 Franciszka Liszta. Tego wieczoru nigdy nie zapomnimy! Ileż piękna i czułości było w interpretacji tej znakomitej, wrażliwej artystki, która dzieliła się także refleksjami na temat muzyki i z właściwym sobie poczuciem humoru odpowiadała na pytania prowadzące-go spotkanie Adama Rozlacha. PANI PROFESOR życzymy jeszcze wielu lat w dobrym zdrowiu i pięknych spotkań muzycznych!

Marta Sosińska

# BIULETYN FESTIWALOWY

# 73.

MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL  
CHOPINOWSKI  
DUSZNIKI-ZDRÓJ  
3-11 SIERPNIA 2018

NUMER

# 5

7 sierpnia 2018  
3,00 zł

www.festival.pl



**Marcin Majchrowski**

Program 2 Polskiego Radia

*Ars longa, vita brevis* – ostatnimi czasy coraz częściej wracam myślami do tej starożytnej sentencji, która podpowiada pokorę i umiar. Przypomina o tym, że nasz czas jest skończony i właściwie bardzo krótki, nie tylko zresztą w kontekście trwania Wszechświata (również skończonego, a nie wiecznego!), ale przede wszystkim obcowania ze sztuką, z tymi abstrakcyjnymi wytworami ludzkiej imaginacji. Grający w Dworku Chopina w niedzielny wieczór Jonathan Plowright uważa, że wykonujemy zaledwie 5% muzyki skomponowanej w ostatnim stuleciu. Czy grywa się w związku z tym więcej utworów stworzonych wcześniej? Z repertuarem romantycznym chyba podobnie, czyli nie lepiej. Nawet, gdy zajrzy się w statystykę wykonania dzieł Chopina, to przeważa w rankingach popularności ballady, scherza, może *Barkarola* i jeszcze parę innych utworów. Z mazurkami (globalnie) znacznie gorzej. A Liszt? Jego dorobek ilościowo jest przecież nieporównywalny z twórczością Fryderyka. I znajdują się w nim tak chętnie wykonywane dzieła, jak etiudy (ale tylko wybrane), rapsodie (również nie wszystkie), utwory z cyklu *Années de pèlerinage* i naturalnie – *Sonata h-moll*. Ile nieodkrytych pereł, albo utworów co najmniej ciekawych skrywa dorobek autora *Walca Mefisto*? Nawet trudno pokusić się o szacunki.

W późnym wieku Liszt pisał muzykę doprawdy niezwykłą, zary-zykując: w jakiś sposób zupełnie oderwaną od rzeczywistości czy przyziemności. Poszukującą w formie i treści, eksperymentator-ską pod względem tonalności i harmoniki. Czy próbował tą sztuką wieszczyc przyszłość? Czasem takie przeczucia udaje się zmieścić na niewielkiej przestrzeni, drobiazgu jednak wymownym. *Nokturn „En rêve”* trwa przecież niespełna trzy minuty, skomponował go Liszt w roku 1885, czyli kilka, kilkanaście miesięcy przed śmiercią. Drobiazg to delikatny, wręcz ulotny, stojący w opozycji do stylu tych wszystkich wyżej wymienionych dzieł Liszta. Właściwie jest stodka, świetlisty, jakby zapatrzonej w jakiś nienazwany horyzont. Spokojnie mógłby powstać 20, a nawet 30 lat później i byłby w swoim świecie. Bo ważna w nim jest wrażliwość na barwę i brzmienie, więc to jak przeczucie, zapowiedź impresjonizmu. *En rêve* czyli we śnie, który jest kojący i spokojny, spełniony. U schyłku długiego i burzliwego życia Liszt zyskuje ten nokturn jeszcze jeden niezwykle wymiar – jakiegoś podsumowania. Ciekawe dzieło – mało znane, spoza tej grupy najpopularniejszych utworów, pięć procent znanych i grywanych.



## PROGRAM FESTIWALU

7 sierpnia 2018

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski PROF. VANESSA LATARCHE

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

ALEXANDER ULLMAN

Liszt, Czajkowski/Pletnev, Strawiński

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

19.00 Koncert aktywnych uczestników Kursu Mistrzowskiego

DWOREK CHOPINA

22.00 NOKTURN – koncert przy świecach z udziałem uczestników 73. MFCh oraz pedagogów Kursu Mistrzowskiego  
Prowadzenie – ADAM ROZLACH

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



FUNDACJA  
KGHM  
POLSKA MIEDŹ

DUSZNIKI  
ZDRÓJ



STEINWAY & SONS

Elavon

Ciech

YAMAHA

# Występ młodych pianistów

**W tym roku profesor Piotr Paleczny zaprosił do aktywnego udziału w Kursie Mistrzowskim 6 zdolnych pianistów - laureatów 48. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Dziś o godz. 19:00 zaprezentują oni dusznicckiej publiczności swoją grę w Sali Kameralnej im. Jana Webera w siedzibie Fundacji MFCh (Rynek 6).**

**Piotr Alexewicz** – wrocławianin, rocznik 2000. Obecnie kształci się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie prof. nadzw. dr hab. Pawła Zawadzkiego. Kilnaskie raz zdobywał nagrody w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Stypendysta Prezydenta Wrocławia.

**Tymoteusz Bies** – pochodzi z Mikotowa, rocznik 1995. Student Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie Zbigniewa Raubo. Jest laureatem m.in. Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów Ar-

thur Rubinstein in memoriam. Koncertował z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej, Polską Orkiestrą Radiową, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia. Wziął udział w XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

**Mikołaj Sikata** – gdańszczanin, rocznik 1993. Student Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie ad. Kordiana Góry. Jest zdobywcą, m.in. I miejsca oraz dwóch nagród specjalnych w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Goerlitz/Zgorzelcu (2011) oraz I miejsca w kategorii „zespół

kameralny” w XV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (2015).

**Piotr Pawlak** – pochodzi z Gdańska, rocznik 1998. Student Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Waldemara Wojtala. Laureat wielu nagród w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych, m.in. I nagrody w Międzynarodowym Konkursie EPTA Les Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes w Grez-Doiceau (Belgia, 2012). Jako solista grał z orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej i z orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej.

**Adam Goździewski** – pochodzi z Łodzi, rocznik 1996. Studiuję na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just oraz w klasie kameralistyki prof. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz. Laureat nagród w międzynarodowych konkursach pianistycznych m.in. w Polsce, Rosji, Słowenii, na Ukrainie i we Włoszech.

**Sabina Bury** – pochodzi z Babicy, rocznik 1993. Studiowała na UM F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Janusza Olejniczaka. Laureatka Grand Prix oraz nagrody za najlepsze wykonanie utworu F. Chopina na konkursie pianistycznym w Goerlitz w 2012 roku, I nagrody oraz nagrody specjalnej za wykonanie utworu F. Chopina na V Międzynarodowym Festiwalu-Konkursie Polskiej Muzyki Fortepianowej w Wilnie.

# Zwycięzca z Utrechtu

**Dziś o godz. 16:00 w Dworku Chopina zagra Alexander Ullman – zdobywca I nagrody na ubiegłorocznym Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta w Utrechcie.**

Ullman urodził się w 1991 roku w Londynie. Ukończył Purcell School, a następnie Curtis Institute of Music w Filadelfii. Dyplom zdobył w Royal College of Music. Jego mistrzami byli m.in. W. Fong, L. Fleisher, I. Sołżenicyn, R. McDonald, D. Alexeev, I. Jones i E. Virsaladze. W 2011 roku zdobył pierw-

szą nagrodę na Konkursie im. Ferencza Liszta w Budapeszcie. Trzy lata później został wybrany na reprezentanta Young Classical Artists Trust (YCAT). Występował jako solista m.in. z Montréal Symphony Orchestra, Orkiestrą Filadelfijską, orkiestrami symfonicznymi w New Jersey i Fort Worth czy też

Budapeszteńską Orkiestrą Radiową. Po zdobyciu I nagrody na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta w Utrechcie wyruszył w tournée po Holandii. Zadebiutował wówczas w Sali Concertgebouw z Orkiestrą Symfoniczną Radia Holenderskiego pod dyktacją Markusa Stenza.

Ullman przyznaje, że nie lubi grać długo tych samych utworów, dlatego ciągle poszerza swój repertuar. - Program koncertu jest zazwyczaj wypadkową tego, co mnie w danej chwili ekscytuje oraz tego, co pasuje do danego występu - wyjaśnia pianista. Dziś o godz. 16:00 w dusznicckim Dworku Chopina Alexander Ullman zagra utwory Liszta, Czajkowskiego oraz Strawińskiego.

# Koncert inny niż wszystkie

## Przed laty...

Wspomina Zofia Owińska

*„Upojeni nokturnami, czarna kawą i winem... opuszczali teatrzyk głęboką nocą”. Tak relacjonowała znana dziennikarka Zofia Frąckiewicz zakończenie prawdopodobnie pierwszego w historii festiwalu koncertu nocnego zwanego „Nokturnem”. Wtedy, w roku 1964, koncert pod hasłem „Nokturno” odbył się 8 sierpnia, w pierwszym dniu trwania 19. Festiwalu. Nastrój był niezwykle romantyczny, bo artyści: Kyoko Tanaka, Józef Stompel, Marin Hoenger (z NRD! co podkreślano), Teresa Głębowna i Cezary Owerkowicz (kandydaci na VII Konkurs Chopinowski w Warszawie) grali tylko przy blasku świec i podobno przy deszczowej pogodzie. Ale nie była to jedyna impreza w późnych godzinach nocnych. W poniedziałek 10 sierpnia po recitalu Kyoko Tanaki odbył się wieczór pod hasłem „Motywy i wariacje”. Poezje recytował Wojciech Siemon, koncertowali zaś „najmłodszy”. Wówczas też na Festiwalu gościł prof. Jerzy Żurawlew. W tamtych czasach bywało, że „Nokturny” rozpoczynały się o północy i nie były anonsowane w programach festiwalowych.*

**Tegoroczny Nokturn – tradycyjny koncert przy świecach i lampce wina, z udziałem artystów biorących udział w Festiwalu oraz pedagogów Kursu Mistrzowskiego, poprowadzi Adam Rozlach. Rozpoczęcie o godz. 22:00.**

Adam Rozlach - dziennikarz, komentator muzyczny Programu 1 Polskiego Radia. Ukończył AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach (dyplom Wydziału Teorii Muzyki, 1981) oraz

Studium Doktoranckie przy AM im. F. Chopina w Warszawie (1984–1985). Od 2005 r. współpracuje z TVP Kultura, prowadząc transmisje koncertów, debaty oraz studia międzynarodowych konkursów wykonawczych, w tym trzykrotnie Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. Konkursy Chopinowskie komentuje też na antenach wszystkich programów Polskiego Radia. Od września 2007 r. prowadzi w Programie 1 niedzielne *Koncerty Chopinowskie*. Współpracuje też z Programem 2 PR. Jest prelegentem koncertów i festiwalu oraz recenzentem pism muzycznych, periodyków i portali internetowych. Od początku istnienia nagród, nominujący do *Paszportów Polityki* oraz *Fryderyków*.

