

# Muzyczne refleksje



Do Dusznik, po 3 latach od czasu swojego ostatniego koncertu, przybył geniusz. Znany nam Charles-Richard Hamelin, bo o nim mowa, w swojej sztuce łączy cechy pozornie sprzeczne: analityczną precyzję z niezwykłą swobodą i poezją. Panując nad każdym detalem, pianista stara się tak prowadzić narrację, aby odkrywać słuchaczowi najgłębsze znaczenia, a te zbliżają się u niego – w toku narracji – do ludzkiej mowy. Niezwykła to retoryka, związana z pracą nad każdym niuansiem i nadawaniem mu cech piękna. Przy czym pianista reprezentuje najlepsze tradycje francuskiej szkoły pianistycznej, z jej umiarem, spokojem i głęboko intelektualnym filtrem.

Podczas wczorajszego recitalu zabrzmiał tylko jeden utwór Chopina – *Andante spianato* i

*Wielki Polonez Es-dur*, w którym polonez miał cechy filuteriej, swobodnej piosenki. Resztę wypełniła – poza epizodycznym zwrotem w stronę Rosji (*Morceaux de Fantaisie* op. 3 Rachmaninowa) muzyka zainspirowana tradycją francuską. Poza Fantazją fis-moll op. 28 Mendelssohna, która skądinąd pokazała mądrą retoryczność gry artysty, wspomaganą wspaniałym „gadaniem” drobnych motywów w ulatującym *perpetuum mobile* finału. Bo gra Richarda-Hamelina jest zawsze wymowna i malarska, nawet gdy dotyczy muzyki z wielkiej niemieckiej tradycji.

Na początku zabrzmiały *Obrazy zapomniane* (1894) Debussy'ego, z wpisaną w nie Sarabandą (znaną w II wersji z późniejszej *Pour le piano*). Pianista odczytał tu impresjonizm delikatną kreską, czułym tokiem harmonicznym

i zawieszonymi frazami. Nie mniej interesującą było w I Suicie Enescu, w której szkielet stanowiła forma suity barokowej, artysta zaś zagrał ten utwór tak jak dawni mistrzowie fortepianu grali muzykę Bacha. Piękną artykulacją, swobodnym prowadzeniem kontrapunktu, staranną akcentuacją. Reszta – już dzisiaj, kiedy artysta zagra z Kwartetem Meccore Kwintet *Pstrąg* Schuberta.

Po południu wystuchaliśmy świetnej koreańskiej skrzypaczki – Soo-Been Lee, która z Marcinem Sikorskim wykonała brawurowo m. in. *Wariacje na temat własny* Wieniawskiego oraz Fantazję na tematy z *Carmen* Bizeta / Hubaya. Mieliliśmy jednak wrażenie, że jest to zaledwie preludium do wieczornego koncertu.

Michał Klubiński

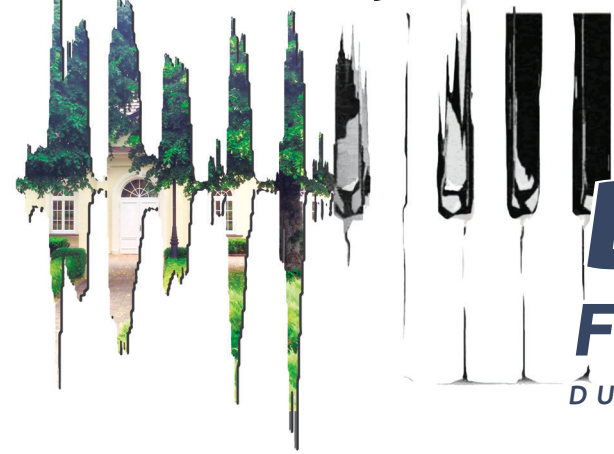
## Ich historia to historia Festiwalu...

Zofia Owińska przypomina kilku, spośród wielu, znakomitych polskich pianistów, którzy tworzyli i tworzą historię Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju.

### Janusz Olejniczak

Za sprawą Janusza Olejniczaka, jego ogromnej muzycznej wrażliwości i umiłowaniu starych instrumentów, publiczność dusznickich festiwali mogła po raz pierwszy usłyszeć jak brzmi fortepian z czasów Chopina, oryginalny, niemal 200-letni Erard, niezmienny od czasu swej produkcji w Paryżu w 1838 r. Ten bardzo wyczekiwany recital odbył się 4 sierpnia 2010 roku. Wszyscy pamiętali iż w roku chopinowskim właśnie Janusz Olejniczak był kreowany na ambasadora polskiej chopinistyki. Z pewnością był to niezwykle wieczór, pełen przemyśleń nie tylko o pięknie brzmienia wykonywanej muzyki, ale też o przemijaniu, nowych trendach i możliwości ich realizowania na inaczej brzmiących instrumentach. Czy zawsze wykorzystywanych dla osiągnięcia szlachetnego piękna? To już inne pytanie... Ten występ Janusza Olejniczaka oczywiście nie był pierwszą wizytą artysty w Dusznikach. Grał tu już w 1970 roku podczas Nokturnu, jako kandydat do Konkursu Chopinowskiego w Warszawie i później - już jako laureat Konkursu z 1970 roku, kilkakrotnie m.in. inaugurując Jubileuszowy 30 Festiwal w 1975 roku. Był to rok, w którym występowała plejada najznakomitszych polskich i zagranicznych pianistów. Być może wielu statych bywalców Festiwalu pamięta recital Janusza Olejniczaka w 1993 roku, kiedy to zagrał *Sonatę* op. 110 Beethovena, potem utwory Chopina i Liszta, by zakończyć *Preludiami* Debussy'ego, w pięknych mieniących się barwami nastrojach.

# 74. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski



## BIULETYN FESTIWALOWY

DUSZNIKI-ZDRÓJ, 2-10.08.2019

www.festival.pl

NUMER

7

8 sierpnia 2019

3,00 zł



### Marcin Majchrowski

Program 2 Polskiego Radia

Dzisiaj kontynuacja wątku koncertów kameralnych – drugi, a jeśli wliczać inaugurację, to praktycznie trzeci kameralny wieczór przed nami. I dodatkowo kontynuacja wątków twórczości Edvarda Griega (wczoraj Soo-Been Lee i Marcin Sikorski wykonali jego *II Sonatę skrzypcową G-dur* op. 13) oraz występów Charlesa Richarda-Hamelina. Zanim jednak o tej festiwalowej ciągłości, warto podkreślić, że po południu pojawi się w Dworku Chopina pianista, który – jak podkreśla w swojej notce biograficznej – „olśnił publiczność na pięciu kontynentach: od Singapuru i Argentyny przez Słowenię i Maroko po Chiny i Islandię”. Młody artysta, pochodzący z Hongkongu Aristo Sham – złożył swój recital z utworów Roberta Schumanna, Fryderyka Chopina i Sergiusza Prokofiewa, ale także i *I Sonaty fortepianowej* Carla Vine'a. Przyznam się, że ta propozycja repertuarowa frapuje mnie wyjątkowo. Carl Vine (ur. 1954) jest kompozytorem i pianistą australijskim, współpracującym z różnymi teatrami, grupami tańca współczesnego i zespołami (kameralnymi!). Katalog jego dzieł, to m.in. 7 symfonii, 11 koncertów instrumentalnych, utworów dla filmu, telewizji i teatru, muzyki elektronicznej i kameralnej. U nas chyba kompletna *terra incognita*, nie wiem, czy kiedykolwiek jego utwory wykonywane były w Polsce, w Dusznikach na pewno nie. Z ciekawością jednak poznam *I Sonatę* Vine'a, napisaną w 1990 r., czyli utwór zupełnie świeży.

To po południu, a wieczorem – wspomniany Edvard Grieg, czyli kontynuacja i Franciszek Schubert, czyli... również kontynuacja, chociażby bracia Jussenowie wykonywali niezwykle *Fantazję f-moll* na 4 ręce. I Charles Richard-Hamelin w swoim drugim, wykonawczym wcieleniu – kameralista grający z *Meccore String Quartet* oraz kontrabasistą Tomaszem Januchcą. Czy *Kwintet Pstrąg* trzeba specjalnie rekomendować? Może jedynie przypomnieć, że powstał ten bardzo pogodny utwór na zamówienie majątnego właściciela kopalni i wiolonczelisty amatora - Sylvestra Paumgartnera. Ponieważ zakochał się ów biznesmen w pieśni *Pstrąg*, zażyczył sobie, by jej temat został wpleciony w materię *Kwintetu*. Schubertowi nie trzeba było dwukrotnie powtarzać – w roku 1819 utwór napisał. Dzieło wykonane zostało na prywatnym koncercie u pomysłodawcy i zapomniane na niemal 10 lat. Dopiero po śmierci Schuberta wydano je drukiem, dopiero wówczas odniosło wielki, dziś niekwestionowany sukces. Ironia losu – Schubert nigdy o swej pośmiertnej sławie za życia nawet nie mógł pomarzyć. Grieg, zwany „Chopinem Północy” był w nieporównanie lepszej sytuacji. Do kwartetu smyczkowego podchodził trzykrotnie, ale tylko ten *Kwintet g-moll* op. 27, udało mu się ukończyć. Kontrastować będzie powagą z beztroską *Pstrągą*.



## PROGRAM FESTIWALU

8 sierpnia 2019

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski - prof. FRANCISCO J. CRUZ PLAZA

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy  
ARISTO SHAM

Schumann, Vine, Chopin, Prokofiew

20.00 Koncert kameralny  
MECCORE STRING QUARTET  
CHARLES RICHARD-HAMELIN – fortepian  
Schubert, Grieg



NARODOWY  
INSTYTUT  
FRYDERYKA  
CHOPINA

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Urząd Województwa Dolnośląskiego  
DOLNY  
ŚLĄSK  
www.umwd.pl

Dofinansowano z budżetu  
Województwa Dolnośląskiego

DUSZNIKI  
ZDRÓJ

Festiwal dofinansowany  
przez gminę Duszniki-Zdrój

Patronat medialny:



Mecenasi i sponsorzy:



Organizatorzy składają szczególne podziękowania dla firm:





# Kameralny wieczór



**Koncert kameralny w wykonaniu Meccore String Quartet oraz Charlesa Richard-Hamelin'a to doskonały powód, by dzisiaj wieczór spędzić w Dworku Chopina (godz. 20.00).**

Założony w 2007 roku *Meccore String Quartet* uznawany jest za jeden z najciekawszych zespołów swojego pokolenia. Występował w prestiżowych salach koncertowych, jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Concertgebouw w Amsterdamie, Elbphilharmonie w Hamburgu, Beethoven-Haus w Bonn. Gościł na festiwalach w Niemczech, Austrii, Francji i na Węgrzech. Otrzymał wiele nagród, m.in. podczas Wigmore Hall String Quartet Competition w Londynie, na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych Premio Paolo Borciani w Reggio Emilia, został też laureatem pierwszych nagród na Międzynarodowych Konkursach Muzyki Kameralnej w Weiden i w Sondershausen. Od 2010 r. *Meccore String Quartet* jest gospodarzem odbywającego się w Poznaniu Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej *Quarto Mondì*, w ramach którego prezentuje polskiej publiczności czołowych artystów światowej sceny kwartetowej.

**W skład zespołu wchodzi:**

Wojciech Koprowski (I skrzypce),  
Aleksandra Bryła (II skrzypce),  
Michał Bryła (altówka),  
Tomasz Daroch (wiolonczela),  
Tomasz Januchta (kontrabas).

**Wojciech Koprowski** ukończył Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie w klasie prof. K. A. Kulki. Laureat czołowych nagród na wielu konkursach ogólnopol-

skich oraz międzynarodowych. Jest jednym z niewielu skrzypków wykonujących w ramach jednego recitalu wszystkie Sonaty na skrzypce solo op. 27 Eugène Ysaÿe'a. Jego płyta *Ysaÿe Impressions* była nominowana do nagrody *Fryderyk 2010*.

**Aleksandra Bryła** ukończyła Akademię Muzyczną w Poznaniu w klasie prof. J. Kaliszewskiej i prof. M. Baranowskiego. Jest laureatką kilkunastu konkursów skrzypcowych i kameralnych na całym świecie.

**Michał Bryła** jest absolwentem Akademii Muzycznej w Poznaniu. Wspólnie z *Meccore String Quartet* doskonalił umiejętności w Berlinie (Universität der Künste) oraz Akademii Królewskiej w Brukseli.

**Tomasz Daroch** jest laureatem m.in. I nagrody oraz Grand Prix podczas 8. Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego w Warszawie. Jako solista i kameralista występował na wielu festiwalach, dokonał też nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz niemieckich i francuskich rozgłośni radiowych.

**Tomasz Januchta** jest kontrabasistą Filharmonii Narodowej w Warszawie. Występuje solo, współpracuje z zespołami kameralnymi. Uczestniczył w festiwalach, m.in. „BBC Proms”, „Kwartesencja”, „Warszawska Jesień”, „Chopin i jego Europa” czy „Ensemble”.

# Geniusz z Hongkongu



**O godz. 16.00 w Dworku Chopina duszniccy melomani wystuchają recitalu niezwykle utalentowanego pianisty młodego pokolenia - Aristo Sham zaprezentuje utwory Chopina, Prokofiewa i Schumanna.**

Urodzony w Hongkongu Aristo Sham zaczął grać na fortepianie w wieku trzech lat, a w wieku sześciu rozpoczął naukę w Hong Kong Academy for Performing Arts. Uczęszczał do londyńskiej Harrow School. Gdy miał 12 lat został jednym z bohaterów serialu dokumentalnego *Najwięksi muzycy świata*, emitowanego przez brytyjski kanał telewizyjny *Channel 4*. Pianista ołsnął publiczność na pięciu kontynentach.

W wieku 22 lat, zdobył pierwszą nagrodę w konkursie Young Concert Artists International Auditions (2018). Jest także laureatem wielu innych nagród i wyróżnień, m.in. Hayden's Ferry Chamber Music Prize,

Vancouver Recital Society Prize oraz Kennedy Center Début Prize. Pianista zdobył również srebrny medal na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Giny Bachauer, triumfował na Międzynarodowym Konkursie im. Charlesa Wadswortha, Konkursie Pianistycznym w Nowym Jorku w 2016 roku oraz na Konkursie Pianistycznym w Ettlingen, gdzie otrzymał nagrodę specjalną Bärenreiter Urtext.

Muzyk uczestniczy aktualnie we wspólnym programie Uniwersytetu Harvarda oraz Konserwatorium Nowej Anglii, przygotowując pracę licencjacką z ekonomii i języka francuskiego oraz dyplom w klasie fortepianu.

# WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE FESTIWALOWI

Hotel „Impresja”, Duszniki-Zdrój,  
ul. Zielona 19:



**Sobota, 10 sierpnia, godz. 11:00**  
Prelekcja prof. Ireny Poniatowskiej  
*Maria Szymanowska - pierwsza polska fortepianistka i kompozytorka*

**Sobota, 10 sierpnia, godz. 13.00**  
Recital fortepianowy - Bartosz Skłodowski



Wystawa malarstwa Piotra Pańkowskiego  
*Inne spojrzenie na ptaki*, inspirowana codziennym kontaktem z przyrodą, zorganizowana w hotelu „Impresja”, czynna codziennie.  
Hotel „Impresja”, ul. Zielona 19.

Wystawa Edwarda Barana *W przestrzeni papieru – malarstwo*, zorganizowana w Muzeum Papiernictwa, Duszniki-Zdrój, ul. Kłodzka 42, czynna codziennie od godz. 9.00 do 17.00.

Wystawa *Washi no fushigi. Tajemnica papieru*, przygotowana przez Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej *Manggha* w Krakowie, zorganizowana w Muzeum Papiernictwa, czynna codziennie od godz. 9.00 do 17.00. Duszniki-Zdrój, ul. Kłodzka 42.

Recitale fortepianowe w ogródku „Villi Polanica” w Polanicy-Zdroju przy ul. Matuszewskiego 8, codziennie w dniach 2-10 sierpnia o godz. 20.00. Wykonawcami są studenci Akademii Muzycznej w Krakowie.

