

73
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL CHOPINOWSKI

73rd International
Chopin Piano Festival

Duszniki-Zdrój
3–11 sierpnia 2018

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
PIOTR PALECZNY

Festiwal zrealizowano przy pomocy finansowej
MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
oraz budżetów:
MIASTA DUSZNIKI-ZDRÓJ,
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
i POWIATU KŁODZKIEGO

ORGANIZATOR

Fundacja Międzynarodowych Festiwalu Chopinowskich
w Dusznikach-Zdroju – Członek Międzynarodowej Federacji
Towarzystw Chopinowskich
57-340 Duszniki-Zdrój, Rynek 10, tel./fax +48-74-8669 280

Dyrektor Organizacyjny Festiwalu
MARIUSZ FITUCH

Współpraca
IZABELLA DARGIEL – Agencja Artystyczna Filharmonia

Korekcja fortepianów
JAROSŁAW BEDNARSKI i PIOTR ZIMA – Steinway & Sons
MICHAŁ BEDNARSKI – Yamaha

Redakcja programu
ANNA SKULSKA

Projekt graficzny plakatu i okładki
WŁADYSŁAW KOLBUSZ

Noty biograficzne opracowano na podstawie materiałów nadesłanych przez
artystów.

**Organizatorzy Festiwalu dziękują Firmom
YAMAHA oraz STEINWAY & SONS
za dostarczenie fortepianów**

Szanowni Państwo,

rozpoczynamy kolejną, 73 edycję Festiwalu. Rozpoczynamy ją w sytuacji skrajnie różniącej się od wszystkich poprzednich inauguracji, jakie pamiętam. W marcu po ciężkiej chorobie odszedł Pan Andrzej Merkur – Prezes Fundacji Festiwalu Chopinowskiego, związany z Festiwalem ponad 40 lat, praktycznie przez całe swoje zawodowe życie. Trudno przecenić walory Jego wieloletniego doświadczenia, spokoju, determinacji i profesjonalizmu. Nie przypuszczaliśmy, że przyjdzie nam zmierzyć się z tak dramatyczną, smutną i nieoczekiwaną sytuacją.

Jako wieloletni przyjaciel i od 26 lat współpracownik Andrzeja Merkura, pozwalam sobie w Państwa i swoim imieniu wyrazić słowa najgłębszego smutku i jednocześnie podziękować Panu Andrzejowi za Jego „Dzieło życia” – Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju.

Szanowni Państwo – promocja i życzliwość okazywana wybitnie utalentowanym pianistom młodej generacji jest naszą misją, wizytówką i szeroko na świecie cenioną cechą wyróżniającą nasz Festiwal. Również tym razem pozostaniemy wierni przyjętym zasadom i oprócz znanych i uznanych Artystów zapropojujemy Państwu spotkanie z kilkoma wspaniałymi muzykami młodszego pokolenia, którzy niezwykle dynamicznie rozwijają swoje artystyczne kariery i bez wątpienia przez wiele lat pozostaną bardzo oczekiwanymi gośćmi najwspanialszych sal koncertowych. Z wielką radością i satysfakcją witamy w Dworku Chopina festiwalowe „gwiazdy” – Artystów, których wspaniałe recitale i koncerty od lat stanowią o prestiżu i wartości artystycznych wydarzeń. Festiwalowa publiczność zapewne nadzwyczaj gorąco powita od dawna oczekiwanych Gości – wybitnych artystów, jak Sergei Babayan, Alessio Bax, Rachel Cheung, Boris Giltburg czy Jonathan Plowright, których poprzednie recitale ciągle głęboko tkwią w naszej pamięci.



Fot. MAREK GROTEWSKI

ci. W roku Jubileuszu 100-lecia odzyskania Niepodległości gorąco witamy w Dusznikach grono znakomitych polskich Artystów – Ewę Pobłocką z rodzinnym Multi Trio, Wojciecha Świtałę, Jakuba Jakowicza, Tymoteusza Biesa i Piotra Alexewicza. Szczególnie ciepło, z olbrzymią radością i satysfakcją witamy nestorkę polskiej pianistki – Lidię Grychtołównę. Witamy w Dusznikach znakomitych pedagogów prowadzących festiwalowy Kurs Mistrzowski – prof. Vanessę Lataarche ze słynnej londyńskiej uczelni Royal College of Music oraz doskonale znanego polskim melomanom prof. Eugena Indjica, który wykłada w Schola Cantorum w Paryżu. Spotkanie i współpraca z tak wybitnymi pedagogami będzie bezcenną i inspirującą wartością dla uczestników Kursu – laureatów ostatniej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina.

Szanowni Państwo – w imieniu organizatorów Festiwalu, jak również w Państwa imieniu, składam serdeczne podziękowania naszym niezawodnym Sponsorom, dzięki którym co roku możemy doznawać głębokich artystycznych wzruszeń. Dziękuję przedstawicielom mediów, a szczególnie gorąco Programowi 2 Polskiego Radia, który jak zawsze, z właściwym sobie profesjonalizmem i wdziękiem, nie pozwala polskim melomanom zapomnieć o dusznickim Festiwalu.

W tym miejscu proszę pozwolić mi złożyć na ręce nowego Prezesa Fundacji Festiwalu – Pana Mariusza Fitucha, płynące od nas wszystkich najlepsze życzenia powodzenia, pasji i determinacji w pracy nad dalszym rozwojem naszego Festiwalu.

Jestem przekonany, iż tegoroczny Festiwal wzbudzi w nas wiele głębokich refleksji, ale przyniesie też sporo zawsze oczekiwanych, wspólnych artystycznych emocji.

Piotr Polecały

MARIUSZ FITUCH, Prezes Fundacji Międzynarodowych Festiwalu Chopinowskich w Dusznikach-Zdroju, jest absolwentem AGH w Krakowie, gdzie uzyskał dyplom mgr. inż. na kierunkach geologia i górnictwo oraz zarządzanie. Studia kontynuował w Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu. Urodził się w Radomiu, ale w Dusznikach-Zdroju mieszka od 25 lat. Pracował na stanowiskach kierowniczych w bankach w Kłodzku i Kudowie-Zdroju oraz w ZEM Sp. z o.o. w Dusznikach-Zdroju. Z Fundacją Międzynarodowych Festiwalu Chopinowskich związany jest od 2006 roku, od początku ściśle współpracował z Andrzejem Merkurem przy organizacji Festiwalu.



Andrzej Merkur (1950–2018)

Szanowni Państwo,

tegoroczny, 73. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski jest pierwszym od 46 lat, podczas którego nie będzie wśród nas Pana Andrzeja Merkura, wieloletniego dyrektora organizacyjnego, znakomitego menedżera i dobrego ducha dusznickiego Festiwalu, któremu poświęcił On niemal całe zawodowe życie.

Był w samym środku festiwalowych wydarzeń, ale wolał pozostać w ich cieniu. A przecież jak trudno byłoby nam wyobrazić sobie Festiwal bez Jego niewyczerpanej energii, pasji i menedżerskich talentów. Jako absolwent Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Wrocławskiego dobrze znał realia organizacyjnych działań. Mierzył się z nimi najpierw jako sekretarz Biura Festiwalowego, potem jako kierownik organizacyjny, a wreszcie – Prezes Zarządu Fundacji Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich w Dusznikach-Zdroju.

Współzakładał ją w 1989 roku, by pozyskiwać fundusze na rzecz Festiwalu. Z czasem działalność Fundacji poszerzyła się o organizację kursów pianistycznych, wykładów i wystaw okolicznościowych, publikacje książek i wydawnictw płytowych. Z inicjatywy Pana Andrzeja Merkura powstała festiwalowa gazeta. Jego staraniom Festiwal zawdzięczał też rosnące grono słuchaczy. To właśnie dla nich współtworzył od lat popularne koncerty plenerowe. Także z myślą o nich zawiesił w festiwalowym namiocie telebim, a ostatnio uruchomił transmisje internetowe, pozwalające śledzić dusznickie koncerty tysiącom melomanów na świecie.

Nam, dziennikarzom radiowym pracującym przy obsłudze Festiwalu, Pan Andrzej zawsze służył pomocą. Jego ciepły uśmiech i otwartość na współpracę zawsze pozostaną w naszej wdzięcznej pamięci. Zaledwie rok temu siedzieliśmy wspólnie w Dwójkowym namiocie, a Pan Dyrektor w specjalnej audycji wspominał 45 lat pracy na rzecz Festiwalu. Miał jeszcze tyle pomysłów...

W tym roku po raz pierwszy nie złożył kwiatów pod pomnikiem Chopina. Zmarł 24 marca, w wieku 67 lat, do końca żyjąc nadchodzącym Festiwalem.

*Róża Świąteczyńska
Program 2 Polskiego Radia*

KALENDARZ IMPREZ FESTIWALOWYCH

PIĄTEK, 3 VIII

19.30 Złożenie kwiatów pod pomnikiem Fryderyka Chopina

DWOREK CHOPINA

20.00 Inauguracyjny recital fortepianowy

WOJCIECH ŚWITAŁA

Chopin

SOBOTA, 4 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski

Prof. VANESSA LATARCHE

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

LUIGI CARROCCIA

Chopin, Schubert

20.00 Recital fortepianowy

DANIEL CIOBANU

*Enescu, Musorgski, Prokofiew, Chopin, Skriabin,
Strawiński/Agosti*

NIEDZIELA, 5 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski

Prof. VANESSA LATARCHE

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

ANDREY GUGNIN

Bach/Busoni, Beethoven, Schumann, Chopin

20.00 Recital fortepianowy –

W 100. rocznicę Odzyskania Niepodległości

JONATHAN PLOWRIGHT

Stojowski, Chopin, Paderewski, Brahms

PONIEDZIAŁEK, 6 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski
Prof. VANESSA LATARCHE

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy – Trzy pokolenia polskiej pianistyki

TYMOTEUSZ BIES

Chopin, Beethoven, Szymanowski

PIOTR ALEXEWICZ

Mendelssohn-Bartholdy, Chopin, Liszt

19.00 Koncert kameralny

MULTI TRIO

EWA POBŁOCKA – fortepian

EWA LESZCZYŃSKA – sopran

MARIA LESZCZYŃSKA – wiolonczela

Panufnik, Szymanowski, Karłowicz, Lutosławski, Chopin, Górecki

22.00 Spotkanie z publicznością

Gość – Prof. LIDIA GRYSZCZOŁÓWNA

Prowadzenie – ADAM ROZLACH

WTOREK, 7 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski
Prof. VANESSA LATARCHE

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

ALEXANDER ULLMAN

Liszt, Czajkowski/Pletnev, Strawiński

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

19.00 Koncert aktywnych uczestników

XVII Kursu Mistrzowskiego

DWOREK CHOPINA

22.00 NOKTURN – koncert przy świecach z udziałem uczestników
73. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego
w Dusznikach-Zdroju oraz pedagogów Kursu Mistrzowskiego
Prowadzenie – ADAM ROZLACH

ŚRODA, 8 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski
Prof. EUGEN INDJIC

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy
MARTIN JAMES BARTLETT
Bach, Mozart, Schumann, Rachmaninow, Skriabin
20.00 Recital fortepianowy
RACHEL CHEUNG
Janáček, Chopin, Schumann, Liszt

CZWARTEK, 9 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski
Prof. EUGEN INDJIC

DWOREK CHOPINA

16.00 Koncert kameralny
JAKUB JAKOWICZ – skrzypce
BARTOSZ BEDNARCZYK – fortepian
Schubert, Schnittke, Chopin/Milstein, Beethoven
20.00 Recital fortepianowy
BORIS GILTBURG
Liszt, Chopin, Rachmaninow

PIĄTEK, 10 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski
Prof. EUGEN INDJIC

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

RÉMI GENIET

Bach/Busoni, Beethoven, Ravel

20.00 Recital fortepianowy

Duet ALESSIO BAX i LUCILLE CHUNG

Marcello/Bach, Dallapiccola, Rachmaninow, Chopin, Strawiński

SOBOTA, 11 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski

Prof. EUGEN INDJIC

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

ERIC LU

Schubert, Chopin, Brahms

20.00 Finałowy recital fortepianowy

SERGEI BABAYAN

Pärt, Liszt, Ryabov, Rameau, Chopin, Rachmaninow

IMPREZY TOWARZYSZĄCE

Recitale fortepianowe w ogrodach „Villi Polanica”, Polanica-Zdrój, ul. Matuszewskiego 8, codziennie w dniach 3–11 sierpnia, godz. 20.00. Wykonawcami będą studenci Akademii Muzycznej w Krakowie.

Recitale fortepianowe „Promocja młodych artystów” w hotelu „Impresja”, Duszniki-Zdrój, ul. Zielona 19, w dniach 4 i 5 sierpnia, godz. 11.00. Wykonawcami będą polscy pianiści.

11 sierpnia, godz. 11.00, hotel „Impresja”: „Fryderyk Chopin i George Sand, czyli romans stulecia” – na spotkanie zaprasza prof. Irena Poniatowska.

Wystawa malarstwa Marty Konieczny „BOTANICUS”, inspirowana codziennym kontaktem z przyrodą, zorganizowana w hotelu „Impresja”, Duszniki-Zdrój, ul. Zielona 19, czynna codziennie w dniach 3–11 sierpnia.

Transmisje na antenie Programu 2 Polskiego Radia

- 3 sierpnia, godz. 20.00 – Recital fortepianowy
WOJCIECH ŚWITAŁA
- 5 sierpnia, godz. 20.00 – Recital fortepianowy
JONATHAN PLOWRIGHT
- 8 sierpnia, godz. 20.00 – Recital fortepianowy
RACHEL CHEUNG

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie.

**Organizatorzy uprzejmie proszą, aby podczas koncertów:
NIE UŻYWAĆ aparatów fotograficznych, kamer wideo i magneto-
fonów oraz WYŁĄCZYĆ telefony komórkowe i urządzenia dźwię-
kowe w zegarkach elektronicznych.**

**KONCERTY FESTIWALOWE
– PROGRAMY i WYKONAWCY**

Sponsor główny Festiwalu: PKO BP S.A.

PIĄTEK, 3 SIERPNIA
GODZ. 20.00

DWOREK CHOPINA

INAUGURACYJNY RECITAL FORTEPIANOWY
Koncert poświęcony pamięci Andrzeja Merkura

WOJCIECH ŚWITAŁA

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

- *Nokturny* op. 48 (1841)
nr 1 *c-moll*; nr 2 *fis-moll*
- *Walce* op. 34 (1835–1838)
nr 1 *As-dur*; nr 2 *a-moll*; nr 3 *F-dur*
- *Walce* op. 64 (1847)
nr 1 *Des-dur*; nr 2 *cis-moll*; nr 3 *As-dur*
- *Scherzo b-moll* op. 31 (1836–1837)

PRZERWA

- *Nokturn E-dur* op. 62 nr 2 (1846)
- *Mazurki* op. 67 (1830–1848)
nr 1 *G-dur*; nr 2 *g-moll*; nr 3 *C-dur*; nr 4 *a-moll*
- *Mazurki* op. 68
nr 1 *C-dur* (1829/1830); nr 2 *a-moll* (1826/1827);
nr 3 *F-dur* (1829/1830); nr 4 *f-moll* (1849)
- *Andante Spianato i Wielki Polonez*
Es-dur op. 22 (1830–1835)

WOJCIECH ŚWITAŁA

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Józefa Stompla. Doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem Karla-Heinza Kämmerlinga, André Dumortiera i Jeana-Claude'a Vanden Eyndena.

Jest laureatem Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych w Paryżu (im. M. Long i J. Thibaud) i Montrealu. Był najlepszym polskim uczestnikiem XII Konkursu Chopinowskiego w Warszawie. Otrzymał wtedy nagrodę za najlepsze wykonanie poloneza oraz wiele nagród pozaregulaminowych.

Występował jako solista i kameralista w większości krajów europejskich oraz obu Ameryk. Koncertował z większością polskich orkiestr symfonicznych, Orkiestrą Aukso, Kwartetem Śląskim, Kwartetem Camerata, Royal String Quartet, a także skrzypkami Szymonem Krzeszowcem i Piotrem Pławnerem oraz sopranistką Ewą Iżykowską.

Zarejestrował kilkanaście płyt dla wytwórni: Polskie Nagrania, BeArTon, DUX, Sony Music Polska, IMC oraz Chandos, z muzyką Bacewicz, Brahmsa, Chopina, Debussy'ego, Liszta, Schumanna, Szymanowskiego i Zarębskiego. Jego płyty dwukrotnie zostały wyróżnione nagrodą Grand Prix du Disque Frédéric Chopin, także uhonorowane nagrodą „Fryderyk”.

Od 1998 r. zajmuje się pracą pedagogiczną. W latach 2008–2012 pełnił funkcję prorektora w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Był też kierownikiem Katedry Fortepianu w tej uczelni.

Juror międzynarodowych konkursów pianistycznych im.: M. Long i J. Thibaud w Paryżu, F. Chopina w Warszawie, A. Rubinsteina w Pekinie, V. Horowitza w Kijowie, I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy. Prowadzi kursy pianistyczne w kraju i za granicą. Pomysłodawca i główny organizator odbywających się od 2010 r. Międzynarodowych Kursów Pianistycznych w Katowicach. W 2014 r. został powołany do Rady Programowej Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.



SOBOTA, 4 SIERPNIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

LUIGI CARROCCIA

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

– *Barkarola Fis-dur* op. 60 (1845/1846)

– *Mazurki:*

c-moll op. 56 nr 3 (1844)

As-dur op. 41 nr 3 (1839)

f-moll op. 63 nr 2 (1846)

Des-dur op. 30 nr 3 (1836/1837)

cis-moll op. 50 nr 3 (1841/1842)

f-moll op. 68 nr 4 (1849)

– *Polonez-Fantazja As-dur* op. 61
(1845–1846)

PRZERWA

Franciszek Schubert
(1797–1828)

– *Sonata B-dur* D 960 (1828)

Molto moderato

Andante sostenuto

(Scherzo). Allegro vivace con delicatezza

Allegro ma non troppo

LUIGI CARROCCIA

„Carroccia jest arystokratą fortepianu; wydaje się, że w całej jego osobie nie ma ani jednego niemuzycznego atomu” (Olin Chism, „Fort Worth Star-Telegram”).

Luigi Carroccia urodził się w rodzinie muzyków, a jego pierwszymi nauczycielami gry na fortepianie byli ojciec i dziadek. Kontynuował studia muzyczne w Konserwatorium Claudio Monteverdiego w Bolzano, gdzie zdobył z wyróżnieniem tytuł licencjata i magistra, a następnie w Królewskim Konserwatorium w Birmingham, gdzie od 2016 roku jest młodszym pracownikiem naukowym.



Fot. KAREN BARCHETTI

Artysta ceniony jest za swoją wrażliwość i niezwykłą osobowość. Gregory Sullivan Isaacs pisał o nim: „Wielu potrafi wygrywać nuty szybko, a niektórzy bardzo angażują się w wykonywanie muzyki. Jednak Carroccia to coś innego. Posiada to ulotne, niesprecyzowane »coś«, wyróżniające artystę spośród innych” („Theater Jones – North Texas Performing Arts News”).

Zdobywał nagrody w wielu konkursach, takich jak Maria Herrero International Competition w Granadzie czy Premio Abbado, organizowanym przez włoskie Ministerstwo Kultury dla uczczenia Claudia Abbado; ponadto wyróżniał się na Międzynarodowych Konkursach: im. Ferruccio Busoniego w Bolzano, Konkursie Chopinowskim w Warszawie oraz Van Cliburn International Piano Competition w Fort Worth.

Ostatnio Luigi został zaproszony do nagrania programu w całości poświęconego muzyce Fryderyka Chopina w Radio Classica, a także otrzymał medal za wykonanie utworów Aleksandra Skriabina podczas IV Międzynarodowego Festiwalu w Kjustendil w Bułgarii. Regularnie występuje we Włoszech, Polsce, Turcji, Stanach Zjednoczonych, Anglii, Bułgarii, Niemczech i Japonii.

SOBOTA, 4 SIERPNIA
GODZ. 20.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

DANIEL CIOBANU

George Enescu
(1881–1955)

– *Suita fortepianowa nr 3* op. 18
Carillon Nocturne (1913–1916)

Modest Musorgski
(1839–1881)

– *Obrazki z wystawy* (1874)
Promenada – Gnom – Promenada – Stary Zamek – Promenada – Tuileries – Bydło – Promenada – Taniec kurcząt w skorupkach – Samuel Goldenberg i Szmul – Promenada – Rynek w Limoges – Katakumby – Z umarłymi w języku umarłych – Chatka na kurzej stopce – Wielka Brama Kijowska

PRZERWA

Sergiusz Prokofiew
(1891–1953)

– *Sonata nr 2 d-moll* op. 14 (1912)
Allegro, ma non troppo – Più mosso – Tempo primo
Scherzo. Allegro marcato
Andante
Vivace – Moderato – Vivace

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

– *Preludium E-dur* op. 28 nr 9 (1838–1839)

Aleksander Skriabin
(1872–1915)

– *Preludium E-dur* op. 11 nr 9
Andantino (1888–1896)

Fryderyk Chopin

– *Preludium cis-moll* op. 28 nr 10

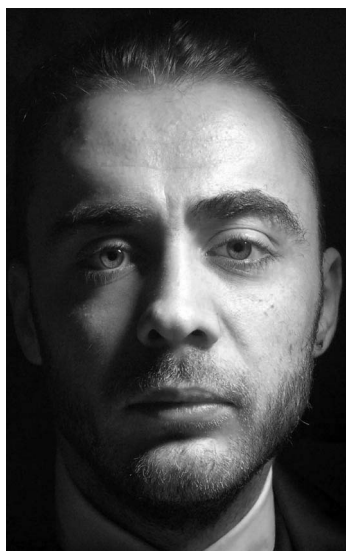
Aleksander Skriabin

– *Preludium cis-moll* op. 11 nr 10
Andante

Fryderyk Chopin – *Preludium H-dur* op. 28 nr 11

Aleksander Skriabin – *Preludium H-dur* op. 11 nr 11
Allegro assai

Igor Strawiński – *Ognisty Ptak* (1910)
(1882–1971)/
/Guido Agosti
(1901–1989)



DANIEL CIOBANU

Ma 27 lat, studiuje w Berlinie pod kierunkiem P. Devoyona. Pierwszy tytuł magistra oraz tytuł licencjata z wyróżnieniem uzyskał w Królewskim Konserwatorium w Szkocji, ucząc się u A. Shorra, P. Geniusasa i S. Osborne'a. Pianista zdobył też dwa prestiżowe dyplomy w École Normale de Musique w Paryżu.

Studia w Szkocji umożliwiło mu stypendium ABRSM, a fundacja RCS Trustees pokrywała koszty jego utrzymania. Wygrał wszystkie wewnętrzne konkursy pianistyczne i był pierwszym studentem w historii uczelni, któremu udało się to osiągnąć. W 2017 r. zdo-

był II miejsce i nagrodę publiczności w Konkursie A. Rubinsteina w Tel Awiwie, co zaowocowało debiutami w Carnegie Hall i Wigmore Hall oraz koncertami w Japonii, Chinach, Afryce Płd. i na Tajwanie. To pierwszy pianista w historii prestiżowego UNISA International Piano Competition w Pretorii w RPA, który wygrał konkurs, a także zdobył wszystkie nagrody specjalne. Ponadto zwyciężył w Sheepdrove Intercollegiate Piano Competition w Wielkiej Brytanii i w BNDES International Piano Competition w Rio de Janeiro.

W ostatnich latach Daniel występował z Lang Langiem w Royal Festival Hall w Londynie, otrzymał stypendium Yamaha Music Foundation Europe i nagrodę Rotary's Young Musician of the Year. Gościł na estradach w Tbilisi, Jerozolimie, Trieście, Tel Awiwie, Bolonii, Rio de Janeiro, wystąpił w ramach Fazioli Concert Series (Sacile), Bechstein Concert Tour (Chiny), w Auvers-sur-Oise Festival (Paryż) oraz podczas Edinburgh Fringe Festival. Pianista grał m.in. z Orkiestrami Filharmonii Izraelskiej, Marokańskiej, Królewskiego Konserwatorium w Szkocji oraz z Royal Scottish National Orchestra, Johannesburg Symphony Orchestra, Orquestra Sinfônica do Brasil. Ciobanu uczestniczył w kursach mistrzowskich z takimi muzykami, jak S. Osborne, R. Goode, I. Biret, P. Fowke, I. Fountain.



Fot. MAREK GROTOWSKI

Pomnik Chopina w Dusznikach-Zdroju

NIEDZIELA, 5 SIERPNIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

ANDREY GUGNIN

Jan Sebastian Bach – *Preludium i Fuga D-dur* BWV 532 (1709)
(1685–1750)/
/Ferruccio Busoni
(1866–1924)

Ludwig van Beethoven – *Sonata A-dur* op. 101 (1815–1816)
(1770–1827)
Allegretto, ma non troppo
Vivace alla Marcia
Adagio, ma non troppo, con affetto
Allegro

PRZERWA

Robert Schumann – *Sceny dziecięce* op. 15 (1838)
(1810–1856)
O dziwnych krajach i ludziach
Dziwna historia
Zabawa w czarnego luda
Prośba dziecka
Szczęście
Ważne zdarzenie
Marzenie
Przy kominku
Rycerz na drewnianym koniu
Nieco za poważnie
Zabawa w straszenie
Dziecko zasypia
Poeta mówi

Fryderyk Chopin – *Sonata h-moll* op. 58 (1844)
(1810–1849)
Allegro maestoso
Scherzo: Molto vivace
Largo
Finale: Presto, non tanto

ANDREY GUGNIN

Jest wychowankiem szkoły rosyjskiej, uczniem m.in. Lwa Naumova i Very Gornostajewej w Moskiewskim Konserwatorium. Od 2016 r. kontynuuje edukację pod kierunkiem Stanislava Ioudenitcha i Williama Naboré w International Piano Academy Lake Como we Włoszech.

W 2013 r. Gugin zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ludwiga van Beethovena w Wiedniu, w 2014 – złoty medal na Konkursie im. Giny Bachauer, a w 2016 – pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie w Sydney. Wysokie oceny otrzymały nagrania A. Guginina m.in. koncertów fortepianowych Szostakowicza z Rosyjską Kameralną Orkiestrą Akademicką i duetów fortepianowych z Vadimem Kholodenką (Delos International) oraz recitalu z *Obrazkami z wystawy* Musorgskiego. Andrey Gugin nagrywał również dla radia i telewizji w Rosji, Holandii, Chorwacji, Austrii, Szwajcarii i w USA, a w tym sezonie rozpoczął współpracę z firmą płytową Hyperion. Pianista dał się poznać w takich salach, jak Musikverein w Wiedniu, nowojorska Carnegie Hall czy Opera House w Sydney, grał także w prestiżowych salach w Moskwie, Paryżu, Zagrzebiu czy Tokio. Był gościem wielu pianistycznych Festiwali, m.in. w Verbier, Dubrowniku czy Szanghaju. Podjął współpracę z kilkoma czołowymi Orkiestrami rosyjskimi, także z zespołem Jerusalem Camerata, Camerata Salzburg, orkiestrami w Sydney czy Tokyo. Otrzymał zaproszenie na koncerty pod batutą Valerego Gergieva z Orkiestrą Teatru Maryjskiego oraz Filharmonikami Londyńskimi, także na występy z Orchestre de Chambre de Genève. Będzie również koncertował ze skrzypaczką Tasmin Little w Wielkiej Brytanii.

Andrey Gugin otrzymuje zaproszenia do prowadzenia lekcji mistrzowskich z Rosji, USA, Australii, Chorwacji, Finlandii i Japonii.



Fot. ANNA SHLYKOVA

NIEDZIELA, 5 SIERPNIA
GODZ. 20.00

DWOREK CHOPINA

**W 100. ROCZNICĘ
ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI**

Recital fortepianowy

JONATHAN PLOWRIGHT

Zygmunt Stojowski
(1870–1946)

- *2 Pensées Musicales* op. 1
nr 1 *Melodie*
nr 2 *Prélude*

- *Deux Orientales* op. 10
Caprice: Allegro assai

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

- *Ballada As-dur* op. 47 (1841)
- *Kołysanka Des-dur* op. 57 (1844)

Ignacy Jan Paderewski
(1860–1941)

- *Miscellanea. Séries de Morceaux* op. 16
nr 1 *Légende* (1886–1888)
nr 3 *Thème Varié* (1885–1887)
- *Humoresques de Concert* op. 14
(1877–1878)
nr 1 *Menuet G-dur*
nr 2 *Sarabande h-moll*
nr 3 *Caprice (genre Scarlatti) G-dur*

PRZERWA

Fryderyk Chopin

- *Scherzo b-moll* op. 31 (1836–1837)

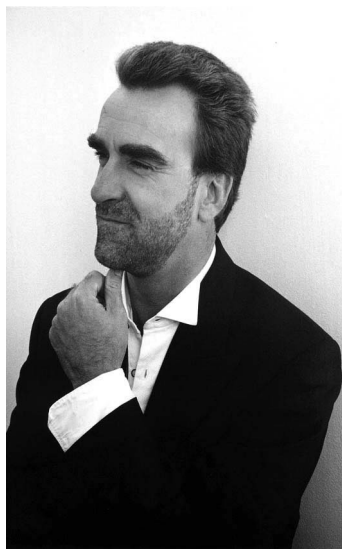
Johannes Brahms
(1833–1897)

- *Wariacje i Fuga na temat Händla* op. 24
(1861)

JONATHAN PLOWRIGHT

Przez magazyn „Gramophone” został uznany za „jednego z najznakomitszych żyjących pianistów”. Otrzymał złoty medal Royal Academy of Music, został laureatem Peabody Conservatory Concours i stypendystą Fulbrighta. Występuje z czołowymi dyrygentami i orkiestrami.

Dla firmy fonograficznej Hyperion nagrał dotąd 14 płyt z różnorodnym repertuarem, za które zdobył takie nagrody, jak Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Gramophone Editor's Choice, BBC Music Magazine Choice czy Diapason d'Or. Najnowszy album pianisty z koncertami L. Różyckiego



wydany w serii „Romantyczne koncerty fortepianowe” dostał się na listy przebojów w Wielkiej Brytanii i Niemczech, a także został nominowany do prestiżowej nagrody International Classic Music Award w 2017 roku. Ostatnie nagrania Ploverrighta dla szwedzkiej firmy BIS Records, obejmujące komplet solowych utworów Brahmsa, nazwano „wzorcowymi wykonaniami”, porównując grę pianisty do takich interpretatorów muzyki Brahmsa, jak Lupu, Katchen, Arrau i Pires. Zyskały one uznanie krytyków oraz nagrodę za „wybitną kreację” od National Record Review, a także od magazynów „Gramophone”, „BBC Music Magazine” oraz nagrodę ABC Limelight Magazine Editor's Choice.

Artysta jest orędownikiem zapomnianej polskiej muzyki. W roku 2017 dokonał nagrania z Ł. Borowiczem i Sinfonią Juventus w Warszawie *Koncertu fortepianowego* I.J. Paderewskiego. Opublikowana przez Warner Classics płyta, zawierająca również premierowe wykonanie *Rapsodii symfonicznej na fortepian i orkiestrę* Z. Stojowskiego, otrzymała znakomite recenzje i nagrody Gramophone Editor's Choice i BBC Music Magazine 'Concerto' Choice.

J. Ploverright, mianowany w 2013 roku członkiem Królewskiej Akademii Muzyki, jest cenionym pedagogiem, jurorem wielu konkursów pianistycznych, prowadzi także kursy mistrzowskie. Na stałe pracuje na Wydziale Fortepianu Konserwatorium Królewskiego w Szkocji.

PONIEDZIAŁEK, 6 SIERPNIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

TRZY POKOLENIA POLSKIEJ PIANISTYKI

TYMOTEUSZ BIES

- | | |
|-------------------------------------|---|
| Fryderyk Chopin
(1810–1849) | – <i>Kołysanka Des-dur</i> op. 57 (1844) |
| Ludwig van Beethoven
(1770–1827) | – <i>Sonata c-moll</i> op. 111 (1821–1822)
<i>Maestoso. Allegro con brio ed appassionato</i>
<i>Arietta. Adagio molto, semplice cantabile</i> |
| Karol Szymanowski
(1882–1937) | – <i>Wariacje b-moll</i> op. 3 (1901–1903) |

PIOTR ALEXEWICZ

- | | |
|---|---|
| Feliks Mendelssohn-Bartholdy
(1809–1847) | – <i>Variations sérieuses</i> op. 54
(1841) |
| Fryderyk Chopin
(1810–1849) | – <i>Nokturn Fis-dur</i> op. 15 nr 2
(1830–1831) |
| Ferenc Liszt
(1811–1886) | – <i>Sonata h-moll</i> S. 178 (1852–1853) |

TYMOTEUSZ BIES

Studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo. Jest laureatem wielu prestiżowych konkursów pianistycznych i kameralnych, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu im. F. Chopina, „Forum per tasti” czy III Międzynarodowego Konkursu „Friuli Venezia Giulia” (I nagroda oraz wiele nagród specjalnych – 2018). Już podczas 15 lat edukacji muzycznej współpracował z wieloma orkiestrami, m.in. Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej w Katowicach, a także w Opolu, Polską Orkiestrą Radiową czy Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia. Swoją wiedzę pogłębia podczas kursów mistrzowskich z Profesorami: Andrzejem Jasińskimi, Kevinem Kennerem, Tobiaszem Kochem, Januszem Olejniczakiem, Piotrem Palecznym i Dang Thai Sonem.



Dał się poznać melomanom na Festiwalach – Chopin i Jego Europa w Warszawie, a także Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju. Występował ponadto w Sankt Petersburgu, Paryżu, Kolonii, Rzymie, Hanowerze, Barcelonie. Jest laureatem stypendium Krystiana Zimermana, a także stypendium Fundacji Piotra Klera oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W bieżącym roku ukazał się debiutancki album pianisty, zawierający m.in. koncerty fortepianowe W.A. Mozarta i F. Chopina. Kolejna płyta, której premiera zaplanowana jest na przyszły rok, będzie zawierać *Wariacje Goldbergowskie* J.S. Bacha i ukaże się nakładem wytwórni KNS Classical.



PIOTR ALEXEWICZ

Urodził się w 2000 r. Jest uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie prof. Pawła Zawadzkiego. Doskonalił umiejętności na kursach prowadzonych m.in. przez: Pawła Giliłowa, Andrzeja Jasińskiego, Kevina Kennera, Joannę Ławryniewicz-Just i Verę Nosinę.

Od najmłodszych lat pianista brał udział w konkursach pianistycznych, zdobywając kilkanaście nagród. W 2015 roku Piotr Alexewicz został zakwalifikowany do udziału w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Carla Nielsena w Aarhus (Dania). Dotarł do

finału konkursu, co zaowocowało zaproszeniami na koncerty z takich ośrodków muzycznych, jak: Konserwatorium w Sydney, Glenn Gould School of the Royal Conservatory of Music (Toronto), Royal Academy of Music (Londyn) czy Centralna Szkoła Muzyczna przy Konserwatorium Moskiewskim, także Mozarteum w Salzburgu. W tym samym roku Piotr Alexewicz zdobył I nagrodę oraz nagrodę specjalną European Piano Teachers Association Poland na VIII Konkursie Pianistycznym Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia w Krakowie. W 2016 roku otrzymał II nagrodę na Jeunesses International Music Competition Dinu Lipatti w Bukareszcie. Rok później zdobył Fontys Hoogschool in Tilburg Award na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Antona Rubinsteina w Düsseldorfie oraz Grand Prix i Nagrodę Publiczności na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Ville de Gagny (Gagny–Paryż). Koncertował wielokrotnie w kraju i za granicą.



Fot. MACIEJ MERKUR

Wnętrze fortepianu

PONIEDZIAŁEK, 6 SIERPNIA
GODZ. 19.00

DWOREK CHOPINA

Koncert muzyki kameralnej

MULTI TRIO

EWA POBŁOCKA – fortepian

EWA LESZCZYŃSKA – sopran

MARIA LESZCZYŃSKA – wiolonczela

Roxanna Panufnik
(ur. 1968)

– 3 utwory do słów W. Szekspira (2016)
Summer to Winter

Multi Trio

Karol Szymanowski
(1882–1937)

– *Rymy dziecięce* do słów K. Iłakowiczówny
(1922–1923)
*Kołysanka lalki; Myszy; Święta Krystyna;
Gil i sroka; Wizyta u krowy; Nikczemny szpak*

Witold Lutosławski
(1913–1994)

– 2 *Pieśni* do słów J. Tuwima (1953)
*Spóźniony słowik
Pan Tralaliński*

Ewa Leszczyńska Ewa Pobłocka

Witold Lutosławski

– *Wariacja Sacherowska* (1975)

Maria Leszczyńska

Ignacy Jan Paderewski – 5 *Pieśni* do słów A. Asnyka (1882–1885)
(1860–1941)

Gdy ostatnia róża zwiędła

Siwy koniu

Szumi w gaju brzezina

Chłopca mego mi zabrali

Konwalijka

Ewa Leszczyńska **Ewa Pobłocka**

PRZERWA

Mieczysław Karłowicz – 6 *Pieśni* op. 1 (1895–1896)
(1876–1909)/

nr 1 *Zasmuconej*

/Maria Leszczyńska

nr 3 *Na śniegu*

(oprac. na głos
i wiolonczelę)

Mieczysław Karłowicz – *Pieśń Z nową wiosną* (1895)

Ewa Leszczyńska **Maria Leszczyńska**

Witold Lutosławski – *Grave* na wiolonczelę i fortepian (1981)

Maria Leszczyńska **Ewa Leszczyńska**

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

– *4 Mazurki* op. 24 (1833–1835)

g-moll

C-dur

As-dur

b-moll

Ewa Pobłocka

Mikołaj Górecki
(ur. 1971)

– *Sonata lamentosa* (2016)

Multi Trio

MULTI TRIO

Ewa Pobłocka – fortepian

Ewa Leszczyńska – sopran

Maria Leszczyńska – wiolonczela



EWA POBŁOCKA

Jest córką śpiewaczki Zofii Janukowicz-Pobłockiej. Studiowała w gdańskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej pod kierunkiem Z. Śliwińskiego i J. Sulikowskiego. Studia kontynuowała w Hamburgu pod kierunkiem C. Hansena. Korzystała również z konsultacji artystycznych J. Sukiennickiej, R. Kerera, T. Nikołajewej i M. Argerich. Jest laureatką międzynarodowych konkursów pianistycznych w Vercelli, Bordeaux i Warszawie (1980).

Debiutowała w wieku 12 lat, towarzysząc matce w recitalach pieśni w kraju i za granicą. Występowała niemal we wszystkich krajach Europy, a także obu Amerykach, w Chinach, Indonezji, Wietnamie, Republice Południowej Afryki, Singapurze, Korei, Japonii i Australii. Grała w tak znakomitych salach, jak Herkules-Saal w Monachium, Musikhalle w Hamburgu, sala Filharmonii w Petersburgu, Théâtre des Champs Elysées w Paryżu, Kyoj Hall w Tokio, Auditorio Nacional w Madrycie, Barbican Centre i Wigmore Hall w Londynie, Musikverein w Wiedniu, Mozarteum w Salzburgu, Lincoln Center w Nowym Jorku i wielu innych. Jako solistka występowała m.in. z London Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Bayerischer Rundfunkorchester, Tonkünstler-Orchester Nie-

derösterreich, New Japan Philharmonic, Polską Orkiestrą Kameralną, Sinfonią Varsovią, Orkiestrą Filharmonii Narodowej oraz Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Współpracowała z Kwartetem Śląskim oraz śpiewaczkami Jadwigą Rappé, Olgą Pasiecznik, Ewą Podleś, a także z Evgenijem Niesterenko. Wśród innych projektów kameralnych warto wymienić koncerty z Dang Thai Sonem czy występy z kwartetem Filharmoników Berlińskich. Obecnie wraz z córkami, Ewą Leszczyńską i Marią Leszczyńską, tworzy Multi Trio.

Dokonała wielu prawykonań i premierowych nagrań koncertów fortepianowych polskich kompozytorów, m.in. Andrzeja Panufnika, Witolda Lutosławskiego, Pawła Szymańskiego i Pawła Mykietyna. W dorobku fonograficznym ma niemal 50 płyt, obejmujących repertuar solowy, kameralny oraz koncertowy od baroku do współczesności, a zarejestrowanych m.in. dla Polskich Nagrań „Muza”, Deutsche Grammophon, Pony Canyon, Victor JVC, Conifer Records, CD Accord, BeArTon. Wiele z nich uzyskało entuzjastyczne oceny krytyków oraz prestiżowe nagrody.

Ewa Pobłocka jest również cenionym pedagogiem, profesorem w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, a także na Uniwersytecie Sztuk Pięknych i Muzyki Geidai w Tokio i Nagoi. Prowadzi też kursy mistrzowskie w Kanadzie, Wietnamie, Japonii, Mongolii, Chinach, Irlandii, Norwegii i Korei. Była jurorem konkursów pianistycznych m.in. w Pretorii, Warszawie, Calgary oraz w Hamamatsu.

EWA LESZCZYŃSKA

Ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie fortepianu J. Sulikowskiego oraz wydział wokalny w Conservatorio Giuseppe Verdi w Mediolanie w klasie śpiewu M. Hayward. Umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: T. Quasthoffa, H. Hölla, D. York, D. Baldwina, E. Podleś, O. Pasiecznik, I. Kłosińską, U. Kryger, J. Rappé. Pozostaje pod stałą opieką wokalną i artystyczną Jerzego Artysza. W 2012 roku jako śpiewaczka wraz z pianistą Tomaszem Pawłowskim zdobyła I nagrodę na konkursie im. G. Carducci w Madesimo, a ostatnio I nagrodę w 3. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Manhattan 2018. Jako pianistka współpracowała m.in. z Gianluca Buratto, z którym zdobyła nagrodę Rotary w Mediolanie.

W latach 2007–2010 była członkiem Laboratorio Interdisciplinare di Musica e Spettacolo (Limes) w Mediolanie. Wystąpiła także w solowych rolach w operze *Der 13 Sternbilder aus dem Wallis* w reżyserii Stefana Gröglera w Szwajcarii, a w Warszawie w roli Mirteo w operze Leonarda Vinciego *Semiramide riconosciuta*. Współpracuje z takimi zespołami muzyki barokowej, jak: Les Roses Sauvages, Arte dei Suonatori, Musica Florea, Royal Baroque Ensemble, Baroque Collegium 1685. Wystąpiła także z wybitnym pianistą Tobiaszem Kochem na Festiwalu *Chopin i Jego Europa* w Warszawie.

MARIA KAMILA LESZCZYŃSKA

Urodziła się w 1998 roku w Warszawie. W wieku 5 lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie, a trzy lata później na wiolonczeli. Studiuje w klasie prof. Andrzeja Bauera. Wielokrotnie brała udział w konkursach wiolonczelowych i kameralnych, zdobywając czołowe lokaty m.in.: w Warszawie, w Liezen (Austria), w Dolnym Kubinie (Słowacja), a w czerwcu otrzymała II nagrodę na 56. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym L. van Beethovena w Hradec w Czechach. Uczestniczyła w kursach muzycznych prowadzonych przez: Arto Norasa, Danjulo Ishizaka, Kazimierza Michalika, Andrzeja Bauera, Marcina Zdunika, Bartosza Koziaka, Magdalenę Bojanowicz oraz Tomasza Strahlę. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji Sinfonia Varsovia.

PONIEDZIAŁEK, 6 SIERPNIA
GODZ. 22.00

DWOREK CHOPINA

SPOTKANIE Z PUBLICZNOŚCIĄ

Gość – Prof. **LIDIA GRYCHTOŁÓWNA**

Prowadzenie – **ADAM ROZLACH**

LIDIA GRYCHTOŁÓWNA

Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 6 lat, ucząc się m.in. u Karola Szafranka. Jest absolwentką katowickiej Wyższej Szkoły Muzycznej w klasie Wandy Chmielowskiej. Jej mistrzami byli także prof. Zbigniew Drzewiecki i Arturo Benedetti Michelangeli. Jest laureatką V Konkursu im. F. Chopina w Warszawie (1955), im. Roberta Schumanna w Berlinie (1956), im. Ferruccio Busoniego w Bolzano (1958); otrzymała także nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rio de Janeiro (1959).



Lidia Grychtołówna debiutowała w 1953 roku w Katowicach z orkiestrą Filharmonii Śląskiej pod dyrekcją S. Skrowaczewskiego. Koncertowała w prawie wszystkich krajach Europy i Ameryki Południowej oraz w Stanach Zjednoczonych, Meksyku, na Kubie, w Australii, Tajlandii, Chinach i Japonii, pod batutą takich dyrygentów, jak C. Silvestri, W. Steinberg, W. Sawallisch, R. Benzi, H. Iwaki, S. Wisłocki, H. Czyż, W. Rowicki, K. Kord, A. Wit, W. Rajski. Brała udział w międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. w Warszawie, Dusznikach-Zdroju, Bergen, Atenach, Sorrento, Taorminie, Adelajdzie, Perth, Berlinie oraz Dubrowniku. Ma bardzo szeroki repertuar, sięgający od muzyki baroku do klasyków XX wieku. Szczególnie często wykonuje utwory Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina i Roberta Schumanna. Była pierwszą wykonawczynią *IV Koncertu fortepianowego B-dur* na lewą rękę Sergiusza Prokofiewa w Wielkiej Brytanii (1967) i Belgii (1988).

Dokonała wielu archiwalnych nagrań radiowych i telewizyjnych. Dla wytwórni płytowych (Polskie Nagrania, Philips, Deutsche Grammophon, CD Accord) zarejestrowała dzieła Beethovena (*Koncert fortepianowy Es-dur*), Chopina (*Koncert f-moll*, 4 impromptus, 4 scherza, wszystkie walce, nokturny i inne), Schumanna (*Etiudy symfoniczne*, *Karnawał*), Mozarta (koncerty fortepianowe KV 414 i 488), Stanisława Wisłockiego (*Koncert fortepianowy*), ponadto utwory

Liszta, Rachmaninowa i Skriabina. Była jurorem Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie sześć razy, a także konkursów w Getyndze, Darmstadt, Miami, Monzy, Osace, Tokio. Prowadziła w Niemczech kursy mistrzowskie. W 1986 roku objęła stanowisko profesora klasy fortepianu na Uniwersytecie im. Johanna Gutenberga w Moguncji, gdzie kształciła młodych pianistów przez 21 lat.

Otrzymała wiele nagród i odznaczeń, m.in. Złoty Medal Miasta Mediolanu, Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki II stopnia, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski oraz Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski.

ADAM ROZLACH

Dziennikarz, komentator muzyczny Programu 1 Polskiego Radia. Absolwent AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach (dyplom Wydziału Teorii Muzyki, 1981) oraz Studium Doktoranckiego przy AM im. F. Chopina w Warszawie (1984–1985).

Od 2005 r. współpracuje z TVP Kultura, prowadząc transmisje koncertów, debaty oraz studia międzynarodowych konkursów wykonawczych, w tym trzykrotnie Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. Konkursy Chopinowskie komentuje też na antenach wszystkich programów Polskiego Radia. Z PR związany od 1 kwietnia 1979 r. Od września 2007 r. prowadzi w Programie 1 niedzielne *Koncerty Chopinowskie*. Współpracuje też z Programem 2 PR. Jest prelegentem koncertów i festiwali oraz recenzentem pism muzycznych, periodyków i portali internetowych. Od początku istnienia nagród, nominujący do Paszportów Polityki oraz Fryderyków.

Juror nagrody krytyków *Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków* „Orfeusz” za najlepsze wykonanie utworu polskiego na *Warszawskich Jesieniach* (1986–2012) oraz międzynarodowych konkursów radiowych „Prix Bohemia” w Brnie (2001) i „Prix Italia” w Mediolanie (2005).

Twórca programów telewizyjnych, m.in. magazynu pianistycznego „Na czarno-białej klawiaturze”, także reportażu z wręczenia Nagrody im. Léonii Sonning – Krystianowi Zimermanowi w Kopenhadze (dla TVP Katowice) oraz portretów najwybitniejszych polskich kompozytorów współczesnych (dla TVP 2). Jest autorem książki *Spełnione marzenia Barbary Hesse-Bukowskiej*, będącej owocem rozmów z pianistką.

Laureat Nagrody Rady Programowej Polskiego Radia za rok 2013 za cykl audycji *Koncert Chopinowski* i promowanie wybitnych dzieł muzyki poważnej. Wyróżniony medalami SPAM: za wybitną publicystykę muzyczną na łamach czasopism (1987) oraz za zasługi dla muzyki polskiej (2008). Odznaczony Srebrnym Krzyżem za zasługi dla Polskiego Radia (2012).



WTOREK, 7 SIERPNIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

ALEXANDER ULLMAN

Ferenc Liszt
(1811–1886)

- *En rêve – Nokturn* S 207 (1885)
- *Schlaflos! Frage und Antwort – Nokturn*
wg *Poematu T. Raabego* S 203 (1883)
- *Harmonies poétiques et religieuses*
nr 3 *Bénédiction de Dieu dans la solitude*
S 173 (1845–1852)
- *Csárdás – Allegro* S 225/1 (1884)
- *Walc Mefisto* nr 2 S 515 (1880–1881)

PRZERWA

Piotr Czajkowski
(1840–1893)/
/Mikhail Pletnev
(ur. 1957)

- *Suita z baletu „Dziadek do orzechów”*
op. 71a (1892)
Marsz
Taniec Wieszczki Cukrowej
Tarantella
Intermezzo
Taniec rosyjski – Trepak
Taniec chiński

Igor Strawiński
(1882–1971)

- *Pietruszka* K 12 (1910–1911)
 1. *Taniec rosyjski*
 2. *U Pietruszki*
 3. *Zapusty*

ALEXANDER ULLMAN

21 października 2017 r. Alexander Ullman zdobył I nagrodę na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta w Utrechcie. Artysta odebrał wyróżnienie w sali Tivoli Vredenburg, po czym wyruszył w tournée po Holandii. Zadebiutował wówczas w Sali Concertgebouw z Orkiestrą Symfoniczną Radia Holenderskiego pod dyrekcją Markusa Stenza. W planach ma występy z orkiestrami symfonicznymi m.in. w Seulu, Rotterdamie czy Oslo, czekają go też recitale w ponad trzydziestu krajach Europy, obu Ameryk, Afryki i Azji oraz nagranie pierwszej płyty z rosyjską muzyką baletową dla wytwórni Rubicon.

Urodzony w 1991 r. w Londynie Alexander Ullman ukończył Purcell School, kontynuował naukę w Curtis Institute of Music w Filadelfii, a następnie zdobył dyplom Royal College of Music. Jego mistrzami byli m.in. W. Fong, L. Fleisher, I. Sołżenicyn, R. McDonald, D. Alexeev, I. Jones i E. Virsaladze. Podczas studiów zdobył wiele nagród, m.in. pierwszą – w Konkursie im. Ferencza Liszta w Budapeszcie w 2011 r. Trzy lata później został wybrany na reprezentanta Young Classical Artists Trust (YCAT). Występował jako solista m.in. z Montréal Symphony Orchestra, Orkiestrą Filadelfijską, orkiestrami symfonicznymi w New Jersey i Fort Worth, the Oxford Philharmonic, Cardiff Philharmonic i Budapeszteńską Orkiestrą Radiową. Jego występy były transmitowane przez BBC Radio 3, Program 4 Radia Holenderskiego, Radio France i MDR Classic. W minionym roku artysta wystąpił w Wigmore Hall, dawał recitale w Perth Concert Hall, a także zadebiutował z Royal Philharmonic Orchestra i Manchester Camerata. Odbił również trasy koncertowe po Argentynie, Kolumbii, Chinach, wziął udział w Festiwalu Chopinowskim na Majorce. Podjął także współpracę z Dover Quartet i wiolonczelistą Michaelem Petrovem.



Fot. ALLARD WILLEMSE

WTOREK, 7 SIERPNIA
GODZ. 19.00

SALA KAMERALNA
IM. JANA WEBERA

Koncert aktywnych uczestników
XVII Kursu Mistrzowskiego

Występują:

Piotr Alexewicz

Tymoteusz Bies

Mikołaj Sikała

Piotr Pawlak

Adam Goździewski

Sabina Bury

Program zostanie podany przed koncertem.

WTOREK, 7 SIERPNIA
GODZ. 22.00

DWOREK CHOPINA

„NOKTURN”

Koncert przy świecach z udziałem uczestników
73. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego
w Dusznikach-Zdroju oraz pedagogów
Kursu Mistrzowskiego

Prowadzenie: ADAM ROZLACH
Biogram na s. 39

Występują:

Piotr Alexewicz

Tymoteusz Bies

Jonathan Plowright

Alexander Ullman

Martin James Bartlett

Rachel Cheung

Jakub Jakowicz/Bartosz Bednarczyk

Vanessa Lata arche

Eugen Indjic

Lidia Grychtołówna

ŚRODA, 8 SIERPNIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

MARTIN JAMES BARTLETT

Jan Sebastian Bach – *Partita c-moll* BWV 826 (1726)
(1685–1750) *Sinfonia; Allemande; Courante;
Sarabande; Rondeau; Capriccio*

Wolfgang Amadeusz – *Sonata fortepianowa F-dur* KV 332 (1778)
Mozart (1756–1791) *Allegro
Adagio
Allegro assai*

PRZERWA

Robert Schumann – *Sceny dziecięce* op. 15 (1838)
(1810–1856) *O dziwnych krajach i ludziach
Dziwna historia
Zabawa w czarnego luda
Prośba dziecka
Szczęście
Ważne zdarzenie
Marzenie
Przy kominku
Rycerz na drewnianym koniu
Nieco za poważnie
Zabawa w straszenie
Dziecko zasypia
Poeta mówi*

Sergiusz Rachmaninow – *Preludia* op. 32 (1910)
(1873–1943) nr 5 *G-dur*
nr 12 *gis-moll*

Aleksander Skriabin – *IV Sonata Fis-dur* op. 30 (1903)
(1872–1915) *Andante
Prestissimo volando*

MARTIN JAMES BARTLETT

W 2014 roku zdobył tytuł Młodego Muzyka Roku BBC. Od tego czasu pianista występował m.in. z BBC Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra czy Royal Philharmonic Orchestra.

Był gościem Royal Albert Hall, Queen Elizabeth Hall, Barbican, Wigmore Hall, Purcell Rooms, Birmingham Symphony Hall oraz Cheltenham Town Hall. Występował także we Francji, Włoszech, Niemczech, Serbii, Rosji i Stanach Zjednoczonych. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez A. Schiffa, Lang Langa, S. Kovacevicha, K. Stott, P. Donohoe oraz F. Radosa.

W minionym sezonie Bartlett zadebiutował w Japonii w *III Koncercie fortepianowym* Prokofiewa z Tokyo Symphony Orchestra pod batutą J. Ponsa. Wystąpił z *Koncertem fortepianowym c-moll* KV 491 Mozarta z towarzyszeniem Royal College of Music Symphony Orchestra pod dyрекcją B. Haitinka. Wykonanie przez Bartletta *Rapsodii na temat Paganiniego* Rachmaninowa podczas konkursu Młody Muzyk Roku BBC z towarzyszeniem BBC Scottish Symphony Orchestra pod K. Karabitem wywołało zachwyt zarówno publiczności zgromadzonej w edynburskiej Usher Hall, jak i słuchających transmisji radiosłuchaczy BBC4 i BBC Radio 3. Bartlett wykonał również *Błękitną rapsodię* Gershwinu z Ulster Orchestra podczas Ostatniej Nocy Promsów, transmitowanej z Belfastu przez BBC 4 i Radio Ulster.

Po sukcesie w konkursie Młody Muzyk Roku BBC Bartlett otrzymał wsparcie od Young Classical Artists Trust (YCAT). W czasie swojej nauki w Royal College of Music Junior Department oraz w Purcell School pianista zdobył liczne nagrody, m.in. w konkursie im. Gordona Turnera oraz w konkursie im. Angeli Bull. Odbywa studia licencjackie pod kierunkiem prof. V. Lata arche w Royal College of Music.



ŚRODA, 8 SIERPNIA
GODZ. 20.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy
RACHEL CHEUNG

Leoš Janáček
(1854–1928)

- *W mglach* (1912)
Andante
Molto adagio
Andantino
Presto

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

- *Nokturn Des-dur* op. 27 nr 2
- *Sonata b-moll* op. 35 (1839)
Grave doppio movimento
Scherzo
Marche funèbre
Finale. Presto

PRZERWA

Robert Schumann
(1810–1856)

- *Kreisleriana* op. 16 (1838)
Äußerst bewegt
Sehr innig und nicht zu rasch
Sehr aufgeregt
Sehr langsam
Sehr lebhaft
Sehr langsam
Sehr rasch
Schnell und spielend

Ferenc Liszt
(1811–1886)

- *Walc Mefisto* nr 1 S 514 (1856–1861)

Sponsor koncertu: ZEM Sp. z o.o. w Dusznikach-Zdroju

RACHEL CHEUNG

Zwyciężczyni Nagrody Publiczności i finalistka 15. Van Cliburn International Piano Competition, którą krytyka nazwała „dramaturgiem, a zarazem poetką”, a jej grę określano mianem „niezwykle wyrafinowanej i hipnotyzującej” („The Dallas Morning News”). Cheung występowała na wielu prestiżowych festiwalach: w Kijowie, Rouen we Francji czy Miami w USA, także w Dusznikach-Zdroju. Po raz pierwszy pojawiła się w Dusznikach jako trzynastolatka po tym, jak zwyciężyła w międzynarodowych konkursach dla młodych pianistów – im. Giny Bachauer w Salt Lake City i pamięci Vladimira Horowitza na Ukrainie. Jest również laureatką Konkursów w Leeds, im. Casagrande we Włoszech i Konkursu w Genewie.



Występowała z recitalami w paryskim Luwrze, Steinway Hall w Londynie, Richmond Hill Centre for Performing Arts w Toronto oraz w Philharmonie de Paris. Współpracowała m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Ukrainy, Orkiestrą Filharmonii Petersburskiej, także w Hongkongu, Orkiestrą Beethovenowską w Bonn, Jerozolimską Orkiestrą Symfoniczną, Philharmonic Orchestra z Edo de Waartem, Hallé Orchestra z Markiem Elderem, Sydney Symphony pod batutą Vladimira Ashkenazy'ego czy Fort Worth Symphony Orchestra i Leonardem Slatkinem. Jest także kameralistką, grała z wieloma solistami, również z Brentano String Quartet oraz Quatuor Leonis.

Urodziła się i wychowała w Hongkongu, ukończyła z wyróżnieniem Hong Kong Academy for Performing Arts pod kierunkiem Eleanor Wong, następnie studiowała u Petera Frankla w Yale School of Music.

W sezonie 2018/2019 planuje debiut w Carnegie Hall, występy z recitalami w Meksyku, Polsce, Włoszech, Wielkiej Brytanii, USA i Niemczech, jak również koncerty z Verbier Festival Chamber Orchestra pod Gáborem Takács-Nagym oraz z Orkiestrą Filharmonii w Hongkongu pod kierunkiem Jaapa van Zwedena.

CZWARTEK, 9 SIERPNIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Koncert kameralny
JAKUB JAKOWICZ
skrzypce
BARTOSZ BEDNARCZYK
fortepian

Franciszek Schubert – *Fantazja C-dur na fortepian
(1797–1828) i skrzypce D 934 (1827)*
Andante molto
Allegretto
Andantino
Allegro
Allegretto
Presto

Alfred Schnittke – *Sonata na skrzypce i fortepian nr 1 (1963)*
Andante
Allegretto
Largo
Allegretto

PRZERWA

Fryderyk Chopin – *Nokturn cis-moll op. posth. (1830)*
(1810–1949)/
/Nathan Milstein
(1904–1992)

Ludwig van Beethoven – *Sonata A-dur op. 47 „Kreutzerowska”*
(1770–1827) (1802–1804)
Andante sostenuto. Presto
Andante con variazioni
Finale. Presto

JAKUB JAKOWICZ

Urodził się w 1981 r. w rodzinie muzyków. Gry na skrzypcach uczył się u swojego ojca Krzysztofa Jakowicza w Akademii Muzycznej w Warszawie. Był również ostatnim uczniem jednego z twórców polskiej szkoły skrzypcowej, prof. Tadeusza Wrońskiego.

Koncertuje od 11. roku życia. W 2001 r. zadebiutował z Filharmonikami Monachijskimi pod dyrekcją P. Steinberga, wykonując *I Koncert skrzypcowy* Karola Szymanowskiego. Od tego czasu występował jako solista m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orchestra del Maggio Musicale we Florencji, Filharmonią Czeską w Pradze, Orchestra di Santa Cecilia w Rzymie, Filharmonią Drezdeńską, Orchestre de la Suisse Romande w Genewie, Orquesta Nacional w Madrycie, Royal Stockholm Philharmonic, Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo i Concerto Köln. Współpracował m.in. z takimi dyrygentami, jak: P. Steinberg, J. Semkow, A. Wit, J. Maksymiuk, J. Kaspzyk, K. Kord, J. Krenz, Y.P. Tortelier.

Jako kameralista Jakub Jakowicz tworzy duet skrzypcowy z ojcem, a od 2000 r. gra z pianistą Bartoszem Bednarczykiem. Wspólnie nagrali płyty z muzyką Beethovena, Lutosławskiego i Schuberta. Był primariuszem Lutosławski Quartet, z którym dokonał nagrań m.in. kompletu kwartetów smyczkowych G. Bacewicz, a od 2006 r. jest członkiem Zehetmair Quartett. Z zespołem tym występował m.in. w Filharmonii Berlińskiej, Wigmore Hall w Londynie, Suntory Hall w Tokio, Gulbenkian Center w Lizbonie, Konzerthaus w Wiedniu czy Zankel Hall w Nowym Jorku, także na słynnych festiwalach, m.in. w Schleswig-Holstein, Salzburgu, Lucernie, Aldeburgh czy Edynburgu.

Od 2004 r. prowadzi klasę skrzypiec na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Gra na instrumencie Braci Gand (Paryż 1859) dzięki uprzejmości Fundacji Jerzego Semkowa.





BARTOSZ BEDNARCZYK

Urodził się w 1976 roku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kawalli. Odbił również studia podyplomowe w dziedzinie kameralistyki pod kierunkiem prof. Krystyny Borucińskiej.

Występował jako solista i kameralista w kraju (Filharmonia Narodowa, Studio Koncertowe Polskiego Radia, Zamek Królewski) i za granicą (Anglia, Niemcy, Hiszpania, Rosja, Ukraina, Szwecja, Finlandia, Szwajcaria, Japonia, Indonezja, Słowenia, Austria). Koncertował w ramach Festiwalu „Forum Witolda Lutosławskiego” w Filharmonii Narodowej.

Od 2010 r. jest asystentem w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Katarzyny Jankowskiej, prof. Mai Nosowskiej, prof. Krystyny Borucińskiej. Od kilkunastu lat tworzy duet ze skrzypkiem Jakubem Jakowiczem, z którym nagrał cztery płyty z muzyką Beethovena, Schuberta i Lutosławskiego, z których trzy były nominowane do nagrody „Fryderyk” Polskiej Akademii Fonograficznej.



Fot. MAREK GROTOWSKI

Koncert trwa

Recital fortepianowy
BORIS GILTBURG

Ferenc Liszt
(1811–1886)

- *Etiudy transcendentalne* S 139 (1851)
nr 9 *Ricordanza*
nr 10 *Allegro agitato molto*
nr 5 *Feux follets*
nr 4 *Mazeppa*
nr 6 *Vision*
nr 11 *Harmonies du soir*
nr 12 *Chasse-neige*

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

- *Etiudy*
e-moll op. 25 nr 5 (1835–1837)
Ges-dur op. 10 nr 5 (1829–1832)
E-dur op. 10 nr 3
a-moll op. 25 nr 11

PRZERWA

Sergiej Rachmaninow
(1873–1943)

- *9 Études-Tableaux* op. 39 (1916–1917)
nr 1 *c-moll*
nr 2 *a-moll*
nr 3 *fis-moll*
nr 4 *h-moll*
nr 5 *es-moll*
nr 6 *a-moll*
nr 7 *c-moll*
nr 8 *d-moll*
nr 9 *D-dur*

BORYS GILTBURG

Urodził się w Moskwie (1984), wychowywał w Tel Awiwie, jego pierwszą nauczycielką była matka, a mistrzem Arie Vardi. Zdobył liczne nagrody, między innymi drugą w Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie Pianistycznym Artura Rubinsteina w Tel Awiwie oraz pierwszą nagrodę w Konkursie Królowej Elżbiety w Brukseli w 2013 roku. Repertuar pianisty obejmuje utwory od Beethovena po Szostakowicza, w swojej ojczyźnie jest ostatnio uznawany za czołowego interpretatora Rachmaninowa.

Giltburg występuje z wieloma czołowymi orkiestrami, takimi jak: Philharmonia Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, NHK Symphony, DSO Berlin, Frankfurt Radio Symphony Orchestra czy London Philharmonic Orchestra. Zapraszano artystę z recitalami do Elbphilharmonie w Hamburgu, Carnegie Hall w Nowym Jork, paryskiego Luwru czy Concertgebouw w Amsterdamie.

Jego plany obejmują debiut z Hallé Orchestra i ponowne występy z Royal Liverpool Philharmonic, City of Birmingham Symphony i Bournemouth Symphony. Uda się również na tournée po Europie z Pavel Haas Quartet, z którym nagrał album z kwintetami Dvořáka. Ma też w swoim dorobku płyty wydane przez firmę Naxos z dziełami Rachmaninowa i Szostakowicza. Zdobył Diapason d'Or za nagranie dzieł Szostakowicza z Wasily Petrenko i Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.



Fot. SASHA GUSOV

PIĄTEK, 10 SIERPNIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy
RÉMI GENIET

Jan Sebastian Bach – *Chaconne z II Partity d-moll*
(1685–1750)/ *na skrzypce solo BWV 1004 (1720)*
/Ferruccio Busoni
(1866–1924)

Ludwig van Beethoven – *Sonata A-dur op. 2 nr 2 (1794–1795)*
(1770–1827) *Allegro vivace*
Largo appassionato
Scherzo. Allegretto – Trio
Rondo. Grazioso

PRZERWA

Ludwig van Beethoven – *Sonata f-moll op. 57 „Appassionata”*
(1804–1806) *Allegro assai*
Andante con moto
Allegro, ma non troppo

Maurice Ravel – *La Valse (1920)*
(1875–1937)

RÉMI GENIET

W wieku 20 lat zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Królowej Elżbiety (2013), będąc już najmłodszym laureatem Konkursu Beethovenowskiego w Bonn. Od tego czasu szybko ugruntowuje pozycję jednego z najwybitniejszych pianistów swojego pokolenia. Był zapraszany przez renomowane orkiestry, m.in. Filharmonię w Petersburgu, Luksemburgu, Narodową Belgijską Orkiestrę Symfoniczną. Grał też z zespołami w Lille, Montpellier, Nicei z Hong Kong Sinfonietą, a także z Sinfonią Varsovią. Współpracował z takimi dyrygentami, jak E. Krivine,



E. de Waart czy A. Buribayev. Regularnie pojawia się z recitalami np. w Zankel Hall, Louvre Auditorium, Salle Gaveau oraz na festiwalach takich jak: Piano aux Jacobins, La Roque-d'Anthéron, Radio France-Montpellier, La Folle Journée de Nantes, Interlaken Classics, Montreal Bach Festival oraz w Verbier, Gstaad czy St. Petersburgu. Ostatnio z wielkim sukcesem zadebiutował w Carnegie Hall, w monachijskiej Gasteig i paryskiej Filharmonii. W najbliższym sezonie planuje wykonania koncertu podwójnego Mozarta z A. Laloumem, J. Rhorerem i Orkiestrą Szwajcarii Romańskiej, utworów Czajkowskiego z Saint Louis Symphony i Ch. Armingiem, Prokofiewa z Barcelona Symphony i E. Portalem, także Liszta w Jekaterynburgu, a *Koncert na lewą rękę* Ravela zagra z paryską Filharmonią. Wystąpi także w Tokyo, na Tajwanie, odbędzie ponadto tournée po USA.

Rémi Geniet studiował w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris u B. Engerer oraz w École Normale de Musique u R. Szereszewskiej, a następnie u J. Koroliowa w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu oraz uczęszczał na kursy mistrzowskie u V. Gornostajewej, T. Pikayzen, F.R. Duchâble'a i G. Bellucciego. Studiował także muzykę kameralną i dyrygenturę. W roku 2017 ukazał się jego album z utworami Beethovena, a za nagrania utworów Bacha zdobył Diapason of the Year (2015).

PIĄTEK, 10 SIERPANIA
GODZ. 20.00

DWOREK CHOPINA

Duet fortepianowy
ALESSIO BAX i LUCILLE CHUNG

Alessandro Marcello – *Koncert obojowy d-moll* S D935/J.S.Bach
(1669–1747)/ BWV 974 (1708–1717)
/Jan Sebastian Bach
(1685–1750) *Andante spiccato*
Adagio
Presto

Luigi Dallapiccola – *Quaderno musicale di Annalibera* (1952)
(1904–1975) *Simbolo*
Accenti
Contrapunctus primus
Linee
Contrapunctus secundus
Fregi
Andantino amoroso e contrapunctus tertius
Ritmi
Colore
Ombre
Quartina

Sergiusz Rachmaninow – *Wariacje na temat Corellego* op. 42 (1931)
(1873–1943)

Alessio Bax

PRZERWA

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

– *Wariacje na temat pieśni*
Th. Moore’a na 4 ręce (1826)

Igor Strawiński
(1882–1971)

– *Pietruszka* (oryginalna wersja na 4 ręce)

Scena I

1. *The Shrove-Tide Fair*

2. *Russian Dance*

Scena II

3. *Petrushka*

Scena III

4. *The Blackamoor*

5. *Waltz (Blackamoor and Ballerina)*

Scena IV

6. *The Shrove Tide Fair (Towards Evening)*

7. *Wet-Nurses’ Dance*

8. *Peasant with Bear*

9. *Gypsies and a Rake Vendor*

10. *Dance of the Coachmen*

11. *Masqueraders*

12. *The Scuffle (Blackamoor and Petrushka)*

13. *Death of Petrushka*

14. *Police and the Juggler*

15. *Apparition of Petrushka’s Double*

Lucille Chung i Alessio Bax

Duet fortepianowy
Alessio Bax i Lucille Chung

Fot. LISA-MARIE MAZZUCCO



ALESSIO BAX

Zdobywca pierwszych nagród na Międzynarodowych Konkursach Pianistycznych w Leeds i Hamamatsu oraz laureat nagrody Avery Fisher Career Grant za 2009 rok. Występował jako solista z ponad setką orkiestr na całym świecie, m.in. z Filharmonikami Londyńskimi, Houston Symphony, japońską Orkiestrą Symfoniczną NHK w Tokio, Filharmonikami Petersburskimi pod batutą J. Temirkanowa czy City of Birmingham Symphony Orchestra pod dyрекcją S. Rattle'a. Najnowsze dokonania koncertowe pianisty to m.in. debiut z Minnesota Orchestra pod dyрекcją A. Littona, występy z Dallas Symphony i J. van Zwedenem, z London's Southbank Sinfonia i V. Ashkenazym, tournée z recitalami solowymi po Ameryce Południowej, podczas którego wystąpił w słynnym Teatro Colón w Buenos Aires; tournée po Azji z J. Bellem i D. Kashimoto, koncerty z Chamber Music Society of Lincoln Center w Nowym Jorku, a wreszcie solowy recital w Fort Worth w ramach serii Cliburn Concerts. Był gościem Festiwalu m.in w Aldeburgh, Bath, Verbier, Ruhr Klavier-Festival czy Beethovenfest. Wysoko ceniona dyskografia pianisty zawiera m.in. solowy album z dziełami Skriabina i Musorgskiego, zbiór kołysanek dedykowany córce artysty (*Lullabies for Mila*), sonaty Beethovena „Hammerklavier” i „Księżycową”, *Pietruszkę* Strawińskiego w opracowaniu na cztery ręce, koncerty for-

tepianowe Mozarta KV 491 i KV 595; także płyty z utworami Brahmsa, Rachmaninowa czy transkrypcjami Bacha. W wieku 14 lat Bax ukończył z najwyższym wyróżnieniem konserwatorium w Bari, rodzinnym mieście we Włoszech; kontynuował naukę w Europie, po czym w 1994 roku przeniósł się do USA. W 2017 roku został mianowany dyrektorem artystycznym włoskiego festiwalu Incontri in Terra di Siena. Pianista, posiadający również tytuł Artysty Steinwaya, mieszka wraz z rodziną w Nowym Jorku.

LUCILLE CHUNG

Interpretacje urodzonej w Montrealu kanadyjskiej pianistki magazyn „Gramophone” określił jako „stylowe i wysublimowane”. Po debiucie w wieku 10 lat z Montealską Orkiestrą Symfoniczną artystka odbyła tournée po Azji z Ch. Dutoit. Koncertowała z wiodącymi orkiestrami z całego świata, w tym z Philadelphia Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Israel Chamber Orchestra, Staatskapelle Weimar, z filharmonicznymi Orkiestrami w Belgradzie, Seulu, Montrealu, Toronto i Vancouver. Pianistka występowała u boku takich dyrygentów, jak Penderecki, Spivakov, Nézet-Séguin i Petrenko. Lucille Chung grała recitale solowe m.in. w nowojorskiej Carnegie Hall i Lincoln Center, Kennedy Center w Waszyngtonie, Concertgebouw w Amsterdamie, Wigmore Hall w Londynie oraz Auditorio Nacional w Madrycie. Występowała również m.in. na festiwalach w Dreźnie, Verbier i Santander. Ukończyła Curtis Institute oraz Juilliard School w wieku 20 lat. Kontynuowała studia w Londynie pod kierunkiem M. Curcio, a następnie w Mozarteum w Salzburgu, w Weimarze i we włoskiej Imoli pod kierunkiem L. Bermiana. Chung zebrała wyśmienite recenzje na całym świecie za nagrania kompletu dzieł Ligetiego oraz utworów fortepianowych Skriabina dla wytwórni Dynamic – za które otrzymała wysokie oceny „BBC Music Magazine”, niemieckiego „Fono Forum” i francuskiego „Répertoire Classica”. Obszerna dyskografia artystki zawiera m.in. transkrypcje fortepianowe Saint-Saënsa oraz album *Mozart & Me*, wydane przez wytwórnię Universal Canada. Ostatnio pianistka nagrała dla wytwórni Signum Records utwory fortepianowe Poulenc’a oraz Liszta, a także album w duecie z mężem, pianistą A. Baxem. Artystka posługuje się biegle językiem francuskim, angielskim, koreańskim, włoskim, niemieckim i rosyjskim.

SOBOTA, 11 SIERPNIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

ERIC LU

Franciszek Schubert – *4 Impromptus* D. 899 (1827)
(1797–1828) *c-moll*
Es-dur
Ges-dur
As-dur

Fryderyk Chopin – *Ballada f-moll* op. 52 (1842/1843)
(1810–1849)

PRZERWA

Johannes Brahms – *6 Klavierstücke* op. 118 (1893)
(1833–1897) *Intermezzo a-moll*
Intermezzo A-dur
Ballada g-moll
Intermezzo f-moll
Romanza F-dur
Intermezzo es-moll

Fryderyk Chopin – *Sonata b-moll* op. 35 (1837–1839)
Grave doppio movimento
Scherzo
Marche funèbre
Finale. Presto

ERIC LU

Dwudziestoletni pianista jest zwycięzcą International German Piano Award we Frankfurcie (2017). Niemal jednocześnie przyznano mu również nagrodę publiczności.

Świat usłyszał po raz pierwszy o młodym pianiście w 2015 roku, kiedy siedemnastoletni wówczas Eric zdobył nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie. W tym samym roku otrzymał pierwszą nagrodę w IX edycji National Chopin Competition w Miami.

Lu jest gościem takich sal, jak: Carnegie Hall, Auditorio Nacional w Madrycie, Alte Oper Great Hall we Frankfurcie, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Jordan Hall w Bostonie, Taipei National Concert Hall, Beijing Concert Hall, Strathmore Music Center w Waszyngtonie. Brał udział w chopinowskich festiwalach (Warszawa, Duszyniki, Nohant). Zaraz po Konkursie Chopinowskim wyruszył w trasę koncertową po Japonii i Korei z Filharmonikami Warszawskimi. Lu współpracuje z licznymi orkiestrami, m.in. Minnesota Orchestra, Staatskapelle Halle, Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Orkiestrą XVIII Wieku, Orquesta Clásica Santa Cecilia.

Debiutancki album pianisty z nagraniami konkursowymi wydany został przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina. Druga płyta to rejestracja koncertu w Norymberdze z utworami Mozarta, Schuberta oraz Brahmsa (Genuin Classics).

Obecnie Eric Lu studiuje w Curtis Institute of Music w Filadelfii pod kierunkiem profesorów Jonathana Bissa i Roberta McDonalda. Jest też uczniem Dang Thai Sona. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku sześciu lat u Dorothy Shi. Wcześniej uczył się w New England Conservatory Preparatory School pod kierunkiem Alexandra Korsantii oraz A. Ramona Rivery.



SOBOTA, 11 SIERPNIA
GODZ. 20.00

DWOREK CHOPINA

Finałowy recital fortepianowy
SERGEI BABAYAN

- Arvo Pärt (ur. 1935) – *Dla Aliny* (1976)
- Ferenc Liszt (1811–1886) – *Ballada nr 2 h-moll* S 171 (1853)
- Vladimir Ryabov (ur. 1950) – *Fantasia in C minor* op. 21
(pamięci Marii Yudiny)
*Introduzione; Sonata I; Marcia funebre;
Sonata II; Capriccio*
- Jean-Philippe Rameau (1683–1764) – *Pièces de Clavecin* (1724–1731)
L'entretien des Muses
Les sauvages
Le rappel des oiseaux
- *Nouvelles suites de pièces de Clavecin* –
Suita a-moll
Allemande; Courante; Gavotte et 6 Doubles

PRZERWA

- Fryderyk Chopin (1810–1849) – *Polonez cis-moll* op. 26 nr 1 (1831)
- *Walc cis-moll* op. 64 nr 2 (1847)
- *Barkarola Fis-dur* op. 60 (1845–1846)
- Sergiusz Rachmaninow (1873–1943) – *Étude-tableau es-moll* op. 39 nr 5
(1916–1917)
- *Moment musical es-moll* op. 16 nr 2 (1896)
- *Moment musical C-dur* op. 16 nr 6

Sponsor koncertu: CIECH S.A. w Warszawie

SERGEI BABAYAN

Repertuar artysty obejmuje dzieła od Bacha do Lutosławskiego. Występuje z najznakomitszymi orkiestrami, jak London Symphony Orchestra, Filharmonia Narodowa w Warszawie, BBC Scottish Symphony, Orchestre National de Lille, a także z orkiestrami w Cleveland, Detroit czy Baltimore. Ostatnio grał m.in. z Filharmonikami w Rotterdamie, z orkiestrą Festiwalu w Verbier oraz z Cameratą Israel w Tel Awiwie. W 2015 r. Babayan zadebiutował na londyńskich Promsach, gdzie wykonywał *II* i *V Koncert fortepiano*-wy Prokofiewa z London Symphony Orchestra pod batutą V. Gergieva.



Babayan współpracował z takimi dyrygentami, jak: Y. Temirkanov, N. Järvi, H. Graf, D. Robertson, T. Sokhiev, T. Dausgaard, J. Weilerstein czy K. Kord. Od 2006 r. wielokrotnie występował z V. Gergievem, m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Gwiazdy Białych Nocy”, Festiwalu w Salzburgu, Wielkanocnym Festiwalu w Moskwie, w Barbican z London Symphony Orchestra, w Teatrze Maryjskim, w Wielkiej Sali Moskiewskiego Konserwatorium, w Théâtre des Champs Elysées w Paryżu i na Rotterdam Philharmonic-Gergiev Festival. W najbliższym czasie będzie gościł na Międzynarodowych Festiwalach w Edynburgu i Verbier, także Wigmore Hall, w Bostonie, Bad Kissingen, Festiwalu Pianistycznym im. Rubinsteina, Festiwalu w Lugano, w Severance Hall w Cleveland i na Klavier-Festival Ruhr – ostatnie trzy to występy u boku M. Argerich. Dał się poznać melomanom w Salle Gaveau w Paryżu, Carnegie Hall, Herkulessaal w Monachium, Liederhalle w Stuttgarcie, Konzerthaus w Berlinie, Sali Dvořáka w praskim Rudolfinum, także Victoria Hall w Genewie.

Babayan urodził się w Armenii, w muzycznej rodzinie. Rozpoczął naukę pod kierunkiem G. Saradjewa, kontynuował edukację u M. Pletneva, V. Gornostajewej i L. Naumowa. Zdobył nagrody w kilku międzynarodowych konkursach, w tym im. R. Casadesus, Konkursie w Hamamatsu i Szkockim Konkursie Pianistycznym.

KURSY MISTRZOWSKIE

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA
4–7 SIERPNIA
9.30–13.30

Prof. VANESSA LATARCHE

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA
8–11 SIERPNIA
9.30–13.30

Prof. EUGEN INDJIC

PIANIŚCI – CZYNNI UCZESTNICY KURSU MISTRZOWSKIEGO:

PIOTR ALEXEWICZ
TYMOTEUSZ BIES
MIKOŁAJ SIKAŁA
PIOTR PAWLAK
ADAM GOŹDZIEWSKI
SABINA BURY

VANESSA LATARCHE

Po ukończeniu Royal College of Music i studiach w USA i Paryżu otrzymała wiele stypendiów i nagród w międzynarodowych konkursach. Występowała w Europie, Stanach Zjednoczonych, na Dalekim Wschodzie, pojawiała się także na festiwalach w Wielkiej Brytanii, m.in. w Cheltenham, Harrogate i Huddersfield. Jej umiłowanie muzyki Bacha zaowocowało wykonaniem wszystkich *Preludiów i fug* na Międzynarodowym Festiwalu w Lichfield w 1992 r. podczas czterech kolejnych koncertów.



Występuje jako solistka z takimi orkiestrami, jak Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, BBC Concert Orchestra, BBC Welsh Symphony Orchestra, współpracuje z czołowymi dyrygentami. Należy do grona Artystów Steinwaya. Od ponad 30 lat współpracuje z BBC Radio 3, a także z BBC World Service i BBC Radio 4. Jest jurorką międzynarodowych konkursów, m.in. w Chinach, Rosji, Kazachstanie, Serbii, Włoszech, Nowej Zelandii i Hongkongu, oceniała artystów również w krajowym konkursie pianistycznym BBC Musician of the Year, transmitowanym przez telewizję BBC. V. Lata arche prowadzi kursy mistrzowskie w uczelniach w Moskwie, Hongkongu, Szanghaju, Pekinie, w Singapurze, Tokyo, w Seulu oraz w konserwatoriach i szkołach muzycznych w Wielkiej Brytanii. Jest doradcą muzycznym w szkole muzycznej Lang Langa w Shenzhen w Chinach.

Od września 2005 r. Vanessa Lata arche jest dyrektorem Wydziału Fortepianu w Royal College of Music. Przedtem przez 14 lat była profesorem w Royal Academy of Music. Jest znakomitym pedagogiem, którego liczni uczniowie zdobywają nagrody w międzynarodowych konkursach pianistycznych. Za swoje zasługi została mianowana członkiem Royal College of Music, gdzie kieruje Katedrą Międzynarodowych Studiów Pianistycznych, a tytuł nadał jej Jego Książęca Wysokość Książę Walii. W ubiegłym roku V. Lata arche powierzono funkcję zastępcy dyrektora ds. partnerstwa z Chinami.



EUGEN INDJIC

Urodził się w Belgradzie w 1947 r., w wieku 4 lat wyemigrował do USA, gdzie podjął naukę gry na fortepianie pod kierunkiem gruzińskiej pianistki L. Stephani i B. Kalmana.

Eugen Indjic wystąpił po raz pierwszy publicznie w wieku 9 lat, grając *Koncert fortepianowy d-moll* Mozarta z orkiestrą Springfield Symphony. Dwa lata później trafił w Bostonie do klasy wybitnego rosyjskiego pianisty A. Borovsky'ego. Mając 11 lat, występował w telewizji NBC, a rok później dokonał pierwszego nagrania dla wytwórni RCA Victor. Po ukończeniu przez Indjica Phillips Academy w Andover, E. Leins-

dorf zaproponował mu zagranie *II Koncertu fortepianowego* Brahmsa z Boston Symphony. Edukację uzupełniał na Uniwersytecie Harvarda, gdzie studiował muzykologię i kompozycję u Bermiana i Kirchnera. Uczelnię tę ukończył z wyróżnieniem w 1969 r. W czasie studiów pobierał prywatne lekcje w Juilliard School of Music u Münza i Thompsona. W 1968 r. poznał Rubinsteina, który do końca życia pozostał jego przyjacielem i mentorem, nazywając Indjica „światowej klasy pianistą o rzadkim poziomie doskonałości muzycznej i artystycznej”. W tym czasie studiował też kompozycję u N. Boulanger w Paryżu.

Jest laureatem trzech międzynarodowych konkursów: w Warszawie (1970), Leeds (1972) i Konkursu Rubinsteina w Tel Awiwie (1974). Występował z czołowymi orkiestrami USA, Ameryki Południowej, Europy i Azji oraz z takimi dyrygentami, jak: Bernstein, Bělohlávek, Casadesus, Fedoseiev, Gergiev, Jochum, Kubelík, Leinsdorf, Sanderling, Sinopoli i Solti. Artysta występuje regularnie na wielkich scenach światowych, jak Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Queen Elisabeth Hall, Concertgebouw, Musikverein i La Scala.

Jego dyskografia obejmuje utwory Chopina, Debussy'ego, Schumann, Strawińskiego i Beethovena. Poza działalnością estradową Indjic prowadzi kursy mistrzowskie w Europie, Japonii i USA, a także zasiada w jury wielu międzynarodowych konkursów.