



Marcin Majchrowski

Ktoś kiedyś powiedział, że muzyki nie można zniszczyć - można ją najwyżej źle wykonać. Stwierdzenie to jednak jest daleko posuniętym eufemizmem. Złe wykonania są dla sztuki śmiertelnym niebezpieczeństwem, a źle wykonywana muzyka po prostu umiera. Więc to poważna sprawa. I właściwie tyle mogą napisać o pierwszym z wczorajszych recitali (tym o 16.00), który dosłownie porzucił mi ze szczętem Mozarta, Haendla, Francka i Beethovena, a nade wszystko

Chopina. Na takie „złe wykonywanie” (czytaj: „zabijanie”) muzyki nie zgadzam się. Z całą odpowiedzialnością podkreślam: nie powinno być się to zdarzyć. I koniec.

Vadym Kholodenko, zwycięzca ostatniego Konkursu Van Cliburna w 2013 roku, przyjechał do Dusznik po raz drugi. Poprzednio także grał 7 sierpnia - taki, dość niecodzienny zbieg okoliczności. I właściwie jedyny przypadek, który warto odnotować. Reszta, czyli kształt programu i jego realizacja - ingerencji przypadku zupełnie były pozbawione. Przeciwnie, Kholodenko w bardzo przemyślany i zmyślny sposób ułożył wybrane utwory Chopina i skontrolował je kompozycjami Liszta oraz Skriabina. Pierwszą część rozpoczynał *Kołysanką Des-dur* op. 57, kończył scherzami (*h-moll* op. 20 i *E-dur* op. 54). Pomiedzy nimi - cztery nokturny: dwa wybrane z opusu 15 (*Fis-dur* i *g-moll*) oraz kompletne opus 48 (*c-moll* i *fis-moll*). A więc akcent położony na refleksyjność i spokój, poszukiwanie nastrojów, smakowanie delikatności, z lekka tylko doprawione demonicznością i romantyczno-fantastycznymi treściami w scherzach? Jest w tym wyborze chyba jeszcze

drugie, głębsze dno, które mogą odnieść do tragicznych, osobistych przeżyć Vadima Kholodenki. *Berceuse*, które napisał Chopin dla córki Pauliny Viardot - Louise i żałobny marsz z *Nokturnu c-moll* - wyraźnymi tego dowodami.

O tym, że Kholodenko fortepianowej wirtuozerii nie unika, tylko świadomie ją akurat teraz pomija - świadczyła druga część jego recitalu. Wyrafinowany wybór z *Etiud transcendentálnych* Liszta (genialnie, na granicy ulotności i fizycznej nierzeczywistości wykonana etiuda *Feux follets!*) oraz dwie niezwykle zagrane sonaty Aleksandra Skriabina. *V Sonatę* op. 53 opatrzył Skriabin mottem o „tajemniczych siłach” i „bojaźliwych cieniach życia” ze swego *Poematu ekstazy* (znów bardzo to symboliczne!). W interpretacji Kholodenki - pełnej niezwyklej odcieni, mocno ekspresyjnej, wyrazistej rytmiczności i artykulacyjnie, bogatej fakturalnie - zabrzmiała absolutnie mistrzowsko. Stojąca owacja i burza oklasków w pełni zasłużona, a w podzięce od pianisty trzy bisy. Ostatni znów wymowny - jeden z *Nachtstücke* Schumanna. Bardzo symboliczna była to opowieść.

Zaproszenie do papierni

Z każdym rokiem powiększa się kolekcja plakatów zapowiadających Festiwal Chopinowski. Są wśród nich prawdziwe perełki, np. dzieło Tadeusza Ciałowicza, pioniera wrocławskiej szkoły plakatu.

Malownicze Bad Reinerz już od 71 lat upamiętnia charytatywne koncerty Chopina, który w 1826 roku przebywał w kurorcie. Ponieważ każdego roku archiwum Fundacji Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich wzbogaca się o

kolejny plakat zapowiadający sierpniowe święto muzyczne, postanowiono zaprezentować te zbiory publiczności. Plakaty podziwiać można w Muzeum Papiernictwa od 5 sierpnia do połowy września.

BIULETYN FESTIWALOWY

NUMER

4

8 sierpnia 2016

3,00 zł

71. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju

www.festival.pl



Stanisław Dybowski

Wspomnienia z łezką!

Były czasy, gdy o muzyce pisały tęgie pióra. Sienkiewicza przywołałem. Ale był też wspaniały pisarz, który chodził na koncerty, a potem tego typu recenzje pisywał: „Najnadzwyczajniejszą z nadzwyczajnych wiadomości jest ta, że podobno bawi w Warszawie jakiś cudowny muzyk [...]. Ma on posiadać głębokość i spokój Beethovena, furię Antoniego Rubinsteina, poetyczność Chopina, zawilść Liszta, a taką miękkość w dotknięciu, jak [pianistka Zofia] Menter i... jak [jej mąż wiolonczelista czeski Dawid] Popper. Na jego koncertach dzieją się rzeczy po prostu niepojęte. Pewnego razu grał marsza i... co powiecie? Stu kilkudziesięciu młodych ludzi w wieku poborowym nie doczekawszy zakończenia wprost z sali koncertowej umknęło przed wojskiem do Ameryki. Gdy wygłaskował Sielankę pasterską, goście słyszeli ryczenie krów, zapach świeżego mleka, a nawet jednemu przywidziało się, że jest w krowiarni, i zawołał: – Porcję kwaśnego z razowcem!... [...]” Tak pisywał Aleksander Głowacki (1847–1912), czyli Bolesław Prus!

Czy słuchając etiudy „Dzwoneczek” (*La campanella*) Liszta poczujemy miłe świdrowanie w uszach, a po odegraniu „Marzeniu miłosnym” tegoż twórcy kilka par powie sobie sakramentalne „tak!”, tego nie wiem. Nie wiem, czy następnie doznamy „Pocieszenia” (*Consolation*) w swej doczesności, wsluchując się w romantyczną lirykę i czy poznamy trochę historii walecznych Madziarów, przedstawioną w zawiadackich *Magyar Rapszodiach*. Ważne, że wykonawcy z pewnością będą chcieli te cechy Liszta, wielkiego przyjaciela Polski i Polaków, należycie oddać.

Kiedyś Stanisław Niewiadomski (1859–1936), niesłusznie zapomniany dziś kompozytor, pedagog i krytyk muzyczny, napisał po koncercie Paderewskiego, grającego Chopina, że „dwaj geniusze podali sobie ręce” – mając na myśli kompozytora i wykonawcę. Za pewien czas pianista spotkał krytyka i powiedział: „Panie Stanisławie! To już była stanowczo zbyt duża przesada z pańskiej strony”. Niewiadomskiemu zrobiło się smutno, ale na szczęście Paderewski dodał: „No tak, przesada niewątpliwa, ale w czytaniu jednak sprawia wielką przyjemność”...



PROGRAM FESTIWALU

8 sierpnia 2016

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski

prof. BERND GOETZKE

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

DANIEL KHARITONOV

Liszt, Chopin

20.00 Recital fortepianowy

CHARLES RICHARD-HAMELIN

Beethoven, Enescu, Chopin

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

DOLNY ŚLĄSK
www.umwd.pl

NARODOWY INSTYTUT Fryderyka Chopina

Dofinansowano z budżetu Powiatu Kłodzkiego

DUSZNIKI ZDRÓJ
Festiwal dofinansowany przez gminę Duszniki Zdrój

Patronat

dwójka POLSKIE RADIO

TVP WROCLAW

gazeta

Panorama Ziemi Kłodzkiej

THE WROCLAW VOICE

Mecenasi i sponsorzy:

Ciech

FUNDACJA KGHM

HARDY WORKING TOOLS

HYUNDAI

UZDROWISKA KŁODZKIE

Organizatorzy szczególnie dziękują Firmom:

STEINWAY & SONS

oraz

YAMAHA

za dostarczenie fortepianów.

Organizatorzy dziękują za dostarczenie samochodów Firmom:

HYUNDAI NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES.

Młodość i brawura



Jako 16-latek dał się poznać jako jeden z większych talentów XV Międzynarodowego Konkursu im. Czajkowskiego w Moskwie, na którym zdobył III nagrodę. Daniel Kharitonov wystąpi w Dworku Chopina dzisiaj o godz. 16:00.

Pianista ma w swoim dorobku występy na wielu festiwalach, m.in. „Musical Olympus” w Carnegie Hall, Ancecy Classic oraz International de Colmar we Francji. Na początku tego roku zadebiutował z Chińską Orkiestrą Filharmoniczną, Kantońską Orkiestrą Symfoniczną i Orquesta Sinfônica Municipal de São Paulo, zbierając znakomite recenzje krytyków. Występo-

wał również w Japonii z Moskiewską Orkiestrą Symfoniczną pod batutą P. Kogana. Pianista regularnie koncertuje z Orkiestrą Teatru Maryjskiego pod kierownictwem V. Gergieva, z którą odbył tournée po Chinach i Włoszech. W rodzimej Rosji występował z Państwową Akademicką Orkiestrą Symfoniczną „Evgeny Svetlanov” oraz orkiestrą Rosyjskiej Filharmonii

Narodowej. Jeszcze w tym roku pianista planuje zadebiutować z London Chamber Orchestra pod batutą Vladimira Ashkenazy'ego oraz odbyć tournée po Chinach z orkiestrą Rosyjskiej Filharmonii Narodowej pod kierunkiem V. Spivakova.

Krytycy opisując występy Daniela Kharitonova często zwracają uwagę na brawurę tego młodego pianisty. Ich zdaniem jest on bardzo odważny w swoich wykonaniach i nigdy nie traci okazji do zaprezentowania publiczności szerokiej palety swoich możliwości. Olśniewa nienagannymi interpretacjami pełnymi wirtuozerii.

AP, AG



Sensacja z Kanady



Już dziś o godz. 20:00 przed duszniczką publicznością wystąpi Charles Richard-Hamelin - zdobywca srebrnego medalu oraz nagrody za najlepsze wykonanie sonaty na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie w 2015 r.

W roku 2011 pianista zdobył dyplom licencjacki na Uniwersytecie McGill, a w 2013 tytuł magistra w Yale Scholl of Music. Był stypendystą obu tych uczelni. Ukończył też program Artist Diploma w konserwatorium w Montrealu. Obecnie kształci się pod kierunkiem Jeana Saulnier. Jest laureatem II Nagrody Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Montrealu oraz III Nagrody oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie sonaty Beethove-

na na Międzynarodowy Konkurs w Seulu. Jako solista koncertował z renomowanymi orkiestrami, a w ubiegłym roku ukazała się jego debiutancka płyta z późnymi utworami Chopina, ciepło przyjęta przez krytyków. W tym roku Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie wydał dwupłytowy album pianisty z nagraniami z Konkursu Chopinowskiego. Charles Richard-Hamelin nie pochodzi z rodziny o silnych tradycjach muzycznych,

choć jego ojciec gra hobbystycznie na fortepianie. - Jedyną osobą z mojego bliskiego otoczenia, która profesjonalnie zajmuje się muzyką, jest moja dziewczyna - mówi artysta.

- Startując w Konkursie Chopinowskim chciałem się sprawdzić. Byłem zaskoczony, kiedy znalazłem się w czterdziestce, a potem w dziesiątce najlepszych pianistów. Nie przyjechałem do Warszawy jako faworyt. Gdy zszedłem ze sceny po pierwszym etapie konkursu, oklaski nie milkły, a ja nie mogłem już wrócić do publiczności, bo takie są przepisy. Wtedy po raz pierwszy poczułem sympatię płynącą z widowni - dodaje.

AP, AG



Muzyczna Ziemia Kłodzka



Wydarzenia kulturalne, krajobrazy i kuchnia – oto argumenty, które zachęcają do odwiedzania Ziemi Kłodzkiej.

Rozmowa ze Starostą Powiatu Kłodzkiego Maciejem Awizieniem.

Jakie znaczenie dla powiatu mają wydarzenia kulturalne?

Kultura jest bardzo ważnym elementem rozwoju powiatu kłodzkiego, którego uzdrowiskowo-turystyczny charakter sprawia, że przyjeżdżają do nas goście z różnych stron świata. Ziemia Kłodzka to także oaza, w której znajdują odpowiednie miejsce do pracy artyści i uczeni wielu dziedzin. Ale oczywiście najważniejsze są lokalne środowiska kulturalne, bo to dzięki ich inicjatywom udaje się wykorzy-

stać wszystkie atuty regionu i połączyć różne pomysły i oczekiwania, aby stworzyć wydarzenia atrakcyjne i niebanalne.

Jakie ważne wydarzenia odbywają się na terenie powiatu?

Nie sposób wyliczyć wszystkich ważnych imprez. Tym bardziej, że oprócz takich, które odbywają się cyklicznie, jak Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, co roku do kalendarza imprez Ziemi Kłodzkiej

wchodzą nowe wydarzenia. Dzięki staraniom ich organizatorów te przedsięwzięcia mają coraz wyższy poziom artystyczny, a dzięki swojej niepowtarzalności stają się marką regionu.

Czym Ziemia Kłodzka może pochwalić się melomanom?

Nasz region to oczywiście przede wszystkim przepiękne krajobrazy, malowniczo położone wsie i miasteczka oraz tysiące możliwości relaksu lub aktywnego wypoczynku. Ale zarówno melomanom, jak i wszystkim goszczącym na Ziemi Kłodzkiej warto polecić produkty regionalne – kłodzkiego pstrąga i wołowinę sudecką. Tym produktom poświęcone są także coroczne festiwale kulinarne.

