

Gorąco polecam



Stanisław
Dybowski

Nelson Wielki

Dzisiaj rozpoczyna się dusznickie święto Chopina. W ślad za nim, świętuje swój jubileusz profesor Paleczny. Ma do tego prawo, bo sam jest wybitnym interpretatorem muzyki naszego „wieszczą tonów”, jak w dziewiętnastym stuleciu określano Fryderyka. A czy do osobistego jubileuszu ma prawo, rozpoczynający festiwal swym recitalem, Nelson Freire? Okazuje, że i on mógłby obchodzić swoje święto, ale z...przekory. Dzisiaj mało kto pamięta, że na liście uczestników VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w 1965 r. był Nelson Freire, wówczas zaledwie 21-letni pianista z Brazylii, który mimo zgłoszenia na konkurs do Warszawy nie przyjechał. Jaki byłby wtedy układ nagród, gdyby startował, trudno przewidzieć. Czy Argentynka Martha Argerich miałaby pierwszą nagrodę, a Brazylijczyk Arthur Moreira-Lima drugą? Od tamtego czasu minęło ponad pół

wieku, co jest świetnym powodem, aby Nelson Freire mógł dzisiaj świętować. Pewnie zapytają niektórzy, co świętować? Odpowiadam: brak uczestnictwa w wielkim turnieju! Życie bowiem pokazało, że można nie być laureatem z Warszawy, a uchodzić za chopinistę. Stąd pianistę nazwał Nelsonem Wielkim, na jaki to niemal królewski tytuł zapracował sobie talentem oraz wspaniałymi interpretacjami właśnie dzieł Chopina! Dowódów jest cała masa w postaci recitali i koncertów poświęconych naszemu geniuszowi oraz płyt chopinowskich. A zaczęło się całkiem zwyczajnie... Mając cztery lata już zasiadał do fortepianu i dawał swe dziecięce koncerty. W dwunastym roku życia wygrał konkurs krajowy na stypendium pianistyczne w Europie. Wyjechał do Wiednia, gdzie został uczniem wielkiego profesora Bruno Seidlhofera (1905–1982), a po pewnym czasie sławnego pianisty i pedagoga polskiego Stefana

Askenasego (1896–1985). Na marginesie dodam, Askenase koncertował w Dusznikach w roku 1977 i 1983.

Seidlhofer, mający swego czasu najbardziej chyba utalentowanych uczniów z całego świata, powiedział kiedyś: „W życiu spotkałem trzy prawdziwe fenomeny: Friedricha Guldę (1930–2000), Marthę Argerich i Nelsona Freire. W przypadku Guldę muzyka płynęła z głowy; w przypadku Marthy przez palce, a u Nelsona – z serca”. Rzeczywiście, profesor się nie pomylił! Słuchając gry Freire trudno zaprzeczyć, że jego muzyka nie płynie z serca. Świadczy o tym wyraz interpretacji oraz dobór środków technicznych, użytych do jej ożywienia. Nawet wirtuozeria pianisty podporządkowana jest sercu i jego potrzebom. W sztuce odtwórczej tego muzyka niczego nie ma na pokaz: wszystko służy pięknu granych dzieł. Świat wewnętrzny Nelsona jest tak bogaty, że słuchacze długo pozostają pod jego wrażeniem. Jak przystało na artystę hołdującego tradycji, swój występ rozpoczyna dziełami Bacha, organowymi chorałami w transkrypcjach fortepianowych ucznia Liszta Aleksandra Silotiego (1863–1945), wskrzesiciela klawiszowych dzieł Bacha na przełomie XIX i XX stulecia Ferruccio Busoniego (1866–1924) i nieustraszonej pianistki londyńskiej – podczas nalotów niemieckich na miasto, dawała koncerty – Myry Hess (1890–1965). Kończy zaś program uwielbianą muzyką Chopina. Poeta powiedział: „Poświęcamy tak wiele czasu na sprawy pilne, że nie starcza go nam na sprawy ważne”. Festiwal Chopinowski w Dusznikach jest sprawą ważną!

BIULETYN FESTIWALOWY

72.

MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
CHOPINOWSKI
DUSZNIKI-ZDRÓJ
4–12 sierpnia 2017

www.festival.pl

NUMER

1

4 sierpnia 2017
3,00 zł

Profesor
Piotr Paleczny,
Dyrektor Artystyczny
Międzynarodowego
Festiwalu Chopinowskiego
w Dusznikach-Zdroju



Szanowni Państwo,

Pewnego październikowego słonecznego i ciepłego dnia 1992 roku dwóch tajemniczych, z daleka przybyłych dostojnych panów poprosiło mnie o spotkanie w warszawskim hotelu Bristol. Ponieważ reprezentowali oni niedawno powstałą Fundację Festiwalu Chopinowskich w Dusznikach, pełen nadziei, z radością pobiegłem na spotkanie. W tamtym okresie moje życie toczyło się wokół estrady, recitali, koncertów i podróży. Sądziłem więc, że czeka mnie atrakcyjna festiwalowa propozycja koncertowa. Jednak w miarę sympatycznej rozmowy i upływającego czasu coraz bardziej ulatywała z mojej wyobraźni wspaniała wizja kolejnej wymarzonej przygody artystycznej – recitalu w Dusznikach! (...) Przewodniczący Rady Fundacji prof. Kazimierz Działocha oraz Prezes Zarządu Fundacji Andrzej Merkur zaproponowali mi objęcie funkcji Dyrektora Artystycznego Festiwalu. Szok, niedowierzanie i brak słów – to wszystko, co w tym momencie czułem... Całkowicie zaskoczony wyraziłem wdzięczność za zaufanie, prosząc o czas na głębsze zastanowienie się przed podjęciem tak odpowiedzialnej i trudnej decyzji. Dzisiaj – otwierając już po raz 25 Festiwal w roli dyrektora artystycznego – pragnę obu Panom szczególnie gorąco i serdecznie podziękować za tę zaskakującą wtedy propozycję, za długoletnie zaufanie i przyjaźń. Tamten październikowy dzień zmienił znaczny obszar mojego życia, moich zainteresowań i dokonań (...). W dniu Inauguracji 72. edycji Festiwalu pragnę w sposób szczególnie uroczysty, serdecznie podziękować Wszystkim, którzy wspierali rozwój naszego Festiwalu w ciągu ostatnich 25 lat! (...) Życzę Państwu wszystkiego najpiękniejszego!

Piotr Paleczny

PROGRAM FESTIWALU

4-12 sierpnia 2017

Piątek, 4 VIII

19.30 Złożenie kwiatów pod pomnikiem Fryderyka Chopina

DWOREK CHOPINA

20.00 Inauguracyjny recital NELSON FREIRE

Sobota, 5 VIII

HOTEL IMPRESJA

11.00 Recital fortepianowy KAMIL PACHOLEC

DWOREK CHOPINA

16.00 Koncert kameralny VIVIANA SOFRONITSKY – fortepian
SERGEI ISTOMIN – wiolonczela

19.00 Recital fortepianowy GEORGE LI

22.00 Recital fortepianowy SZYMON NEHRING

Niedziela, 6 VIII

HOTEL IMPRESJA

11.00 Recital fortepianowy JOANNA KACPEREK

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy CLAIRE HUANGCI

20.00 Recital fortepianowy KATARZYNA POPOWA-ZYDRON

Poniedziałek, 7 VIII

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy PAVEL KOLESNIKOV

20.00 Recital fortepianowy INGRID FLITER

Wtorek, 8 VIII

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy FEDERICO COLLI

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

19.00 Koncert aktywnych uczestników XVI Kursu Mistrzowskiego

DWOREK CHOPINA

22.00 Nokturn
Prowadzenie – prof. ANTONI WIT

Środa, 9 VIII

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy YEOL EUM SON

20.00 Recital fortepianowy ALEXANDER GAVRYLYUK

Czwartek, 10 VIII

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy DINARA KLINTON

20.00 Koncert kameralny ALENA BAEVA – skrzypce
VADYM KHOLODENKO – fortepian

Piątek, 11 VIII

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy HYUK LEE

20.00 Recital fortepianowy NIKITA MNDYANTS

Sobota, 12 VIII

HOTEL IMPRESJA

11.00 Recital fortepianowy ALEKSANDRA ŚWIGUT

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy YEKWON SUNWOO

20.00 Finałowy recital fortepianowy VADYM KHOLODENKO

SALA IM. JANA WEBERA • 9.30 Kurs Mistrzowski 5-12 sierpnia

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

URZĄD MARSZAŃKOWSKI WROCŁAWSKIEGO DOKŁADU
DOLNY
ŚLĄSK
www.umwd.pl

NARODOWY
INSTYTUT
Fryderyka
CHOPINA

Dofinansowano z budżetu
Powiatu Kłodzkiego

DUSZNIKI
ZDRÓJ
Festiwal dofinansowany
przez gminę Duszniki Zdrój

Patronat

dwójka
Polskie Radio

TVP 3
WROCŁAW

GAZETA
wyborcza

Panorama
Ziemi Kłodzkiej

THE WROCLAW
VOICE
Multimedia Platform in Poland

Mecenas i
sponsory:

Ciech

FUNDACJA
KGHM
POLSKA MIEDŹ

HARDY
WORKING TOOLS

Fundacja

Zem

Dealer BMW
TEAM

Organizatorzy szczególnie
dziękują Firmom:

STEINWAY & SONS

oraz

YAMAHA

za dostarczenie fortepianów.

Muzyczne miasto



Duszniki od 1946 r. stają się miejscem spotkań wspaniałych artystów, wybitnych profesorów i melomanów. To żywa wizytówka miasta, którą z powodzeniem budują od lat prof. Piotr Paleczny, dyrektor artystyczny festiwalu oraz Andrzej Merkur, dyrektor organizacyjny i prezes fundacji.

Burmistrz Miasta Duszniki-Zdrój Piotr Lewandowski.

Festiwal Chopinowski to dla miasta niezwykle ważne wydarzenie. Ten najstarszy, nieprzerwanie działający festiwal pianistyczny na świecie to swoista wizytówka miasta, podkreślająca bogatą historię miejscowości – przede wszystkim tą kulturalną. Każdego roku jestem niesamowicie dumny, że jako gospodarz miasta, mogę witać tak wybitnych pianistów z całego świata. Na każdym kolejnym

otwarcu festiwalu, gdy siedzę obok profesorów, znanych i ważnych osobistości, którzy przyjechali specjalnie na festiwal, przechodzą mnie myśli, że to wspaniałe, że tu, w naszym małym mieście, może odbywać się tak bardzo ważne i pożądane przez znawców, święto muzyki klasycznej. Wszystko to oczywiście nie odbyłoby się bez zaangażowanych ludzi. Mam na myśli oczywiście przede wszystkim Andrze-

DUSZNIKI
ZDRÓJ

ja Merkura, Prezesa Międzynarodowej Fundacji Festiwalu Chopinowskich, który oprócz czasu i wysiłku, wkłada w to wydarzenie przede wszystkim serce. Dziękuję mu za to, bo to co robi dla miasta wymaga największego uznania. Ważną postacią jest też prof. Piotr Paleczny, dyrektor artystyczny festiwalu, który już od 25 lat z powodzeniem dba o repertuar. Uważam, że każdy mieszkaniec miasta może czuć dumę, że w jego mieście odbywa się takie wydarzenie. Życzę organizatorom powodzenia w pracy przy kolejnych edycjach festiwalu, na które już z niecierpliwością czekam.



Duszniczanie Chopin



Uzdrowskie walory Ziemi Kłodzkiej przywiodły do Dusznik w 1826 r. Fryderyka Chopina. Od 1946 r. ten fakt buduje markę powiatu kłodzkiego.

O znaczeniu dusznickiego festiwalu mówi Starosta Kłodzki Maciej Awizeń.

Powiat kłodzki jest niezwykle miłym miejscem. Szczególny mikroklimat, piękne krajobrazy i naturalne źródła na przestrzeni wieków tworzyły charakter tej okolicy i wpływały na zamieszkujących ją ludzi. Ale też urzekwały gości, którzy korzystali m.in. z dobroczynnego wpływu leczniczych wód Dusznik, Łądką, Polanicy czy Kudowy. W XIX w. z europejskiej Warszawy do europej-

skiego Bad Reinerz przyjeżdżało wielu kuracjuszy, więc fakt pobytu tam 16-letniego utalentowanego pianisty z rodziną nie był niczym szczególnym. Ale trafił chciał, że ten młody pianista stał się wkrótce najwybitniejszym polskim kompozytorem. Więc tuż po wojnie postanowiono wykorzystać ten fakt do reklamy nowego w granicach Polski uzdrowiska. I tak,

dzięki kilkunastu zdaniom o pobycie w dusznickim kurorcie skreślonym przez Chopina w liście do przyjaciela, narodził się jeden z najważniejszych polskich festiwalu muzycznych. Chopin stał się w pewnym sensie duszniczanie i nieprzerwanie od 72 lat wpływa na promocję miasta i Ziemi Kłodzkiej. Jednak nie wolno zapominać, że festiwal tej rangi to też ogromne przedsięwzięcie organizacyjne, które tworzą ludzie z pasją. Ich wiedza, umiejętności i praca, sprawiają, że co roku Chopin powraca do Dusznik na kilka sierpniowych dni i to zawsze w mistrzowskiej odstonie.



Muzyka w eterze



Osoby, którym nie udało się zdobyć biletu na koncert nie mają powodów do zmartwień. Organizatorzy zagwarantowali im możliwość śledzenia tego co dzieje się w Dworku za pośrednictwem mediów.

Duże zainteresowanie koncertami to oczywiście radość dla artystów, jak i dla organizatorów, ale niestety zmartwienie dla tych melomanów, dla których zabrakło biletów. Od lat organizatorzy wychodzą im naprzeciw. Obok Dworku Chopina stawiane są namioty z telewizorami, na których śledzić można na żywo to, co dzieje się na scenie. Większość tegorocznych recitali transmitowanych będzie także w Internecie (za wyjątkiem koncertu

inauguracyjnego Nelsona Freire oraz recitalu Ingrid Fliter). Jak co roku transmisje z koncertów prowadzi Program 2 Polskiego Radia. Na antenie usłyszymy w sumie 6 recitali. Będą to:

- recital fortepianowy Szymona Nehringa (5.08, godz. 22.00)
- recital fortepianowy Pavla Kolesnikova (7.08, godz. 16.00)
- recital fortepianowy Frederico Colli (8.08, godz. 16.00)



- recital fortepianowy Alexandra Gavrylyuka (9.08, godz. 20.00)
 - koncert kameralny w wykonaniu Aleny Beavy i Vadyma Kholodenko (10.08, godz. 20.00)
 - recital fortepianowy Yekwon Sunwoo (12.08, godz. 16.00)
- Koncerty Pavla Kolesnikova i Frederico Colli transmitowane będą w całej Europie w ramach Europejskiej Unii Nadawców (EBU).

W dniach **4.08-6.08.2017** przed Dworkiem Chopina można będzie zapoznać się z najnowszym modelem **BMW serii 7**. Konsultanci BMW TEAM zaprezentują samochody i odpowiedzą na wszystkie pytania.

