

74
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL CHOPINOWSKI

74th International
Chopin Piano Festival

Duszniki-Zdrój
2–10 sierpnia 2019

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
PIOTR PALECZNY

Festiwal zrealizowano przy udziale środków finansowych
pochodzących z budżetów:
MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO,
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO,
MIASTA DUSZNIKI-ZDRÓJ

ORGANIZATOR

Fundacja Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich
w Dusznikach-Zdroju – Członek Międzynarodowej Federacji
Towarzystw Chopinowskich
57-340 Duszniki-Zdrój, Rynek 10, tel./fax +48 74 866 92 80

Dyrektor Organizacyjny Festiwalu
JERZY TERLECKI

Współpraca
IZABELLA DARGIEL – Agencja Artystyczna Filharmonia

Korekcja fortepianów
JAROSŁAW BEDNARSKI – Steinway & Sons
MICHAŁ BEDNARSKI – Yamaha

Redakcja programu
ANNA SKULSKA

Projekt graficzny plakatu i okładki
KRZYSZTOF FURTAS

Noty biograficzne opracowano na podstawie materiałów nadesłanych przez
artystów.

**Organizatorzy Festiwalu dziękują Firmom
YAMAHA oraz STEINWAY & SONS
za dostarczenie fortepianów**

Szanowni Państwo,

w ostatnim okresie w tzw. światowej pianistyce pojawiło się wiele wspaniałych talentów. Niektóre z nich już teraz budzą olbrzymie zainteresowanie agencji koncertowych, słynnych dyrygentów i melomanów na całym świecie. Tych wyjątkowych artystów – jak nakazuje nasza tradycja – nie może zabraknąć na dusznickim Festiwalu, a usłyszymy dość liczną grupę z kręgu „nowych twarzy” światowej pianistyki. Jestem przekonany, że niektórzy spośród nich w niedługim czasie staną się prawdziwymi gwiazdami, oczekiwanymi z niecierpliwością w najszlachetniejszych salach koncertowych.

To moje 27 spotkaniem z Państwem i cieszę się, że po raz kolejny mogę zaproponować Państwu recitale niezwykle utalentowanych młodych artystów, a także tych znanych już w świecie, licząc na szczególne zainteresowanie i życzliwość oraz naszą wspólną, gwarantowaną nadzwyczajnymi talentami artystyczną satysfakcję!

Okazji do wzruszeń i emocji będzie tym razem sporo. Dostarczą je niewątpliwie artyści debiutujący w Dusznikach – Duet Lucas i Arthur Jussen, Alexandre Kantorow, Yasuko Furumi, Behzod Abduraimov, Aristo Sham, Meccore String Quartet, George Harliono i Eva Gevorgyan – nadzwyczaj silna grupa młodych artystów, obdarzonych wielkim talentem oraz nieprzeciętną osobowością artystyczną! Polską pianistykę reprezentować będą w tym roku znakomici artyści: Janusz Olejniczak, Tomasz Ritter, Joanna Marcinkowska, Elżbieta Karaś-Krasztel oraz sześcioro laureatów corocznego Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego organizowanego przez NIFC. Z najwyższym zainteresowaniem czekamy na powrót do Dusznik znakomitej koreańskiej skrzypaczki SooBeen Lee i na jej występ z Marcinem Sikorskim oraz na finałowy recital znakomitego brytyjskiego pianisty Iana Fountaina. Przypuszczam, że szczególnie mocne i niezapomniane wrażenia przyniosą nam spotkania z ulubieńcami warszawskiej konkursowej publiczności – laureatami najwyższych nagród ostatniego Konkursu Chopinowskiego, z długo oczekiwaną w Dusznikach Kate Liu



Fot. MAREK GROTOWSKI

oraz Charlesem Richardem-Hamelinem! Mówiąc językiem młodzieży – będzie się działo, proszę Państwa!

Serdecznie witamy w Dusznikach znakomitych pedagogów, profesorów prowadzących festiwalowy Kurs Mistrzowski. W tym roku będą to prof. Stanislav Ioudenitch, zwycięzca XI Konkursu Van Cliburna w 2001 roku, prowadzący klasę fortepianu w Park University USA oraz w Piano Academy Lake Como we Włoszech. Pod jego opieką pedagogiczną rozwijał się talent Behzoda Abduraimova, którego recital usłyszymy w tym roku w Dusznikach. Drugim profesorem jest Francisco J. Cruz Plaza. To artysta o niezwykle barwnej osobowości artystycznej, którego pedagogami byli pianistka Bella Davidovich oraz dyrygenci Sir Norman del Mar i Claudio Abbado. Pracował jako gościnny profesor w tak słynnych uniwersytetach, jak Columbia, Harvard, Yale, Cambridge. Podróżuje po całym świecie z recitalami i wykładami. Jest uznanym wykonawcą muzyki J.S. Bacha, którego nagrania *Kunst der Fuge* czy *Suit angielskich* zostały wielokrotnie nagrodzone. Niestrudzony mentor młodzieży pianistycznej, działający w wielu fundacjach. Dyrektor Artystyczny projektu „European Piano Series” w Kennedy Center w Waszyngtonie. Współpraca z tak wybitnymi pedagogami będzie bezcenną i inspirującą wartością dla uczestników Kursu.

Wierzę w to, że tegoroczny 74. Festiwal Chopinowski na długo pozostanie w naszej pamięci!

Życzę Państwu wielu muzycznych emocji, wspaniałych artystycznych wrażeń, silnych nerwów, ale i wewnętrznego spokoju, aby w typowej dla Festiwalu gorącej atmosferze wysłuchać wszystkich zaplanowanych koncertów!



JERZY TERLECKI – absolwent Wydziału Budownictwa Lądowego Politechniki Wrocławskiej, długoletni samorządowiec, przez ponad 20 lat był burmistrzem w Polanicy-Zdroju.

Wiceprezes Dolnośląskiej Organizacji Turystycznej, wcześniej członek Zarządu Stowarzyszenia Gmin Uzdrowiskowych Rzeczypospolitej Polskiej, Stowarzyszenia Gmin Ziemi Kłodzkiej. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, tytułem „Za zasługi dla Województwa Dolnośląskiego”, „Za zasługi dla Powiatu Kłodzkiego”, „Za zasługi dla Polanicy-Zdrój”.

W trakcie pełnienia przez J. Terleckiego funkcji burmistrza Polanica-Zdrój otrzymała Godło „Teraz Polska”, była laureatem wielu rankingów ogólnopolskich, zajmując m.in. I miejsce w Polsce w rankingu wydatków na kulturę za okres 2010–2014 *per capita*.



Fot. MAREK GROTOWSKI

Pomnik Chopina w Dusznikach-Zdroju

KALENDARZ IMPREZ FESTIWALOWYCH

Piątek, 2 VIII

19.30 Złożenie kwiatów pod pomnikiem Fryderyka Chopina

DWOREK CHOPINA

20.00 Inauguracyjny recital fortepianowy

LUCAS i ARTHUR JUSSEN

*Beethoven, Mozart, Mendelssohn-Bartholdy, Schubert,
Strawiński*

Sobota, 3 VIII

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

JOANNA MARCINKOWSKA

Chopin, Ravel, Czajkowski/Pletnev

20.00 Recital fortepianowy

ALEXANDRE KANTOROW

Rachmaninow, Fauré, Beethoven, Strawiński

Niedziela, 4 VIII

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

TOMASZ RITTER

Bach, Szymański, Pärt, Prokofiew, Voříšek, Schumann

20.00 Recital fortepianowy

JANUSZ OLEJNICZAK

Chopin

Poniedziałek, 5 VIII

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

YASUKO FURUMI

Haydn, Liszt, Chopin/Liszt, Schumann

20.00 Recital fortepianowy

BEHZOD ABDURAIMOV

Liszt, Musorgski

Wtorek, 6 VIII

DWOREK CHOPINA

- 16.00 Recital fortepianowy
ADAM KAŁDUŃSKI
Paderewski, Chopin
MATEUSZ KRZYŻOWSKI
Koczalski, Szymanowski, Prokofiew

HOTEL „IMPRESJA”

- 19.00 Koncert aktywnych uczestników XVIII Kursu Mistrzowskiego

DWOREK CHOPINA

- 22.00 NOKTURN – Koncert przy świecach z udziałem uczestników
74. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-
-Zdroju oraz pedagogów Kursu Mistrzowskiego
Prowadzenie – RÓŻA ŚWIATCZYŃSKA

Środa, 7 VIII

DWOREK CHOPINA

- 16.00 Koncert kameralny
SOO-BEEN LEE – skrzypce
MARCIN SIKORSKI – fortepian
Ysaÿe, Wieniawski, Grieg, Bizet/Hubay
20.00 Recital fortepianowy
CHARLES RICHARD-HAMELIN
Debussy, Enescu, Mendelssohn-Bartholdy, Rachmaninow, Chopin

Czwartek, 8 VIII

DWOREK CHOPINA

- 16.00 Recital fortepianowy
ARISTO SHAM
Schumann, Vine, Chopin, Prokofiew
20.00 Koncert kameralny
MECCORE STRING QUARTET
CHARLES RICHARD-HAMELIN – fortepian
Schubert, Grieg

Piątek, 9 VIII

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

GEORGE HARLIONO

Chopin, Beethoven, Strawiński

20.00 Recital fortepianowy

KATE LIU

Schumann, Prokofiew

Sobota, 10 VIII

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

EVA GEVORGYAN

Chopin, Skriabin, Czajkowski, Mendelssohn-Bartholdy, Hindemith

20.00 Finałowy recital fortepianowy

IAN FOUNTAIN

Schumann, Wagner/Liszt, Franck, Chopin

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

KURSY MISTRZOWSKIE

Prof. STANISLAV IOUDENITCH (od 3 do 6 sierpnia)

Prof. FRANCISCO J. CRUZ PLAZA (od 7 do 10 sierpnia)

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie.

Organizatorzy uprzejmie proszą, aby podczas koncertów:

NIE UŻYWAĆ aparatów fotograficznych, kamer wideo i magnetofonów oraz **WYŁĄCZYĆ** telefony komórkowe i urządzenia dźwiękowe w zegarkach elektronicznych.

IMPREZY TOWARZYSZĄCE

Recitale fortepianowe w ogródku „Villi Polanica” w Polanicy-Zdroju przy ul. Matuszewskiego 8, codziennie w dniach 2–10 sierpnia o godz. 20.00. Wykonawcami będą studenci Akademii Muzycznej w Krakowie.

Hotel „Impresja”, Duszniki-Zdrój, ul. Zielona 19:

Sobota, 3 sierpnia, godz. 11.00 – recital fortepianowy
Elżbiety Karaś-Krasztel,

Niedziela, 4 sierpnia, godz. 11.00 – recital fortepianowy
Marcina Wieczorka,

Sobota, 10 sierpnia, godz. 11.00 – *Maria Szymanowska – pierwsza
polska fortepianistka i kompozytorka*
(prelekcja prof. Ireny Poniatowskiej).

Wystawa malarstwa Piotra Pańkowskiego *Inne spojrzenie na ptaki*, inspirowana codziennym kontaktem z przyrodą, zorganizowana w hotelu „Impresja”, czynna codziennie.

Wystawa Edwarda Barana *W przestrzeni papieru* – malarstwo, zorganizowana w Muzeum Papiernictwa, Duszniki-Zdrój, ul. Kłodzka 42, czynna codziennie od godz. 9.00 do 17.00.

Wystawa *Washi no fushigi. Tajemnica papieru*, przygotowana przez Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, zorganizowana w Muzeum Papiernictwa, czynna codziennie od godz. 9.00 do 17.00.

FESTIWAL NA ANTENIE PROGRAMU II POLSKIEGO RADIA

Transmisje

2 sierpnia, godz. 20.00 – Duet fortepianowy: Lucas i Arthur Jussen

3 sierpnia, godz. 20.00 – Recital fortepianowy: Aleksandre Kantorow

4 sierpnia, godz. 16.00 – Recital fortepianowy: Tomasz Ritter

5 sierpnia, godz. 20.00 – Recital fortepianowy: Behzod Abduraimov

7 sierpnia, godz. 20.00 – Recital fortepianowy: Charles Richard-Hamelin

8 sierpnia, godz. 20.00 – Koncert kameralny: Meccore String Quartet,
Charles Richard-Hamelin

9 sierpnia, godz. 20.00 – Recital fortepianowy: Kate Liu

10 sierpnia, godz. 20.00 – Recital fortepianowy: Ian Fountain

KONCERTY FESTIWALOWE
– PROGRAMY i WYKONAWCY

PIĄTEK, 2 SIERPŃNIA
Godz. 20.00

DWOREK CHOPINA

INAUGURACYJNY RECITAL FORTEPIANOWY

Duet fortepianowy
LUCAS i ARTHUR JUSSEN

Ludwig van Beethoven – 8 *Wariacji C-dur na 4 ręce* Wo0 67 (1792)
(1770–1827) na temat podany przez hrabiego
von Waldstein
Andante con moto – Variazioni

Wolfgang Amadeusz Mozart – *Sonata D-dur* KV 381/123a
(1756–1791) na 4 ręce (1773–1774)
Allegro
Andante
Allegro molto

Feliks Mendelssohn-
-Bartholdy – *Andante i Allegro Brillante A-dur*
(1809–1847) op. 92 na fortepian na 4 ręce (1841)

Franciszek Schubert – *Fantazja f-moll* D 940 na 4 ręce (1828)
(1797–1828) *Allegro molto moderato*
Largo
Scherzo. Allegro vivace
Finale. Allegro molto moderato

PRZERWA

Igor Strawiński – *Święto wiosny* K 15 (1910–1913)
(1882–1971) wersja na 2 fortepiany, cz. I
Adoracja ziemi
Introdukcja
Wiosenne wróżby
Zabawa w porywanie
Wiosenne korowody



Fot. Marco Borggreve

LUCAS I ARTHUR JUSSEN

„Nie są to po prostu dwaj dobrzy pianiści grający razem. To muzycy, którzy są w stanie wyczuć nawzajem każdy najdrobniejszy niuans interpretacyjny”, stwierdził Sir Neville Marriner.

„Czułem się, jakbym prowadził parę samochodów marki BMW”, powiedział dyrygent Michael Schönwandt po koncercie z udziałem braci Lucasa i Arthura Jussenów.

Mimo młodego wieku są częścią światowej sceny koncertowej już od wielu lat. Poza występami z wszystkimi czołowymi orkiestrami niderlandzkimi bracia Lucas i Arthur Jussen współpracowali również z takimi zespołami, jak: Orkiestra Teatru Maryjskiego, orkiestry symfoniczne w Dallas, Sydney i Szanghaju, Camerata Salzburg i Academy of St. Martin in the Fields. Występowali pod batutą tej miary dyrygentów, co: Stéphane Denève, Valery Gergiev, Sir Neville Marriner, Jukka-Pekka Saraste i Jaap van Zweden.

W tym sezonie debiutowali z Orkiestrą Filadelfijską pod batutą Yannicka Nézet-Séguina. Dalsze plany muzyków to między innymi występy z Orkiestrą Miasta Birmingham, Duńską Orkiestrą Narodową, Orkiestrą Symfoniczną z Vancouver, Bruckner Orchestra z Linzu i innymi zespołami w Rosji, Hiszpanii i Niemczech.

Lucas i Arthur pierwsze lekcje fortepianu pobierali w rodzinnym mieście Hilversum. Bardzo szybko okazało się, że mają wielki talent. Już jako dzieci byli zapraszani do udziału w koncertach dla holenderskiej królowej Beatrix. Przez rok studiowali w Portugalii i Brazylii na zaproszenie Marii João Pires. Ponadto Lucas doskonalił swoje umiejętności u Menahema Presslera w Stanach Zjednoczonych oraz Dmitrija Baszkirowa w Madrycie, Arthur – w Konserwatorium Amsterdamskim w klasie Jana Wijna.

Od 2010 roku nagrywają wyłącznie dla firmy Deutsche Grammophon, a ich debiutancki album z dziełami Beethovena osiągnął status platynowej płyty i otrzymał nagrodę publiczności Edison Klassiek. Nagrali też płytę z utworami Schuberta oraz album *Jeux*, poświęcony francuskiej muzyce fortepianowej. Album z koncertami Mozarta KV 365 i KV 242 z Academy of St. Martin in the Fields pod dyрекcją Sir Neville'a Marrinera, jako złota płyta znalazł się na liście „50 najlepszych nagrań Mozarta” ogłoszonej przez magazyn „Gramophone”, również wysoko oceniona została płyta z utworami Poulenca i Saint-Saënsa nagrana z Royal Concertgebouw Orchestra i Stéphane Denève. *Koncert na dwa fortepiany* Poulenca w ich wykonaniu został uznany przez francuski program radiowy „La tribune des critiques de disques” za najlepsze dotychczasowe wykonanie tego utworu.



Fot. MAREK GROTOWSKI

Koncert trwa

SOBOTA, 3 SIERPNIA
Godz. 16.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

JOANNA MARCINKOWSKA

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

- *Nokturn Des-dur* op. 27 nr 2 (1835)
- *Scherzo b-moll* op. 31 (1836–1837)
- *Walc As-dur* op. 34 nr 1 (1835)
- *Walc Es-dur* op. 18 (1833)
- *Walc As-dur* op. 42 (1840)
- *Andante spianato i Wielki Polonez*
Es-dur op. 22 (1830–1835)

PRZERWA

Maurice Ravel
(1875–1937)

- „*Gaspard de la nuit*” (1908)
Ondine
Le Gibet
Scarbo

Piotr Czajkowski
(1840–1893)/
/Mikhail Pletnev
(ur. 1957)

- *Suita koncertowa z baletu*
„Dziadek do orzechów” op. 71a (1892)
Marsz
Taniec wieszczki cukrowej
Tarantella
Intermezzo
Trepak
Taniec chiński
Andante maestoso

JOANNA MARCINKOWSKA

Profesor Akademii Muzycznej w Poznaniu, w swojej rodzimej uczelni, gdzie kształciła się w klasie prof. W. Andrzejewskiego. Jest zwyciężczynią Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy, VII Europejskiego Konkursu Chopinowskiego w Darmstadt, laureatką m.in. II nagrody Międzynarodowego Konkursu im. Karola Szymanowskiego w Łodzi i III nagrody Międzynarodowego Konkursu w Kolonii.

Występowała jako solistka, ale także kameralistka w wielu krajach Europy oraz w USA, w Chinach i w Wietnamie. Brała udział w ponad 40 prestiżowych festiwalach muzycznych, m.in. w Warszawie, Dusznikach-Zdroju, w Wiedniu, w Salzburgu, w Garmie, w Hanowerze czy w Saint-Étienne. Artystka współpracowała z ponad 40 wybitnymi dyrygentami polskimi i zagranicznymi. Występowała w kraju m.in. z Orkiestrą Polskiego Radia AMADEUS, z Polską Orkiestrą Radiową, Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, z niemal wszystkimi filharmoniami, także z Sinfonią Juventus. Koncertowała również z Orkiestrą Radiową w Kolonii i z Filharmonią w Hanoi.

Na płytach utrwaliła utwory Mozarta, Haydna, Schumanna, Czajkowskiego, Debussy’ego, Paderewskiego, Szymanowskiego i Chopina. Chopinowskie recitale nagrała również dla Telewizji i Polskiego Radia. Dokonała prawykonań *IV Koncertu fortepianowego „Oxygenophilic Sounds”* Krzesimira Dębskiego oraz *Koncertu fortepianowego* Zbigniewa Kozuba.

Joanna Marcinkowska zasiada w jury wielu konkursów pianistycznych. Prowadzi kursy mistrzowskie w kraju i za granicą (m.in. w Chinach i w Wietnamie). Prowadzi także działalność na rzecz rozwoju szkolnictwa artystycznego – m.in. jako Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej.



Fot. Katarzyna Zeller

DWOREK CHOPINA

ALEXANDRE KANTOROW

Sergiusz Rachmaninow – *I Sonata fortepianowa d-moll* op. 28 (1907)
(1873–1943)

Allegro moderato
Lento
Allegro molto

PRZERWA

Ludwig van Beethoven – *Sonata fortepianowa A-dur* op. 2 nr 2
(1770–1827) (1794–1795)
Allegro vivace
Largo appassionato
Scherzo. Allegretto
Rondo. Grazioso

Igor Strawiński
(1882–1971)

– *Ognisty ptak* K 10 (1910)
Danse infernale
Berceuse
Finale

ALEXANDRE KANTOROW

„Alexandre Kantorow jest wcieleniem Liszta. Nigdy nie słyszałem nikogo grającego na fortepianie jak on”, stwierdził Jerry Dubins („Fanfare Magazine”).

22-letni artysta jest pierwszym francuskim pianistą, który wygrał prestiżowy Konkurs im. Czajkowskiego w Moskwie, otrzymując złoty medal i Grand Prix. Zaraz po konkursowym zwycięstwie Valery Gergiev poprosił artystę, aby zagrał z Orkiestrą Teatru Maryjskiego pod jego dyрекcją serię koncertów w Europie.

Zarówno występy, jak i nagrania płytowe Alexandre’a Kantorowa otrzymują wspaniałe recenzje. Okrzyknięty przez prasę „młodym carem” francuskiego fortepianu, koncertuje od dawna. Mając 16 lat, wystąpił na Festiwalu „La Folle Journée” w Nantes i w Warszawie z Orkiestrą Sinfonia Varsovia. Od tamtej pory współpracował z wieloma zespołami, m.in. Kansai Philharmonic, Taipei Symphony Orchestra, Liège Royal Philharmonic Orchestra, Geneva Orchestra, Bern Orchestra, Toulouse National Orchestra. Grał w największych salach koncertowych, m.in. Royal Concertgebouw w Amsterdamie, Konzerthaus w Berlinie, Philharmonie de Paris, BOZAR w Brukseli, a także na prestiżowych festiwalach we Francji, m.in. La Roque d’Anthéron, Piano aux Jacobins, również w Niemczech w Heidelbergu i innych.

Firma nagraniowa BIS zostawiła pianiście całkowitą swobodę w wyborze repertuaru. Zarejestrował już wszystkie koncerty Liszta i Saint-Saënsa. Jego nagrania są wysoko oceniane przez krytyków, a płyta recitalowa pianisty „À la russe” otrzymała kilka nagród, m.in. CHOC CLASSICA 2017.

W 2019 A. Kantorow został nazwany przez francuską federację prasową sztuki scenicznej „muzycznym objawieniem roku”. Jest stypendystą Safran Foundation, otrzymuje także wsparcie od producenta fortepianów Yamaha. Studiuje w École Normale de Musique w Paryżu w klasie Reny Szereszewskiej.



Fot. Jean-Baptiste-Millot

NIEDZIELA, 4 SIERPNIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

TOMASZ RITTER

Zwycięzca I Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego
na Instrumentach Historycznych, Warszawa 2018

- Jan Sebastian Bach – *Toccata d-moll* BWV 913 (1708)
(1685–1750)
- Paweł Szymański – „*Dwie Etiudy*” na fortepian (1986)
(ur. 1954)
- Arvo Pärt – *Dla Aliny* (1976)
(ur. 1935)
- Sergiusz Prokofiew – *Toccata d-moll* op. 11 (1912)
(1891–1953)

PRZERWA

- Jan Vaclav – *Sonata quasi una fantasia b-moll* op. 20 (1825)
Hugo Voříšek
(1791–1825)
Allegro con brio
Scherzo. Allegro
Finale. Allegro con brio
- Robert Schumann – *Fantasiestücke* op. 12 (1837)
(1810–1856)
Des Abends (Wieczorem) Sehr innig zu spielen
Aufschwung (Wzlot) Sehr rasch
Warum? (Dlaczego?) Langsam und zart
Grillen (Dziwadła) Mit Humor
In der Nacht (Nocą) Mit Leidenschaft
Fabel (Bajka) Langsam
Traumes Wirren (Majaki nocne) Ausserst leghaft
Ende vom Lied (Skończona pieśń) Mit gutem Humor

Drugą część recitalu artysta wykona
na instrumencie historycznym.

TOMASZ RITTER

Zwycięzca I Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych w Warszawie (2018) oraz IX Międzynarodowego Konkursu „Artur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy i VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego dla Młodych Muzyków w Enschede (Holandia). Urodził się w 1995 roku w Lublinie. Był uczniem Iriny Rumiancewej-Dąbrowski w Warszawie, obecnie jest studentem Moskiewskiego Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w klasie fortepianu: Alexeia Lubimova i Michaiła Woskresienskiego, także klawesynu: Marii Uspienskiej i Alekseja Szewczenki. Artysta doskonalił swoje umiejętności na kursach mistrzowskich m.in. u Wiktora Mierżanowa, Tatiany Szebanowej, Iana Hobsona, Pawła Giliłowa, Kevina Kennera czy Andrzeja Jasińskiego. Zdobywał doświadczenie z zakresu gry na instrumentach dawnych, współpracując z Urszulą Bartkiewicz i z Petrem Šeflem oraz na kursach u Johannesa Sonnleitnera, Malcolma Bilsona, Andreasa Steiera i Tobiasa Kocha. Brał też udział w kursie interpretacji muzyki J.S. Bacha prowadzonym przez Roberta Levina. Koncertował w wielu krajach Europy, w Rosji oraz w Japonii. Brał udział w festiwalach w Polsce, Czechach, Holandii, Belgii i we Włoszech. Występował z Polską Orkiestrą Radiową, Sinfonią Varsovią, Sinfonią Baltica, Orkiestrą XVIII wieku, pod batutą takich dyrygentów, jak: Łukasz Borowicz, Jerzy Maksymiuk, Jakub Chrenowicz, Martin-Jacques Garand, Grzegorz Nowak czy Dirk Vermeulen. Artysta nie stroni od kameralistyki, współpracował z solistami, a także z Kwarteto Martinů z Pragi i Stradivari Quartett z Zurychu.

W 2014 roku ukazało się płytowe nagranie Tomasza Rittera z utworami Bacha, Beethovena, Szymanowskiego i Ginastery (Polskie Nagrania), a w tym roku Narodowy Instytut Fryderyka Chopina wydał album z konkursowymi nagraniami artysty.



NIEDZIELA, 4 SIERPNIA
GODZ. 20.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

JANUSZ OLEJNICZAK

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

- *Nokturn c-moll* op. 48 nr 1 (1841)
- *Ballada g-moll* op. 23 (1835–1836)
- *Walc cis-moll* op. 64 nr 2 (1847)
- *Walc As-dur* op. 69 nr 1 (1835)
- *Scherzo h-moll* op. 20 (1834–1835)
- *Nokturn e-moll* op. 72 (1829–1830)
- *Scherzo b-moll* op. 31 (1836–1837)

PRZERWA

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

- *Mazurek g-moll* op. 24 nr 1 (1833–1835)
- *Mazurek C-dur* op. 24 nr 2 (1834–1835)
- *Mazurek e-moll* op. 41 nr 1 (1838–1839)
- *Mazurek cis-moll* op. 30 nr 4 (1836–1837)
- *Sonata b-moll* op. 35 (1839)
 - Grave doppio movimento*
 - Scherzo*
 - Marche funèbre*
 - Finale. Presto*

JANUSZ OLEJNICZAK

Należy do grona najwybitniejszych polskich pianistów. Jest laureatem VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1970) oraz Konkursu Alfredo Caselli w Neapolu (1972). Ukończył warszawską Wyższą Szkołę Muzyczną, gdzie kształcił się w klasach takich mistrzów, jak R. Bakst, Z. Drzewiecki i B. Hesse-Bukowska. W Paryżu doskonalił umiejętności u K. Schmaelinga i W. Małcużyńskiego, studia podyplomowe odbył u W. Mierzanowa w Warszawie i P. Badury-Skody w Essen.

Występował niemal we wszystkich krajach Europy oraz w Japonii, obu Amerykach, Australii i na Kubie. Współpracował z mistrzami batuty tej miary co W. Rowicki, K. Kord, J. Maksymiuk, M. Pijarowski, Ch. Dutoit, G. Nowak, A. Markowski. Występował w wielu prestiżowych salach, jak Filharmonia Berlińska, Salle Pleyel w Paryżu, Concertgebouw w Amsterdamie, Teatro Colón w Buenos Aires, Lincoln Center w Waszyngtonie czy Suntory Hall w Tokyo. Brał udział w międzynarodowych festiwalach: w Dusznikach-Zdroju, Mariańskich Łązniach, Nohant, Aix-en-Provence, także w Warszawie (np. Chopin i jego Europa).

Janusz Olejniczak dokonał wielu nagrań dla rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych w Polsce, we Francji, na Słowacji i w Japonii. Na płytach m.in. Polskich Nagrań, Selene, Pony Canyon, BeArTon czy CD Accord utrwalił przede wszystkim utwory Chopina (również na instrumentach historycznych), także Mozarta, Liszta, Schuberta, Prokofiewa, ponadto Kilara i Góreckiego.

Artysta podejmuje się różnych ciekawych wyzwań, np. wziął udział w filmie o Chopinie *La note bleue* A. Żuławskiego, nagrał ścieżkę dźwiękową do filmu *Chopin, pragnienie miłości* J. Antczaka oraz do filmu *Pianista* R. Polańskiego. Wziął też udział w nagraniu płytowym „Retro Maksymiuk i Olejniczak”. Pianista para się również pedagogiką, jest jurorem krajowych i zagranicznych konkursów pianistycznych.



Fot. Bruno Fidrych

Recital fortepianowy

YASUKO FURUMI

Józef Haydn
(1732–1809)

- *Sonata fortepianowa C-dur* Hob. XVI/48 (1789)
Andante con espressione
Rondo. Presto

Ferenc Liszt
(1811–1886)

- *Etiudy transcendentalne* S. 139 (1851)
nr 11 *Des-dur* – „*Harmonies du soir*”
nr 10 *f-moll* – *Allegro agitato molto*
- *Ballada nr 2 h-moll* S. 171 (1853)

PRZERWA

Fryderyk Chopin
(1810–1849)/
/Ferenc Liszt
(1811–1886)

- *6 Pieśni polskich* S. 480 (1857–1860)
„*Życzenie*”
„*Moja Pieszczotka*”

Robert Schumann
(1810–1856)

- *III Sonata fortepianowa f-moll* op. 14 (1853)
Allegro
Scherzo
Quasi variazioni. Tema Andantino de Clara Wieck
Prestissimo possibile

YASUKO FURUMI

Jest zwyciężczynią IV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Takamatsu (2018), a w tym roku zdobyła złoty medal na Chopin International Piano Competition in ASIA. Artystka otrzymała również pierwszą nagrodę na Yasuko Fukuda Scholarship Audition, drugą – w Hamamatsu Piano Academy Competition, Złoty Medal w PTNA Piano Competition oraz wiele innych nagród. Yasuko Furumi jest również laureatką Ishikawa Music Academy Award oraz nagrody dla najbardziej obiecującego uczestnika Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Hanoi.

Występowała z Orkiestrą Filharmonii Japońskiej, a także orkiestrami filharmonicznymi w Tokio, Kanagawa, Hanoi i Seto. Pianistka regularnie koncertuje w swoim kraju, ale też za granicą, m.in. w Polsce, we Włoszech, w Rumunii i USA. Debiutancki album wydała w styczniu tego roku w wytwórni Opus One, należącej do Nippon Columbia. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym w Showa pod kierunkiem Fumiko Eguchi.



PONIEDZIAŁEK, 5 SIERPNIA
GODZ. 20.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

BEHZOD ABDURAIMOV

Ferenc Liszt
(1811–1886)

– *Sonata fortepianowa h-moll* S. 178
(1852–1853)

PRZERWA

Modest Musorgski
(1839–1881)

– *Obrazki z wystawy* (1874)

*Promenada – Gnom – Promenada – Stary Zamek –
Promenada – Tuileries – Bydło – Promenada – Taniec
kurcząt w skorupkach – Samuel Goldenberg i Szmul –
Promenada – Rynek w Limoges – Katakumby – Z umarłymi
w języku umarłych – Chatka na kurzej stopce – Wielka
Brama Kijowska*

BEHZOD ABDURAIMOV

Artysta podziwiany za fenomenalną technikę, subtelność gry i głębię interpretacji. Pracuje z czołowymi orkiestrami świata, między innymi z Los Angeles Philharmonic, London Symphony Orchestra, NHK Symphony Orchestra i z Monachijskimi Filharmonikami, oraz wybitnymi dyrygentami, takimi jak Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, Manfred Honeck, Lorenzo Viotti, Vasily Petrenko i Vladimir Jurowski.

Jego najbliższe plany obejmują występy z Orchestre de Paris, Leipzig Gewandhaus, Luzerner Sinfonieorchester, English Chamber Orchestra i Orkiestrą Filharmonii w Petersburgu. Zagra również recitale w Kölner Philharmonie i Festspielhaus Baden-Baden. Ostatnio Behzod Abduraimov pracował z Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony, BBC Scottish Symphony i Oslo Philharmonic Orchestra. W ubiegłym roku był artystą rezydentem na Zaubерsee Festival w Lucernie, gdzie wykonał między innymi *II Koncert fortepianowy* Rachmaninowa i dał wiele recitali, zagrał też w Hollywood Bowl ten sam koncert Rachmaninowa pod batutą Gustavo Dudamela, co przeszło do historii jako wielkie wydarzenie.

Para się również kameralistyką, z wiolonczelistą Trulsem Mørkiem zaplanowali wspólne recitale w Wigmore Hall i w Waszyngtonie.

Behzod Abduraimov, urodzony w uzbeckim Taszkencie w 1990 roku, zaczął grać na fortepianie w wieku pięciu lat, został uczniem Tamary Popovich w Państwowym Centralnym Liceum im. Uspieskiego w Taszkencie. W 2009 roku zdobył pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Londynie, porywająco wykonując m.in. *III Koncert fortepianowy* Prokofiewa. Ukończył studia w Międzynarodowym Centrum Muzycznym przy Park University w Stanach Zjednoczonych, gdzie uczył się u Stanisława Ioudenitcha, a obecnie jest tam artystą rezydentem.



Fot. Evgeny Eurykhov

WTOREK, 6 SIERPNIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy
ADAM KAŁDUŃSKI

- Ignacy Jan Paderewski – *Nokturn B-dur* op. 16 nr 4 (1890–1891)
(1860–1941) (z cyklu *Miscellanea*)
- *Humoresques de concert* op. 14 (1886–1887)
Menuet G-dur
Sarabande h-moll
Cracovienne fantastique H-dur
- Fryderyk Chopin – *Nokturn H dur* op. 62 nr 1 (1846)
(1810–1849)
- *Sonata b-moll* op. 35 (1839)
Grave doppio movimento
Scherzo
Marche funèbre
Finale. Presto

PRZERWA

MATEUSZ KRZYŻOWSKI

- Raul Koczalski – *Sonatina C-dur* op. 146
(1885–1948)
- Karol Szymanowski – *Fantazja C-dur* op. 14 (1905)
(1882–1937)
- Sergiusz Prokofiew – *IV Sonata c-moll* op. 29 (1917)
(1891–1953) *Allegro molto sostenuto*
Andante assai
Allegro con brio, ma non leggere

ADAM KAŁDUŃSKI

Pochodzi z Gdańska. W 2015 roku ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w klasie fortepianu Mariusza Trzebniaka. Obecnie kształci się w bydgoskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem profesorów: Katarzyny Popowej-Zydroń oraz Jerzego Sulikowskiego.

Jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in.: w Warszawie, Bydgoszczy, Szafarni, Koninie, Augustowie, a także w Niemczech i na Białorusi. Na 49. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2018) zdobył II nagrodę, a także nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworów Ignacego Jana Paderewskiego. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych artystów, takich jak: Nikolai Demidenko, Kevin Kenner, Tamàs Ungar czy Dina Yoffe. Pianista chętnie występuje zarówno solo, jak i jako kameralista. Ze szczególną pasją wykonuje muzykę Fryderyka Chopina, wielokrotnie koncertował na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Bydgoszczy, także Prezydenta Gdańska, jak również Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, aktualnie zaś otrzymuje stypendium Rektora swojej uczelni.





MATEUSZ KRZYŻOWSKI

Urodził się w 1999 roku. Grę na instrumencie rozpoczął w wieku 5 lat w szkole muzycznej Yamaha pod kierunkiem Jarosława Kwasa. Edukację kontynuował w Zespole Szkół Muzycznych w Tychach w klasie Bożeny Furmańskiej, a następnie w Szkole Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Lubow Nawrockiej oraz Sebastiana Nawrockiego. Obecnie jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just.

Jest laureatem wielu konkursów ogólnopolskich oraz międzynarodowych. Do jego ostatnich osiągnięć należą między innymi:

- I nagroda na 49. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina organizowanym przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina,
- II nagroda w pierwszej edycji Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,
- Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie „Kaunas Sonorum” na Litwie,
- I nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego „Per aspera ad astra”.

WTOREK, 6 SIERPNIA
GODZ. 19.00

HOTEL „IMPRESJA”

Koncert aktywnych uczestników
XVIII Kursu Mistrzowskiego

Występują:

Joanna Goranko

Adam Piórkowski

Jan Wachowski

Daniel Ziomko

Program zostanie podany przed koncertem.

WTOREK, 6 SIERPNIA
GODZ. 22.00

DWOREK CHOPINA

„NOKTURN”

Koncert przy świecach z udziałem uczestników
74. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego
w Dusznikach-Zdroju oraz pedagogów
Kursu Mistrzowskiego

Prowadzenie: RÓŻA ŚWIATCZYŃSKA

Szczegółowy program zostanie podany podczas koncertu.

RÓŻA ŚWIATCZYŃSKA

Dziennikarz radiowy i prasowy, publicystka muzyczna i manager, od 1997 r. związana z Programem 2 Polskiego Radia oraz Radiem Chopin (od 2017 r.). Absolwentka bydgoskiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. J. Sulikowskiego oraz podyplomowego Studium Dziennikarskiego Polskiego Radia.

Komentuje i relacjonuje najważniejsze wydarzenia muzyczne w kraju i za granicą (m.in. Międzynarodowy Konkurs Chopinowski w Warszawie, Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, Festiwal „Chopin i jego Europa”, Międzynarodowy Konkurs Chopinowski na Instrumentach Historycznych, Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Paderewskiego w Bydgoszczy, Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. H. Wieniawskiego w Poznaniu). Członek dziennikarskiego jury Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Bolzano (2015).

Autorka wywiadów radiowych i prasowych z najwybitniejszymi polskimi i zagranicznymi muzykami (m.in. K. Zimermanem, E. Pobłocką, P. Palecznym, R. Blechaczem, M.J. Pires, N. Freire, D. Trifonovem, S.J. Cho, Lang Langiem, N. Marrinerem, A. Previnem, M. Vengerovem i in.).

Redaktorka wielu audycji publicystycznych, od 2008 r. związana na stałe z Redakcją Muzyczną Programu 2. Obecnie na antenie Dwójki i Radia Chopin prowadzi audycje o charakterze prezenterkim (m.in. *Kanon Dwójki*, *Filharmonia Dwójki*, *Chopin Live*) i autorskim (*Chopin Osobisty*, *Chopin na wakacjach*, *Zwierciadło Chopina*, *Chopin 2010*, *Portrety jurorów Konkursu Chopinowskiego*).

Publikuje artykuły i recenzje na łamach m.in. „Ruchu Muzycznego”, „Beethoven Magazine”, „Tygodnika Powszechnego” i „Muzyki w Mieście”).

Prowadzi także koncerty z polskich estrad i festiwali (Filharmonia Narodowa i Filharmonia Poznańska, Koncerty Chopinowskie w Łazienkach, Wieczór Sylwestrowy w Operze Narodowej, Sinfonia Varsovia swojego miasta i in.).



ŚRODA, 7 SIERPNIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Koncert kameralny
SOO-BEEN LEE
skrzypce
MARCIN SIKORSKI
fortepian

Eugène Ysaÿe – *Poème élégiaque* op. 12 (1893)
(1858–1931)

Henryk Wieniawski – *Wariacje na temat własny A-dur* op. 15 (1854)
(1835–1880)

PRZERWA

Edward Grieg – *II Sonata skrzypcowa G-dur* op. 13 (1867)
(1843–1907)
Lento doloroso. Allegro vivace
Allegretto tranquillo
Allegro animato

Georges Bizet – *Fantazja na tematy z opery „Carmen”* op. 3
(1838–1875)/
/Jenő Hubay (1876)
(1858–1937)

SOO-BEEN LEE

Artystka (ur. 2000) występuje na ważnych estradach od trzynastego roku życia, nazywano ją „małą czarodziejką” i „cudownym dzieckiem”. Jest laureatką m.in. II nagrody w kategorii Junior Division w Konkursie im. Yehudi Menuhina (2012), a także zwyciężczynią Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Dawida Ojstracha (2013). Otrzymała pierwszą nagrodę na Young Concert Artists International Auditions w 2014 roku, gdzie uhonorowano ją również YCA’s Slomovic Prize, dzięki czemu zadebiutowała w Waszyngtonie.

SooBeen występowała jako solistka ze wszystkimi ważniejszymi koreańskimi orkiestrami, m.in. z filharmoniami w Seulu, Suwon, Busan, także z Gangneung Philharmonic Orchestra czy Incheon Philharmonic Orchestra, grała również z Orkiestrą Koreańskiego Radia.

Podczas ostatniego sezonu koncertowego SooBeen Lee zadebiutowała w Nowym Jorku w ramach Young Concert Artists Series z *Poematem* Chaussona, który wykonała z towarzyszeniem Orchestra of St. Luke’s w Alice Tully Hall w Lincoln Center, dała także recitale w nowojorskiej Morgan Library and Museum oraz w Kennedy Center w Waszyngtonie (jako laureatka Korean Concert Prize). SooBeen Lee występowała na City of London Festival, Seoul Spring Festival, Ishikawa Summer Music Academy w Japonii, gdzie współpracowała z Koichiro Haradą, sławnym japońskim skrzypkiem i cenionym pedagogiem. W 2014 roku SooBeen Lee wzbudziła sensację i zachwyt występami z Marcinem Sikorskim, a także Orkiestrą Leopoldinum podczas 69. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju.

Dziewiętnastoletnia dzisiaj artystka jest uczennicą Miriam Fried w New England Conservatory w Bostonie. SooBeen dzięki uprzejmości Kumho Asiana Cultural Foundation gra na skrzypcach Giuseppe Guadagniniego z 1794 roku.





MARCIN SIKORSKI

Należy do grona najwybitniejszych pianistów kameralistów. Jego muzycznymi partnerami są m.in. triumfatorzy Konkursów im. Wieniawskiego w Poznaniu: Soyoung Yoon, Bartłomiej Nizioł, Alena Baeva czy Agata Szymczewska. Występował też z Kwartetami: Śląskim i Akademos. Jest współzałożycielem Brahms Piano Quartet oraz duetu fortepianowego z Małgorzatą Sajną-Mataczyńską.

Triumfował na konkursach muzyki kameralnej w Paryżu i Gdańsku, jest także laureatem nagród w Pörschach, Vercelli i Krakowie. Oficjalny pianista konkursów skrzypcowych: Wieniawskiego w Poznaniu, Joachima w Hanowerze,

Brittena w Londynie, Szymanowskiego w Katowicach, Konkursu Skrzypcowego w Toruniu. Koncertował w 18 krajach świata, na festiwalach: Schleswig-Holstein Musik Festival, International Conservatoire Week w Petersburgu, Osorske Glazbene Večeri, Grieg in Bergen, również w Dusznikach-Zdroju na Festiwalu Chopinowskim (z Soyoung Yoon – 2012, a także z SooBeen Lee – 2014).

Na płytach zarejestrował kwartety fortepianowe Schumanna i Brahmsa, utwory Lutosławskiego, Schnittkego i Prokofiewa nagrał ze skrzypaczką A.M. Staśkiewicz, sonaty R. Straussa i D. Szostakowicza zarejestrował z J. Haufą, a z bratem Bartoszem, kontrabasistą Wiener Philharmoniker, nagrał transkrypcje sonat skrzypcowych C. Francka i M. Ravela.

Jest absolwentem katowickiej Akademii Muzycznej, doskonalił też umiejętności na mistrzowskich kursach, m.in. u L. Fleishera, B. Canino, E. Axa, E. Frieser i członków kwartetów: La Salle, Juilliard, Emerson czy Guarneri. Prowadzi klasę kameralistyki w Akademii Muzycznej w Poznaniu, regularnie jest gościem Centralnego Konserwatorium Muzycznego w Pekinie jako pedagog i juror.



Fot. MACIEJ MERKUR

Wnętrze fortepianu

Recital fortepianowy

CHARLES RICHARD-HAMELIN

Claude Debussy
(1862–1918)

- *Images oubliées* (1894)
Lent
Souvenir du Louvre
*Quelques aspects de «Nous n'irons plus au
bois parce qu'il fait un temps insupportable»*

George Enescu
(1881–1955)

- *Suita nr 1 „W starym stylu” g-moll op. 3* (1897)
Prélude. Grave
Fugue. Allegro moderato
Adagio
Finale. Presto

Feliks Mendelssohn-
-Bartholdy
(1809–1847)

- *Fantazja fis-moll op. 28* (1833)
Con moto. Andante
Allegro con moto
Presto

PRZERWA

Sergiusz Rachmaninow – *Morceaux de Fantaisie op. 3* (1892)
(1873–1943)

- Élégie*
Prélude
Mélodie
Polichinelle
Sérénade

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

- *Andante spianato i Wielki Polonez
Es-dur op. 22* (1830–1835)

CHARLES RICHARD-HAMELIN

Kanadyjczyk Charles Richard-Hamelin, srebrny medalista i laureat nagrody za najlepsze wykonanie sonaty, przyznanej przez Krystiana Zimermana na Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2015 roku, laureat II nagrody Konkursu w Montrealu, należy do grona najciekawszych artystów swojego pokolenia.

Brał udział w wielu prestiżowych festiwalach, m.in. Festiwalu La Roque d'Anthéron we Francji, Praska Wiosna, Chopin i jego Europa w Warszawie i Festiwalu Lanaudière w Kanadzie. Jako solista występował z ponad 50 zespołami: czołowymi kanadyjskimi orkiestrami, jak również z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sinfonią Varsovią, zespołami symfonicznymi w Singapurze i w Korei. Grał pod batutą wybitnych dyrygentów, jak K. Nagano, A. Wit, V. Petrenko, J. Kaspzyk, A. Shokhakimov, G. Guerrero i Ch. Campestrini.

Jego pierwsza płyta solowa z późnymi utworami Chopina, wydana przez wytwórnię płytową Analekta, została przyjęta z wielkim uznaniem przez krytykę na całym świecie („Diapason”, „BBC Music Magazine”, „Le Devoir”). Drugi album nagrany podczas koncertu w Palais Montcalm w Quebec City z muzyką Beethovena, Enescu i Chopina również został oceniony bardzo pozytywnie („Gramophone”, „La Presse”, „The WholeNote”). Na rynku pojawiła się także płyta z pierwszymi sonatami na fortepian i skrzypce Beethovena zarejestrowana z Andrew Wanem oraz album z nagraniem obu koncertów Chopina z towarzyszeniem Montrealskiej Orkiestry Symfonicznej pod batutą Kenta Nagano, który został wysoko oceniony przez krytyków.

Charles Richard-Hamelin jest absolwentem McGill University, Yale School of Music, Conservatoire de Musique de Montréal. Studiował w klasach P. Surdulescu, S. Laimon, B. Bermana, A. Laplante’a i J. Saulnier.



Recital fortepianowy

ARISTO SHAM

Robert Schumann
(1810–1856)

– *Humoreski* op. 20 (1839)

Einfach

Hastig

Einfach und zart

Innig

Sehr lebhaft

Mit einigem Pomp

Zum Beschluss

Carl Vine
(ur. 1954)

– *Sonata fortepianowa nr 1* (1990)

PRZERWA

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

– *Scherzo h-moll* op. 20 (1834–1835)

– *Nokturn E-dur* op. 62 nr 2 (1846)

Sergiusz Prokofiew
(1891–1953)

– *VI Sonata A-dur* op. 82 (1839–1840)

Allegro moderato

Allegretto

Tempo di valzer; lentissimo

Vivace

ARISTO SHAM

Pianista olśnił publiczność na pięciu kontynentach: od Singapuru i Argentyny przez Słowenię i Maroko po Chiny i Islandię. Najbliższe jego plany związane są z wykonaniem *III Koncertu fortepianowego d-moll* Rachmaninowa z London Symphony Orchestra pod Simonem Rattle'em w Hongkongu oraz *Koncertu fortepianowego A-dur* KV 488 Mozarta z Utah Symphony. W poprzednich latach pianista występował z Hong Kong Philharmonic Orchestra pod dyrekcją Edo de Waarta, English Chamber Orchestra pod kierunkiem Raymonda Lepparda, Orchestre de Chambre de Lausanne oraz z Minnesota Orchestra. Dawał również recitale w ramach Dame Myra Hess Memorial Concerts w Chicago oraz w Salle Cortot w Paryżu.

Aristo Sham w 2018 roku, w wieku dwudziestu dwóch lat, zdobył pierwszą nagrodę w konkursie Young Concert Artists International Auditions. Jest także laureatem wielu innych nagród i wyróżnień, m.in. Hayden's Ferry Chamber Music Prize, Vancouver Recital Society Prize oraz Kennedy Center Début Prize. Pianista zdobył również srebrny medal na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Giny Bachauer, triumfował na Międzynarodowym Konkursie im. Charlesa Wadswortha, Konkursie Pianistycznym w Nowym Jorku w 2016 roku, także na Konkursie Pianistycznym w Ettlingen, gdzie otrzymał nagrodę specjalną Bärenreiter Urtext.

Urodzony w Hongkongu Aristo Sham zaczął grać na fortepianie w wieku trzech lat, a w wieku sześciu rozpoczął naukę w Hong Kong Academy for Performing Arts. Uczęszczał do londyńskiej Harrow School. Gdy miał dwanaście lat został jednym z bohaterów serialu dokumentalnego *Najwięksi muzyczni geniusze świata*, emitowanego przez brytyjski kanał telewizyjny Channel 4.

Aristo Sham obecnie uczestniczy we wspólnym programie Uniwersytetu Harvarda oraz Konserwatorium Nowej Anglii: przygotowuje pracę licencjacką z ekonomii i języka francuskiego oraz dyplom w klasie fortepianu.



Fot. creditMartDine

CZWARTEK, 8 SIERPANIA
GODZ. 20.00

DWOREK CHOPINA

Koncert kameralny

MECCORE STRING QUARTET

Wojciech Koprowski – I skrzypce

Aleksandra Bryła – II skrzypce

Michał Bryła – altówka

Tomasz Daroch – wiolonczela

Tomasz Januchta – kontrabas

CHARLES RICHARD-HAMELIN

fortepian

Franciszek Schubert – *Kwintet fortepianowy A-dur „Pstrąg”*
(1797–1828) op. posth. 114 D 667 (1819)

Allegro vivace

Andante

Scherzo. Presto

Tema con variazione. Andantino

Finale. Allegro giusto

PRZERWA

Edward Grieg – *Kwartet smyczkowy g-moll op. 27 (1877–1878)*
(1843–1907)

Un poco Andante. Allegro molto ed agitato

Romanza. Andantino – Allegro agitato

Intermezzo. Allegro molto marcato – Più vivo e scherzando

Finale. Lento – Presto al saltarello



MECCORE STRING QUARTET

Założony w 2007 roku Meccore String Quartet uznawany jest za jeden z najciekawszych zespołów swojego pokolenia. Występował w prestiżowych salach koncertowych, jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Concertgebouw w Amsterdamie, Elbphilharmonie w Hamburgu, Beethoven-Haus w Bonn, Auditorio Nacional de Música w Madrycie, Wigmore Hall w Londynie, Musikverein w Wiedniu, Pollack Hall w Montrealu czy Frick Collection w Nowym Jorku. Kwartet występował na festiwalach w Niemczech, Austrii, Francji i na Węgrzech.

Otrzymał wiele nagród, m.in. podczas Wigmore Hall String Quartet Competition w Londynie, na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych Premio Paolo Borciani w Reggio Emilia, został też laureatem pierwszych nagród na Międzynarodowych Konkursach Muzyki Kameralnej w Weiden i w Sondershausen. Muzycy dokonali licznych nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych, m.in. dla: Bayerischer Rundfunk, BBC Radio 3, Radio Clásica RTVE, Rai3, Radio Stephansdom, NDR Kultur, ZDF oraz WQXR.

Ważnym wydarzeniem w życiu artystycznym zespołu był udział w kursie interpretacji muzyki Ludwiga van Beethovena, prowadzonym przez Alfreda Brendla w Beethoven-Haus Bonn.

Od 2010 roku Meccore String Quartet jest gospodarzem odbywającego się w Poznaniu Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej Quarto Mondì, w ramach którego prezentuje polskiej publiczności czołowych artystów światowej sceny kwartetowej.

WOJCIECH KOPROWSKI

Ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Konstantego Andrzeja Kulki. Doskonalił swoje umiejętności u profesorów Wolfganga Marschnera i Ariane Mathaus we Fryburgu. Obecnie w swojej macierzystej uczelni prowadzi zajęcia ze skrzypkami oraz kwartetami smyczkowymi. W kraju i za granicą uczestniczył w kursach mistrzowskich, pracując m.in. z Robertem Szrederem, Krzysztofem Węgrzynem, Sherbanem Lupu, Andresem Cardenesem, Igorem Frolovem.

Jest laureatem czołowych nagród na wielu konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych, m.in. na Konkursie im. Louisa Spohra w Weimarze i we Fryburgu oraz im. Karola Szymanowskiego w Łodzi.

Wojciech Koprowski jest jednym z niewielu skrzypków wykonujących w ramach jednego recitalu wszystkie *Sonaty na skrzypce solo* op. 27 Eugène Ysaÿe'a. Jego debiutancka płyta „Ysaÿe Impressions” była nominowana do nagrody Fryderyk 2010.

ALEKSANDRA BRYŁA

Jest skrzypaczką z bogatym dorobkiem artystycznym. Ukończyła Akademię Muzyczną w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. J. Kaliszewskiej i prof. M. Baranowskiego. Jako kameralistka doskonaliła umiejętności w Warszawie, Berlinie i Brukseli. Jest laureatką kilkunastu konkursów skrzypcowych i kameralnych na całym świecie. Od 2007 roku współtworzy Meccore String Quartet, z którym prowadzi żywą działalność koncertową. Jako solistka ważniejsze sukcesy odniosła na konkursach m.in. w Poznaniu, także w Nowej Zelandii i we Francji. Regularnie występuje w salach: Musikverein w Wiedniu, Concertgebouw w Amsterdamie, Elbphilharmonie w Hamburgu, Bozar w Brukseli, także w Warszawie, Poznaniu i we Wrocławiu. Współpracowała m.in. z J. Maksymiukiem, E. Kupiec, A. Duczmal, M. Sz wajger-Ku łakowską, A. Bauerem. Wraz z Kwartetem Meccorre dokonała prawykonania *III Kwartetu smyczkowego* Krzysztofa Pendereckiego w Musikverein w Wiedniu. Artystka brała udział w wielu prestiżowych festiwalach w Niemczech, we Włoszech, także w kraju – np. Warszawska Jesień czy Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena. Współpracuje z kameralnym zespołem wokalnym Cappella Viridimontana.

MICHAŁ BRYŁA

Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Poznaniu, a jego mistrzami byli profesorowie J. Kaliszewska i B. Bryła. Wspólnie z Meccore String Quartet, którego jest altowiolistą, doskonalił umiejętności w Berlinie (Universität der Künste) oraz Akademii Królewskiej w Brukseli. W 2016 roku, na zaproszenie Güntera Pichlera – prymariusza Alban Berg Quartet, rozpoczął wspólnie z Meccore String Quartet program dydaktyczny w ramach studiów na Wydziale Muzyki Kameralnej w Królewskiej Akademii Muzycznej Escuela Reina Sofia w Madrycie.

Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, pracując z takimi osobowościami, jak A. Brendel, P. Cropper, V. Erben, A. Farulli, M. Jaszewski, S. Kamasa, B. Kuijken, K.A. Kulka, W. Marschner, H. Müller, G. Schulz, M. Vengerov.

Jest laureatem konkursów skrzypcowych, altówkowych i kameralnych, m.in. w Poznaniu, Gdańsku, Wrocławiu, Łodzi, Lublinie; triumfował na Międzynarodowym Konkursie altówkowym – FESTIVAL BLED w Słowenii.

Występował podczas wielu festiwali, takich jak Rheingau Musik Festival, Mecklenburg-Vorpommern, Festiwal Wielkanocny Ludwiga van Beethovena w Warszawie, Budapest Spring Festival, Heidelberg Frühling, Kissinger Sommer, Festival Radio France Montpellier, Bregenzer Festspiele.

Ważnymi wydarzeniami w karierze artystycznej muzyka były: recital w Konserwatorium Moskiewskim oraz wspólny występ z Meccore String Quartet w Bundestagu, w ramach obchodów Światowych Dni Holokaustu (2015).

TOMASZ DAROCH

Ukończył studia z wyróżnieniem w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim w Niemczech oraz w Akademii Muzycznej w Łodzi, w której obecnie pracuje na stanowisku adiunkta. Kształcił się pod kierunkiem wybitnych wiolonczelistów, profesorów: Michaela Flaksmana, Jeleni Ocic, Stanisława Firleja oraz Juliusa Bergera.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów wiolonczelowych, m.in. otrzymał I nagrodę oraz Grand Prix podczas VIII Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, zdobył również II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Pablo Casals w Budapeszcie.

Jako solista i kameralista występował na wielu festiwalach, m.in. w Niemczech, Austrii, Holandii, Belgii, Francji, Finlandii, Szwecji, Chorwacji, Rosji, Szwajcarii, we Włoszech, na Węgrzech oraz w Stanach Zjednoczonych. Tomasz Daroch dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz niemieckich i francuskich rozgłośni radiowych.

Jego ostatnie dokonania płytowe to album „Discoveries” zespołu Polish Cello Quartet (CD Accord), „Piano Trios” zespołu Daroch Trio (DUX) oraz „Lutosławski: *Opera Omnia*, Vol. 6”, w ramach którego nagrał *Koncert wiolonczelowy* Witolda Lutosławskiego z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej NFM pod batutą Jacka Kaspszyka (CD Accord).

TOMASZ JANUCHTA

Kontrabasista Filharmonii Narodowej w Warszawie. Występuje solo, współpracuje z różnymi zespołami kameralnymi, takimi jak Kwintet Smyczkowy Transemble, Royal Quartet, Meccore String Quartet, Chain Ensemble oraz z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą. Jako kameralista występował na wielu festiwalach, m.in. „BBC Proms”, „Kwartesencja”, „Warszawska Jesień”, „Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena”, „Musica Polonica Nova”, „Chopin i jego Europa” czy „Ensemble”.

Tomasz Januchta ukończył Uniwersytet Muzyczny w Warszawie. Gry na kontrabasie uczył się w klasie K. Jendrysiaka i prof. A. Mysińskiego. Otrzymał nagrody na Ogólnopolskich Konkursach Kontrabasowych w Elblągu i w Poznaniu. Był wykładowcą na Międzynarodowym Festiwalu Kameralistyki „Ensemble” im. Księżnej Daisy. Komponuje i improwizuje muzykę do filmów, teatru i videoartu.

CHARLES RICHARD-HAMELIN

Biogram na s. 39

Fot. Barbara Regulska





Fot. MAREK GROTOWSKI

Dworek Chopina w Dusznikach-Zdroju

Recital fortepianowy
GEORGE HARLIONO

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

– *Preludia* op. 28 (1838–1839)

nr 1 *C-dur*

nr 4 *e-moll*

nr 7 *A-dur*

nr 16 *b-moll*

nr 20 *c-moll*

nr 23 *F-dur*

nr 24 *d-moll*

Ludwig van Beethoven – *Sonata fortepianowa f-moll* op. 57
(1770–1827) „*Appassionata*” (1804–1806)

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo. Presto

PRZERWA

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

– *Etiudy* op. 25 (1835–1837)

nr 5 *e-moll*

nr 12 *c-moll*

– *Ballada g-moll* op. 23 (1835–1836)

Igor Strawiński
(1882–1971)

– *Pietruszka* K 12 (1910–1911)

Taniec rosyjski

U Pietruszki

Zapusty

GEORGE HARLIONO

„George Harliono jest bardzo utalentowany, przed nim fenomenalna kariera” – powiedział o brytyjskim artyście Denis Matsujew.

Pierwszy solowy recital zagrał w wieku dziewięciu lat. Od tamtej pory koncertuje w Wielkiej Brytanii, w wielu krajach europejskich, także w USA i Azji. Wystąpił już m.in. w Wigmore Hall, Berlin Philharmonie Kammermusiksaal, Royal Albert Hall i Chicago Symphony Centre. W 2016 roku jego występ z *I Koncertem fortepianowym* Piotra Czajkowskiego w Sali Wielkiej Moskiewskiego Konserwatorium transmitowany był w rosyjskiej telewizji oraz stacji Medici TV.

Pianista regularnie występuje m.in. z Moskiewską Państwową Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Teatru Maryjskiego, Narodową Orkiestrą Tatarstanu, New Millennium Orchestra w Chicago. George często gra również u boku znamienitych artystów, takich jak Lang Lang czy Denis Matsujew, współpracuje ze sławnymi dyrygentami: Walerym Gergiewem, Aleksandrem Sładkowskim, Jewgienijem Szestakowem i Antonem Lubczenką.

Otrzymał wiele nagród, m.in. na Grand Piano Competition w Moskwie, Royal Overseas League Music Competition w Londynie oraz na Konkursach Pianistycznych im. Giny Bachauer w Utah i im. Dinu Lipattiego w Bukareszcie. Ostatnio George Harliono występował z Orkiestrą Teatru Maryjskiego pod batutą Walerego Gergiewa we Władywostoku, a także został zaproszony do wykonania recitalu w ramach Scherzo Young Series w Madrycie (to bardzo ważny cykl, w ramach którego grały m.in. Yuja Wang czy Mitsuko Uchida).

George Harliono rozpoczął studia licencjackie w Royal College of Music w Londynie w 2017 roku, gdzie uczy się pod kierunkiem prof. Vanessy Latache. Uczestniczył też w wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez Dymitra Baszkirowa, Lang Langa czy Władymira Owczynnikowa.



Fot. Kir Simakov

Recital fortepianowy

KATE LIU

Robert Schumann
(1810–1856)

- *Arabeska C-dur* op. 18 (1838–1839)
- *Fantazja C-dur* op. 17 (1836–1838)
Durchhaus fantastisch
und leidenschaftlich vorzutragen
Im Legenden-Ton
Mässig. Durchaus energisch
Langsam getragen. Durchweg leise zu halten

PRZERWA

Sergiusz Prokofiew
(1891–1953)

- *VIII Sonata fortepianowa B-dur* op. 84
(1939–1944)
Andante dolce
Andante sognando
Vivace

KATE LIU

Światowe uznanie zyskała po zdobyciu III miejsca na XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2015 roku. Od początku znajdowała się w gronie faworytów, otrzymała też nagrodę Polskiego Radia za najlepsze wykonanie mazurków.

Występowała jako solistka w wielu słynnych salach koncertowych, m.in. w Seoul Arts Center, Tokyo Metropolitan Theatre, Carnegie's Weill Hall, Severance Hall w Cleveland, La Maison Symphonique de Montréal, w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Kennedy Center w Waszyngtonie, filharmoniach w Szanghaju i Osace, w siedzibie NOSPR i Phillip's Collection. Współpracowała z wieloma zespołami, m.in. Cleveland Orchestra, orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orchestre Symphonique de Montréal, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Filharmonikami Poznańskimi, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Daegu Symphony Orchestra, Rochester Philharmonic, Hilton Head Symphony Orchestra i Evanston Symphony Orchestra. Debiutancki album pianistki z kompozycjami Chopina został wydany przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie w 2016 roku.

Kate urodziła się w Singapurze, zaczęła grać na fortepianie w wieku czterech lat, po ukończeniu szóstego roku życia została przyjęta do programu dla dzieci szczególnie uzdolnionych w Szkole Yamahy. Dwa lata później przeniosła się z rodziną do Stanów Zjednoczonych. W Instytucie Muzycznym w Chicago jej nauczycielami byli Alan Chow, Micah Yui oraz Emilio del Rosario. Na wczesnym etapie kariery zdobyła główne nagrody w III Asia-Pacific International Chopin Competition oraz w New York International Piano Competition. Ukończyła studia licencjackie w Curtis Institute of Music w Filadelfii, a obecnie studiuje w nowojorskiej Juilliard School of Music pod kierunkiem Roberta McDonalda i Yohevedy Kaplinsky.



Recital fortepianowy
EVA GEVORGYAN

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

- *Nokturn cis-moll* op. 27 nr 1 (1835)
- *Polonez fis-moll* op. 44 (1840–1841)
- *Tarantella As-dur* op. 43 (1841)
- *Grande Valse Brillante A-dur* op. 34 nr 1 (1835)

Aleksander Skriabin
(1872–1915)

- *Walc As-dur* op. 38 (1903)
- *3 Preludia* op. 35 (1903)
- *Deux poèmes* op. 32 (1903)
Andante cantabile
Allegro. Con eleganza, con fiducia

PRZERWA

Piotr Czajkowski
(1840–1893)

- *Dumka c-moll* op. 59
Andantino cantabile (1886)

Feliks Mendelssohn-
-Bartholdy
(1809–1847)

- *Variations sérieuses* op. 54 (1841)

Paul Hindemith
(1895–1963)

- *Suita „1922”* op. 26 (1922)
Hutchinsons 5, Luft-Akt, Marsch
Shimmy
Nachtstück
Boston
Ragtime

EVA GEVORGYAN

„Pianistka o znakomitej technice i z ogromnym potencjałem”, stwierdził Dmitrij Baszkirow.

Eva Gevorgyan urodziła się w 2004 roku. Obecnie uczy się pod kierunkiem prof. Natalii Trull w Centralnej Szkole Muzycznej w Moskwie. Pianistka otrzymała nagrody w ponad czterdziestu międzynarodowych konkursach pianistycznych. W czerwcu tego roku wzięła udział w Cliburn International Junior Piano Competition w Dallas w Stanach Zjednoczonych. Zdobyła II miejsce i otrzymała Nagrodę Dziennikarzy. W jednym z wywiadów powiedziała: „Kiedy gram, mam nadzieję, że odbiorcy słyszą słowa, których w prawdziwym życiu nigdy bym nie wypowiedziała. Występ podczas Cliburn Junior Competition nappełnił mnie energią i miłością, które pozostaną ze mną przez długi czas”.



Wcześniej triumfowała w Cleveland International Piano Competition for Young Artists, także w Konkursie Fortepianowym im. Roberta Schumanna w Düsseldorfie. Jest również laureatką wielu konkursów dla młodych pianistów, m.in. w Rosji, w Polsce i we Włoszech. Eva Gevorgyan została zaproszona do uczestnictwa w International Piano Academy Lake Como, gdzie brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Dmitrija Baszkirowa, Stanisława Ioudenitcha i Williama Naboré. Występowała na wielu festiwalach, m.in. Gwiazdy na Bajkale Denisa Matsujewa, VP Bank Classic Festival w Szwajcarii, Eilat Chamber Music Festival w Izraelu, także w Perugii i Ferrarze, w Alto Adige Festival w południowym Tyrolu oraz w ClaviCologne Festival. Jest laureatką Discovery Award przyznawanej na ICMA (International Classical Music Awards).

Występowała m.in. z Państwową Akademicką Orkiestrą Symfoniczną, Ormiańską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, także z zespołami w Kazachstanie, na Malcie, w Rumunii, w Czechach i USA.

FINALOWY RECITAL FORTEPIANOWY
IAN FOUNTAIN

Robert Schumann
(1810–1856)

- *Nachtstücke* op. 23 (1839)
Mehr langsam, oft zurückhaltend
Markiert und lebhaft
Mit großer Lebhaftigkeit
Ad libitum – C Einfach

Ryszard Wagner
(1813–1883)/
/Ferenc Liszt
(1811–1886)

- *Parafraza uwertury do opery*
„Tannhäuser” S 442 (1847–1849)

PRZERWA

César Franck
(1822–1890)

- *Preludium, Chorał i Fuga* FWV 21 (1884)
Prélude. Moderato
Choral. Poco più lento – Poco allegro
Fugue. Tempo I

Fryderyk Chopin
(1810–1849)

- *Nokturny* op. 48 (1841)
nr 1 c-moll
nr 2 fis-moll
- *Scherzo E-dur* op. 54 (1842–1843)

IAN FOUNTAIN

W 1989 roku, w wieku 19 lat Ian Fountain został zwycięzcą Międzynarodowego Mistrzowskiego Konkursu Pianistycznego Artura Rubinsteina w Tel Awiwie.

Kształcił się na chórzystę w New College w Oksfordzie i w Winchester College. Gry na fortepianie uczył się w klasie Sulamity Aronovsky w Royal Northern College of Music. Występował wielokrotnie w Europie, w USA, Wielkiej Brytanii, a także na Dalekim Wschodzie. Grał z takimi zespołami, jak London Symphony Orchestra pod dyktando Sir Colina Davisa, Izraelska Orkiestra Filharmoniczna pod batutą Zubina Mehty czy Filharmonia Czeska z Jiřím Bělohlávkem. Występował



również z Deutsches Symphonie-Orchester w Berlinie, Wiedeńską Orkiestrą Kameralną, orkiestrami symfonicznymi w Singapurze i Utah, z Philharmonia Orchestra, Filharmonikami Londyńskimi czy Hallé Orchestra z Manchesteru.

Dawał recitale m.in. w Nowym Jorku, Chicago, Paryżu, Berlinie, Madrycie i Jerozolimie. W Polsce uczcił 150. rocznicę śmierci Fryderyka Chopina wykonaniem jego koncertów w Krakowie.

Jest stałym gościem wielu międzynarodowych festiwali, jak Praska Wiosna, Festiwal im. Enescu w Bukareszcie, Szlezwiku-Holsztynie, Berlinie i Khumo. Dysponuje bardzo szerokim repertuarem, obejmującym m.in. cykl koncertów Mozarta.

Ian Fountain nagrał kilka dobrze przyjętych przez krytykę albumów, m.in. dla wytwórni EMI (*Sonaty fortepianowe XX wieku*), CRD (*Wariacje na temat Diabellego Beethovena*), Sony i Haensler Classics (dzieła wszystkie na fortepian i wiolonczelę Beethovena, Chopina, Mendelssohna i Rachmaninowa z wiolonczelistą Davidem Geringasem).

Od 2001 roku Ian Fountain jest profesorem fortepianu w Royal Music Academy w Londynie. Co roku prowadzi kursy mistrzowskie, m.in. w Cervo we Włoszech. Jest jurorem międzynarodowych konkursów pianistycznych, w tym Artura Rubinsteina w Tel Awiwie (2011).

KURSY MISTRZOWSKIE

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA
3–6 SIERPNIA
9.30–13.30

Prof. STANISLAV IOUDENITCH

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA
7–10 SIERPNIA
9.30–13.30

Prof. FRANCISCO J. CRUZ PLAZA

PIANIŚCI – CZYNNI UCZESTNICY KURSU MISTRZOWSKIEGO:

MATEUSZ KRZYŻOWSKI
ADAM KAŁDUŃSKI
JOANNA GORANKO
ADAM PIÓRKOWSKI
JAN WACHOWSKI
DANIEL ZIOMKO

STANISLAV IOUDENITCH

Jest zdobywcą m.in. złotego medalu w XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Vana Cliburna w 2001 roku. Od tego czasu występuje w najważniejszych salach koncertowych, m.in. w Carnegie Hall, Kennedy Center, Gasteig w Monachium, Sali Wielkiej Konserwatorium Moskiewskiego, Sali Teatru Maryjskiego, Sali Wielkiej Filharmonii Petersburskiej, Conservatorio Giuseppe Verdi w Mediolanie, Théâtre du Châtelet in Paris, Oriental Art Center w Szanghaju czy Sali Koncertowej Zakazanego Miasta w Pekinie.

Współpracował z wieloma dyrygentami światowej sławy, takimi jak: J. Conlon, V. Gergiev, M. Pletnev, A. Fisch, V. Spivakov, G. Herbig, P. Kogan czy J. Frantz, oraz z orkiestrami: National Symphony w Waszyngtonie, Filharmonikami Monachijskimi, Rochester Philharmonic, Rosyjską Orkiestrą Narodową czy Fort Worth Symphony.

Artysta pojawił się w filmie dokumentalnym Petera Rosena, ukazującym kulisy Konkursu im. Vana Cliburna, w 2001 roku – *Playing on the Edge*, wyprodukowanym dla telewizji PBS. Wystąpił również w filmie tego samego reżysera *The Cliburn: 50 Years of Gold*. S. Ioudenitch dołączył do grona pedagogów w Oberlin Conservatory of Music w Ohio w 2017 roku, jest także dyrektorem artystycznym i nauczycielem w International Center for Music, Park University, także profesorem Music Conservatory w Kansas City. Należy do pedagogów Międzynarodowej Akademii Pianistycznej Lake Como we Włoszech, regularnie prowadzi też kursy mistrzowskie na całym świecie. Do jego uczniów należą m.in. B. Abduraimov, A. Gugin, F. Dumont, B. Moser czy Severin von Eckardstein.

Urodzony w Taszkencie (Uzbekistan) Ioudenitch uczył się m.in. w Szkole Muzycznej w Taszkencie, w Escuela Superior de Música Reina Sofía w Madrycie, w Międzynarodowej Akademii Pianistycznej Lake Como, Cleveland Institute of Music oraz w UMKC Conservatory of Music. Jego profesorami byli m.in. N. Vasinkina, D. Baszkirow, L. Fleisher, Fou Ts'ong i R. Tureck.



FRANCISCO J. CRUZ PLAZA

Dr Francisco J. Cruz Plaza jest pianistą specjalizującym się w wykonawstwie muzyki J.S. Bacha, pedagogiem, producentem muzycznym, doradcą – to człowiek Instytucja.

Jego mistrzami byli: N. Conci, B. Davidovich, F. Gevers, Ch. Rosen i Norman del Mar. To właśnie na zaproszenie Belli Davidovich pianista wykonał *Das Wohltemperierte Klavier* w nowojorskiej Juilliard School, a kiedy w ramach amerykańskiego debiutu zagrał *Wariacje Goldbergowskie*, Joseph Karmann napisał: „Recital należy uznać za prawdziwie sensacyjne wydarzenie: oczarowana publiczność nagrodziła artystę trwającą dwadzieścia minut owacją na stojąco. Można powiedzieć, że pod względem bachowskiego brzmienia pianista jest godnym następcą Goulda i Michelangelego, zanurzonym głęboko w tradycji pianistycznej”. Grał utwory J.S. Bacha w najważniejszych salach koncertowych, m.in. w Nowym Jorku, Filadelfii, Los Angeles, Paryżu, Brukseli, Lipsku, Singapurze, Budapeszcie, Bukareszcie, Genewie, Pekinie, Amsterdamie, Oslo, Sydney, Johannesburgu, Buenos Aires, Watykanie czy Petersburgu.

Pracował jako wykładowca i profesor wizytujący na uniwersytetach Columbia, Harvard, Yale, California, Mexico, Michigan, Toronto, Cambridge, a także w Tokio, Paryżu, Brukseli, Berlinie, Oslo, Bordeaux oraz w Bydgoszczy.

Dr Cruz Plaza wspiera młodych pianistów, współpracuje z wieloma fundacjami propagującymi muzykę klasyczną. Jest jurorem konkursów pianistycznych, takich jak Konkurs im. V. Kraineva w Moskwie, Konkurs im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy, Royal College of Music Competition, Konkurs im. P. Czajkowskiego dla Młodych Muzyków, a także konkursów w Budapeszcie, Montrealu i w Teksasie. Dr Cruz Plaza jest dyrektorem artystycznym European Piano Series w Waszyngtonie, a także dyrektorem generalnym Międzynarodowego Konkursu Mistrzów Fortepianu „Q”.

Pianista zyskał przychylne recenzje krytyki za nagranie dla wytwórni GBRecord *Kunst der Fuge* i *Suit angielskich* Bacha oraz koncertów fortepianowych Brahmsa. W 2018 roku zdobył nagrodę krytyków WCA.



Fot. Fran short bio

W najbliższych planach ma występy w Londynie, Lipsku, Berlinie, Petersburgu, Moskwie, Warszawie, Paryżu, Miami, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Mexico City, Auckland, Pekinie, Tokio, Singapurze i Hongkongu. Z założoną przez siebie w 2019 roku orkiestrą kameralną Global Bach Players uda się w przyszłym sezonie na pierwsze tournée do Kanady, USA i Europy.

74th
INTERNATIONAL
CHOPIN
PIANO FESTIVAL

Duszniki-Zdrój
2–10 August 2019

ARTISTIC DIRECTOR
PIOTR PALECZNY

The Festival receives financial support from
the MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE,
LOWER SILESIAN REGIONAL ASSEMBLY,
TOWN OF DUSZNIKI-ZDRÓJ

ORGANISER

Foundation of the International Chopin Piano Festival
in Duszniki-Zdrój, a member of the International
Federation of Chopin Societies
57-340 Duszniki-Zdrój, Rynek 10, tel./fax +48 74 866 92 80

Organizing director
JERZY TERLECKI

Cooperation
IZABELLA DARGIEL – Agencja Artystyczna Filharmonia

Piano correction
JAROSŁAW BEDNARSKI – Steinway & Sons
MICHAŁ BEDNARSKI – Yamaha

Program editing
ANNA SKULSKA

English translated by
KATARZYNA MATWIEJCZUK

Poster and cover design
KRZYSZTOF FURTAS

Biographical notes are based on materials sent by the artists.

**The organizers of the Festival wish to thank the owners
of STEINWAY & SONS and YAMAHA
trademarks for providing the instruments.**

Ladies and Gentlemen,

Lately we have been witnessing a boom of young, interesting pianistic talents emerging all around the world. Some of these artists cause a great deal of interest among worldwide concert agents, famous conductors and music lovers. According to our long-lasting tradition we will be able to admire some of these great young pianists at the Duszniki Festival! During this year's edition, which is my 27th meeting with you, we will hear quite a number of these "new faces" of the world's pianism. I am sure that some of these young artists will soon become great stars, impatiently awaited in the most renowned concert venues of the world. With great pleasure I invite you to their recitals, hoping that they will win your interest and kind reception and that all our artistic appetites will be satisfied by these young talents!

There will be a plenty of opportunities to be deeply moved during the festival. The emotions will be provided by this year's Duszniki debutants, such as the Lucas and Arthur Jussen Duo, Alexandre Kantorov, Yasuko Furumi, Behzod Abduraimov, Aristo Sham, the Meccore String Quartet, George Harliono and Eva Gevorgyan – a group of young yet strong artistic personalities with a great deal of talent! Polish pianism will be proudly represented by Janusz Olejniczak, Tomasz Ritter, Joanna Marcinkowska, Elżbieta Karaś-Krasztel and the six laureates of the Polish Chopin Piano Competition, organized annually by The Frederic Chopin Institute.

With great interest we are awaiting the return of the great Korean violinist SooBeen Lee, performing this year with Marcin Sikorski, and the final recital of the Festival, the prominent British pianist Ian Fountain. I suppose the artists whose performances will bring us particularly strong emotions are the laureates of the Chopin Competition. Those most-loved by the Warsaw public and long-awaited in Duszniki being Kate Liu and Charles Richard-Hamelin! As a youthful saying goes, "It will be a blast!"

We also want to warmly welcome to Duszniki our excellent pedagogues, the professors conducting the Festival's master classes. This year's guest,



Phot. MAREK GROTOWSKI

Professor Stanislav Ioudenitch, is the winner of the 11th Van Cliburn Competition in 2001 currently teaching piano classes at Park University, USA, and at the Piano Academy Lake Como in Italy. The great talent of Behzod Abduraimov blossomed under the tuition of Professor Ioudenitch. This is another recital we will experience during this year's Festival. The other visiting Professor is Francisco J. Cruz Plaza, an artist of a multi-faceted artistic personality, taught by masters such as Bella Davidovich, Sir Norman del Mar and Claudio Abbado. The pianist has worked as a visiting professor at many renowned universities such as Columbia, Harvard, Yale and Cambridge. He has travelled the globe giving recitals and presenting lectures. He is a respected interpreter of J.S. Bach – his recordings of *The Art of Fugue* and the *English Suites* have gained many awards. Professor Cruz Plaza is also an unrelenting mentor of young pianists, working in many foundations supporting music. He is the artistic director of the project entitled "European Piano Series" at the Kennedy Center in Washington, DC. Working with such distinguished teachers will be a priceless and inspiring experience for all of the master class participants.

I deeply believe that this year's 74th Chopin Festival will stay in our memories for a long time. I wish you many unforgettable emotions awakened by the music, deep artistic satisfaction, strong feelings and inner peace. May we listen to all the concerts and fully experience the electrical atmosphere which is so typical of our Festival!

A handwritten signature in black ink, reading "Piotr Polecany". The script is fluid and cursive, with the first name "Piotr" and last name "Polecany" clearly distinguishable.

JERZY TERLECKI, a graduate from Faculty of Civil Engineering of Wrocław University of Technology, for many years has been a local government worker, for 20 years – the mayor of Polanica-Zdrój.

Vice president of Lower Silesian Tourist Organization, ex-member of the boards of the Association of Polish Spa Communities and the Association of Kłodzko Region Municipalities, awarded Gold Cross of Merit, title “For Merits to Kłodzko County”, “For Merits to Lower Silesia Voivodeship”, “For Merits to Polanica-Zdrój”.

When Jerzy Terlecki was the mayor of Polanica-Zdrój, the town was awarded “Teraz Polska” (“Poland Now”) emblem and won many nationwide town rankings, including first place in Poland in the ranking of culture expenditures for the period 2010–2014 *per capita*.



Phot. MAREK GROTOWSKI

Frédéric Chopin monument in Duszniki-Zdrój

FESTIVAL EVENTS CALENDAR

Friday, August 2nd

7:30 PM Laying flowers at the Frédéric Chopin monument

CHOPIN'S MANOR

8:00 PM Opening piano Recital

LUCAS & ARTHUR JUSSEN

*Beethoven, Mozart, Mendelssohn Bartholdy, Schubert,
Stravinsky*

Saturday, August 3rd

CHOPIN'S MANOR

4:00 PM Piano recital

JOANNA MARCINKOWSKA

Chopin, Ravel, Tchaikovsky/Pletnev

8:00 PM Piano recital

ALEXANDRE KANTOROW

Rachmaninov, Fauré, Beethoven, Stravinsky

Sunday, August 4th

CHOPIN'S MANOR

4:00 PM Piano recital

TOMASZ RITTER

Bach, Szymanowski, Pärt, Prokofiev, Voříšek, Schumann

8:00 PM Piano recital

JANUSZ OLEJNICZAK

Chopin

Monday, August 5th

CHOPIN'S MANOR

4:00 PM Piano recital

YASUKO FURUMI

Haydn, Liszt, Chopin/Liszt, Schumann

8:00 PM Piano recital

BEHZOD ABDURAIMOV

Liszt, Mussorgsky

Tuesday, August 6th

CHOPIN'S MANOR

4:00 PM Piano recital
ADAM KAŁDUŃSKI
Paderewski, Chopin
MATEUSZ KRZYŻOWSKI
Koczalski, Szymanowski, Prokofiev

IMPRESJA HOTEL

7:00 PM Concert of the active participants of the 18th Master Class

CHOPIN'S MANOR

10:00 PM NOCTURNE – Candlelit concert with the participation
of 74th Duszniki-Zdrój International Chopin Festival
participants and the Master Class tutors
Hosted by RÓŻA ŚWIATCZYŃSKA

Wednesday, August 7th

CHOPIN'S MANOR

4:00 PM Chamber music concert
SOO-BEEN LEE – violin
MARCIN SIKORSKI – piano
Ysaÿe, Wieniawski, Grieg, Bizet/Hubay
8:00 PM Piano recital
CHARLES RICHARD-HAMELIN
*Debussy, Enescu, Mendelssohn Bartholdy,
Rachmaninov, Chopin*

Thursday, August 8th

CHOPIN'S MANOR

4:00 PM Piano recital
ARISTO SHAM
Schumann, Vine, Chopin, Prokofiev
8:00 PM Chamber music concert
MECCORE STRING QUARTET
CHARLES RICHARD-HAMELIN – piano
Schubert, Grieg

Friday, August 9th

CHOPIN'S MANOR

- 4:00 PM Piano recital
GEORGE HARLIONO
Chopin, Beethoven, Stravinsky
- 8:00 PM Piano recital
KATE LIU
Schumann, Prokofiev

Saturday, August 10th

CHOPIN'S MANOR

- 4:00 PM Piano recital
EVA GEVORGYAN
*Chopin, Scriabin, Tchaikovsky,
Mendelssohn Bartholdy, Hindemith*
- 8:00 PM Piano recital
IAN FOUNTAIN
Schumann, Wagner/Liszt, Franck, Chopin

JAN WEBER CHAMBER HALL

MASTER CLASSES

Professor STANISLAV IOUDENITCH (3–6 August)

Professor FRANCISCO J. CRUZ PLAZA (7–10 August)

The organisers reserve the right to alter the programme.

The organisers kindly ask the audiences to remember the following rules during the concerts:

**DO NOT USE cameras, video cameras or audio recorders and
TURN OFF your mobile phones and sound devices in electronic
watches.**

ACCOMPANYING EVENTS

Piano recitals in Villa Polanica Garden, Polanica-Zdrój, Matuszewskiego Street 8, every day since 2nd till 10th August 8:00 PM, performed by the students of Music Academy in Cracow.

Impresja Hotel in Duszniki-Zdrój, Zielona Street 19:

Saturday 3rd August, 11:00 AM – Ewa Karaś-Krasztel’s piano recital,

Sunday 4th August, 11:00 AM – Marcin Wieczorek’s piano recital,

Saturday 10th August, 11:00 AM – “Maria Szymanowska – first female Polish pianist and composer”

(Prof. Irena Poniatowska’s lecture).

Piotr Pańkowski art exhibition “A different look at birds”, inspired by the artist’s everyday contact with the nature; venue: Impresja Hotel, open every day.

Edward Baran art exhibition “In paper space: paintings”; venue: Museum of Papermaking, Duszniki-Zdrój, Kłodzka Street 42, open every day 9:00 AM–5:00 PM.

“Washi no fushigi. The secrets of paper” exhibition organized by Manggha Museum of Japanese Art and Technology in Cracow; venue: Museum of Papermaking, Duszniki-Zdrój, open every day 9:00 AM–5:00 PM.

BROADCASTS ON POLSKIE RADIO 2

(POLISH RADIO Channel 2)

August 2, 8:00 PM – Piano Duo: Lucas & Arthur Jussen

August 3, 8:00 PM – Piano recital: Aleksandre Kantorow

August 4, 4:00 PM – Piano recital: Tomasz Ritter

August 5, 8:00 PM – Piano recital: Behzod Abduraimov

August 7, 8:00 PM – Piano recital: Charles Richard-Hamelin

August 8, 8:00 PM – Chamber Concert: Meccore String Quartet,
Charles Richard-Hamelin – piano

August 9, 8:00 PM – Piano recital: Kate Liu

August 10, 8:00 PM – Piano recital: Ian Fountain

FESTIVAL CONCERTS
– PROGRAMME and ARTISTS

FRIDAY, AUGUST 2
8:00 PM

CHOPIN'S MANOR

INAUGURATION RECITAL
Piano Duo
LUCAS & ARTHUR JUSSEN

- Ludwig van Beethoven (1770–1827) – *Eight variations on a theme by Count Waldstein for piano for four hands*
Op. (WoO) 67 (1792)
Andante con moto – Variazioni
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) – *Sonata for piano for four hands in D major*
KV 381 (123a) (1773–1774)
Allegro
Andante
Allegro molto
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) – *Andante and Allegro Brillant*
A major Op. 92
for piano for four hands (1841)
- Franz Schubert (1797–1828) – *Fantasy in F minor for piano for four hands* D 940 Op. 103 (1828)
Allegro molto moderato
Largo
Scherzo. Allegro vivace
Finale. Allegro molto moderato

INTERVAL

- Igor Stravinsky (1882–1971) – *Le Sacre du Printemps*
(The rite of spring) K 15 (1910–1913)
Version for two pianos, Part One
Adoration of the Earth
Introduction
Augurs of spring
Ritual of abduction
Spring rounds



Phot. Marco Borggreve

LUCAS & ARTHUR JUSSEN

“You realise that this is not usual. This is not just two good pianists playing together. They sense each other’s most small, individual a little bit of interpretation”, remarked Sir Neville Marriner.

“It is like driving a pair of BMWs”, said conductor Michael Schönwandt, after directing the Dutch brothers Lucas and Arthur Jussen. Despite their young age, they have been part of the international concert world for years and are praised by both the press and audiences.

In addition to all major Dutch orchestras with which Lucas and Arthur have performed, they also received invitations from orchestras such as Mariinsky Orchestra, Dallas, Sydney and Shanghai Symphony Orchestras, Camerata Salzburg and the Academy of St Martin in the Fields. They collaborate with conductors such as Stéphane Denève, Valery Gergiev, Sir Neville Marriner, Jukka-Pekka Saraste and Jaap van Zweden.

The 2018/19 season begins with their début with the Philadelphia Orchestra under the baton of Yannick Nézet-Séguin.

Lucas and Arthur received their first piano lessons in their native town of Hilversum. It became clear quickly that they were great talents. As children, they were already invited to perform for the Dutch queen Beatrix. First awards at competitions followed shortly. In 2005, the brothers studied in Portugal and Brazil for nearly a year at the invitation of Portuguese

master pianist Maria João Pires. In the following years they took lessons from both Pires and two renowned Dutch teachers. Lucas completed his studies with Menahem Pressler in the US and Dmitri Bashkirov in Madrid. Arthur graduated from the Amsterdam Conservatory where he studied with Jan Wijn.

Recording exclusively with Deutsche Grammophon since 2010, their début CD with works by Beethoven received platinum status and was awarded the Edison Klassiek audience award. A Schubert recording and their third CD *Jeux*, dedicated to French piano music, were subsequently released. In October 2015, they released their recording of Mozart's piano concertos KV365 and KV242 together with the Academy of St Martin in the Fields under the baton of Sir Neville Marriner. The album reached gold status and was listed by *Gramophone* UK amongst "The 50 Greatest Mozart Recordings". Their most recent recording featuring works by Poulenc and Saint-Saëns was released in March 2017 (Royal Concertgebouw Orchestra & Stéphane Denève). Their recording of the Poulenc *Double Concerto* was chosen as the best recording of this piece ever made by the French radio programme "La tribune des critiques de disques".



Phot. MAREK GROTOWSKI

The concert is going on

SATURDAY, AUGUST 3
4:00 PM

CHOPIN'S MANOR

Piano Recital

JOANNA MARCINKOWSKA

Frédéric Chopin
(1810–1849)

- *Nocturne in D flat major* Op. 27 No. 2 (1835)
- *Scherzo in B flat minor* Op. 31 (1836–1837)
- *Waltz in A flat major* Op. 34 No. 1 (1835)
- *Waltz in E flat major* Op. 18 (1833)
- *Waltz in A flat major* Op. 42 (1840)
- *Andante spianato et Grande Polonaise brillante in E flat major* Op. 22 (1830–1835)

INTERVAL

Maurice Ravel
(1875–1937)

- “*Gaspard de la nuit*” (1908)
 - Ondine*
 - Le Gibet*
 - Scarbo*

Pyotr Tchaikovsky
(1840–1893)/
/Mikhail Pletnev
(b. 1957)

- *The Nutcracker Suite* Op. 71a (1892)
 - March*
 - Dance of the Sugar – Plum Fairy*
 - Tarantella*
 - Intermezzo*
 - Russian Dance (Trepak)*
 - Chinese Dance*
 - Andante maestoso*

JOANNA MARCINKOWSKA

She is a teacher at Ignacy Jan Paderewski Music Academy in Poznań, her home school. She has studied there in Professor W. Andrzejewski's class. Among others, she is the winner of the "Arthur Rubinstein in Memoriam" International Piano Competition in Bydgoszcz, the 7th European Chopin Competition in Darmstadt, a laureate of 2nd prize in the International Karol Szymanowski Competition in Łódź and 3rd prize in the International Competition in Cologne, Germany. She performed as a solo pianist as well as with a chamber orchestra in numerous European countries and also in the USA, China and Vietnam. She has taken part

in over 40 prestigious music festivals such as the ones in Warsaw, Duszyni-Zdrój, Vienna, Salzburg, Garmisch, Hannover and Saint-Étienne. The artist has worked with many distinguished Polish and foreign conductors. She has performed with Polish Radio Orchestra "Amadeus", Polish Radio Orchestra, Polish Chamber Philharmonic Orchestra Sopot, she has collaborated with almost all philharmonics in Poland and also with Sinfonia Juventus. She has performed with Cologne Radio Orchestra and Hanoi Philharmonic.

She has recorded the works of Mozart, Haydn, Schumann, Tchaikovsky, Debussy, Paderewski, Szymanowski and Chopin. She has given Chopin recitals for television and Polish Radio. She has made the world premières of Krzesimir Dębski's *Piano Concerto No. 4 "Oxygenophilic Sounds"* and Zbigniew Kozub's *Piano Concerto*.

Professor Joanna Marcinkowska is a jury member at many piano competitions. She conducts master classes in Poland and abroad (in China, Vietnam and other countries). Her students win main prizes in numerous piano competitions and perform very often. She also conducts activities for the development of artistic education – as an expert of the Center for Artistic Education.



Phot. Katarzyna Zeller

SATURDAY, AUGUST 3
8:00 PM

CHOPIN'S MANOR

Piano Recital

ALEXANDRE KANTOROW

Winner of the XVI International Tchaikovsky Competition,
Moscow 2019

Sergei Rachmaninov – *Piano Sonata No. 1 in D Minor* Op. 28 (1907)
(1873–1943) *Allegro moderato*
Lento
Allegro molto

Gabriel Fauré – *Nocturne in D-flat major* Op. 63 (1894)
(1845–1924)

INTERVAL

Ludwig van Beethoven – *Piano Sonata in A major*
(1770–1827) Op. 2 No. 2 (1794–1795)
Allegro vivace
Largo appassionato
Scherzo. Allegretto
Rondo. Grazioso

Igor Stravinsky – *The Firebird* K 10 (1910)
(1882–1971) *Danse infernale*
Berceuse
Finale

ALEXANDRE KANTOROW

“Alexandre is Liszt reincarnated. I’ve never heard anyone play the piano the way he does”, remarked Jerry Dubins (*Fanfare Magazine*).

At 22 years old, Alexandre Kantorow is the first French pianist to win the gold medal at the prestigious Tchaikovsky Competition as well as the Grand Prix. Further to his victory, Valery Gergiev has asked him to accompany him and the Mariinsky Orchestra for a series of concerts in Europe.

Whether it’s a concert or a disc, the critics are giving Alexandre Kantorow (born 1997) glowing reviews. Hailed by the press as the “young tsar” of the French piano, he started performing very early. At 16, he was invited to play for “La folle journée” in Nantes and Warsaw with the Sinfonia Varsovia. Since then he has played with many orchestras, such as Kansai Philharmonic, Taipei Symphony Orchestra, Liège Royal Philharmonic Orchestra, Geneva Orchestra, Bern Orchestra, Toulouse National Orchestra etc. Alexandre has played at major concert halls such as the Royal Concertgebouw of Amsterdam, the Konzerthaus Berlin, the Philharmonie de Paris, BOZAR in Brussels and also at the most prestigious festivals including la Roque d’Anthéron, Piano aux Jacobins, Heidelberg etc.

BIS has offered Alexandre a “carte blanche” for his choice in repertoire, and among his projects with them, all the Liszt concerti and all the Saint-Saëns concerti. His recordings are acclaimed by the critic and his recital CD “À la russe” was awarded CHOC CLASSICA for the year 2017.

In 2019, he was awarded “musical revelation of the year” by the French performing arts press federation. Alexandre is a laureate of the Safran foundation and he gets help from pianos Yamaha at École Normale de Musique de Paris where he has studied in Rena Shereshevskaya’s class.



Phot. Jean-Baptiste-Millot

SUNDAY, AUGUST 4
4:00 PM

CHOPIN'S MANOR

Piano Recital

TOMASZ RITTER

Winner of the 1st International Chopin Competition
on Period Instruments, Warsaw 2018

Johann Sebastian Bach – *Toccata in D minor* BWV 913 (1708)
(1685–1750)

Paweł Szymański – *Two Études for Piano* (1986)
(b. 1954)

Arvo Pärt – *For Alina* (1976)
(b. 1935)

Sergei Prokofiev – *Toccata in D minor* Op. 11 (1912)
(1891–1953)

INTERVAL

Jan Vaclav Hugo – *Sonata quasi una fantasia in B flat minor*
Voříšek Op. 20 (1825)
Allegro con brio
Scherzo. Allegro
Finale. Allegro con brio

Robert Schumann – *Fantasiestücke* Op. 12 (1837)
(1810–1856)
Des Abends (In the Evening) Sehr innig zu spielen
Aufschwung (Upswing) Sehr rasch
Warum? (Why?) Langsam und zart
Grillen (Whims) Mit Humor
In der Nacht (In the Night) Mit Leidenschaft
Fabel (Fable) Langsam
Traumes Wirren (Dream's Confusions) Ausserst leghaft
Ende vom Lied (End of the Song) Mit gutem Humor

The second part of the recital
will be performed on a period piano.

TOMASZ RITTER

He not only is the winner of the 1st International Chopin Competition on Period Instruments in Warsaw (2018) but he also won the 9th International Competition “Arthur Rubinstein in Memoriam” in Bydgoszcz and the 8th International Piano Competition for Young Musicians in Enschede, Holland.

He was born in 1995 in Lublin. He has studied under the guidance of Irina Rumiancewa-Dąbrowski in Warsaw. Presently he is a student of Moscow State Tchaikovsky Conservatory in Alexei Lubimow’s and Michail Woskresenski’s piano class and in Maria Uspienska’s and Alexei Shewchenko’s harpsichord class. The young artist has improved his skills during master classes

conducted by Wiktor Mierzhanov, Tatiana Shebanova, Ian Hobson, Pawel Gililov, Kevin Kenner and Andrzej Jasiński. He has gained experience in playing period instruments working with Urszula Bartkiewicz, Peter Šefl and during courses with Johannes Sonnleitner, Malcolm Bilson, Andreas Steier and Tobias Koch. He has also taken part in a course in interpreting the works of J.S. Bach conducted by Robert Levine. He has performed in numerous European countries, in Russia and in Japan. He has played concerts with Polish Radio Orchestra, Sinfonia Varsovia, Sinfonia Baltica, Orchestra of the Eighteenth Century under such renowned conductors as Łukasz Borowicz, Jerzy Maksymiuk, Jakub Chrenowicz, Martin-Jacques Garand, Grzegorz Nowak and Dirk Vermeulen. The young musician does not shy away from chamber music, he has collaborated with soloists and with Kvarteto Martinů from Prague and Stradivari Quartett from Zurich.

In 2014 his album was released with the works of Bach, Beethoven, Szymanowski and Ginastera (Polskie Nagrania) and this year the National Frederic Chopin Institute issued Tomasz Ritter’s competition recordings.



SUNDAY, AUGUST 4
8:00 PM

CHOPIN'S MANOR

Piano Recital

JANUSZ OLEJNICZAK

Frédéric Chopin
(1810–1849)

- *Nocturne in C minor* Op. 48 No. 1 (1841)
- *Ballade in G minor* Op. 23 (1835–1836)
- *Waltz in C sharp minor* Op. 64 No. 2 (1847)
- *Waltz in A flat major* Op. 69 No. 1 (1835)
- *Scherzo in B minor* Op. 20 (1834–1935)
- *Nocturne in E minor* Op. 72 (1829–1830)
- *Scherzo in B flat minor* Op. 31 (1836–1837)

INTERVAL

Frédéric Chopin
(1810–1849)

- *Mazurka in G minor* Op. 24 No. 1 (1833–1835)
- *Mazurka in C major* Op. 24 No. 2 (1834–1835)
- *Mazurka in E minor* Op. 41 No. 1 (1838–1839)
- *Mazurka in C sharp minor*
Op. 30 No. 4 (1836–1837)
- *Sonata in B flat minor* Op. 35 (1839)
Grave doppio movimento
Scherzo
Marche funèbre
Finale. Presto

JANUSZ OLEJNICZAK

He is one of the most prominent Polish pianists. He is a laureate of the 8th International Chopin Piano Competition in Warsaw (1970) and of the Alfredo Caselli Competition in Naples (1972). He graduated from the Warsaw Music College where he studied under such masters as R. Bakst, Z. Drzewiecki and B. Hesse-Bukowska. He refined his great talents in Paris where his teachers were K. Schmaeling and W. Małcużyński. He continued his musical education with W. Mierzanow in Warsaw and P. Badura-Skoda in Essen.

He has performed in all the major European countries and in Japan, both Americas, Australia and Cuba. He has collaborated with famous conductors such as W. Rowicki, K. Kord, J. Maksymiuk, M. Pijarowski, Ch. Dutoit, G. Nowak, and A. Markowski. He has given recitals in many renowned concert halls, including the Berlin Philharmonic, the Teatro Colón in Buenos Aires, the Lincoln Center in Washington and the Suntory Hall in Tokyo. He has taken part in numerous music festivals such as the ones in Duszniki-Zdrój, Mariánské Lázně, Nohant, Aix-en-Provence and also in the Warsaw “Chopin and his Europe” Festival.

Janusz Olejniczak has also made recordings for radio and television in Poland, France, Slovakia and Japan. He has recorded the works of Chopin (also on important historical instruments), Mozart, Liszt, Schubert but also Prokofiev, Kilar and Górecki. This has been for recording companies such as Polskie Nagrania, Selene, Pony Canyon, BeArTon and CD Accord among others.

Sometimes the artist takes part in interesting challenges, for example he played Chopin in *La note bleue* – a film about the composer’s life directed by A. Żuławski. He also assembled and composed the soundtrack for J. Antczak’s film *Chopin: Desire for Love* and R. Polanski’s *The Pianist*. He has participated in the recording of *Retro Maksymiuk and Olejniczak*.

The pianist is also a teacher and a juror in many state and worldwide piano competitions.



Phot. Bruno Fridrych

MONDAY, AUGUST 5
4:00 PM

CHOPIN'S MANOR

PIANO RECITAL
YASUKO FURUMI

Joseph Haydn
(1732–1809)

- *Piano Sonata in C major* Hob. XVI/48 (1789)
Andante con espressione
Rondo. Presto

Ferenc Liszt
(1811–1886)

- *Transcendental Études* S. 139 (1851)
No. 11 in D flat major, “Harmonies du soir”
No. 10 in F minor, Allegro agitato molto
- *Ballade No. 2 in B minor* S. 171 (1853)

INTERVAL

Frédéric Chopin
(1810–1849)/
/Ferenc Liszt
(1811–1886)

- *6 Polish Songs* S. 480 (1857–1860)
Mädchens Wunsch (The Wish)
Meine Freuden (My Darling)

Robert Schumann
(1810–1856)

- *Piano Sonata No. 3 in F minor* Op. 14 (1853)
Allegro
Scherzo
Quasi variazioni. Andantino de Clara Wieck
Prestissimo possibile

YASUKO FURUMI

A winner of the 4th Takamatsu International Piano Competition in 2018, she has won Gold Prize at Chopin International Piano Competition in ASIA in the Professional Division (2019), First Prize in the Yasuko Fukuda Scholarship Audition (2015), Second Prize at the Hamamatsu Piano Academy Competition (2016), and the Gold Prize at the PTNA Piano Competition in G category (2016) along with many others. She is also a prize-winner of the Ishikawa Music Academy Award, and the Most Promising Contestant Award at the 2nd Hanoi International Piano Competition. She has performed with Japan Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Kanagawa Philharmonic Orchestra, Hanoi Philharmonic Orchestra, and Seto Philharmonic Orchestra. She performs extensively throughout Japan and overseas including Italy, Poland, Romania and U.S.A.

She released her début CD album from Opus One Label of Nippon Columbia in January 2019.

Currently, she is studying at Showa University of Music under Fumiko Eguchi.



MONDAY, AUGUST 5
8:00 PM

CHOPIN'S MANOR

Piano Recital

BEHZOD ABDURAIMOV

Ferenc Liszt
(1811–1886)

– *Piano Sonata in B minor* S. 178 (1852–1853)

INTERVAL

Modest Mussorgsky
(1839–1881)

– *Pictures at an Exhibition* (1874)

Promenade – No. 1 “The Gnome” – *Promenade* (2nd) –
No. 2 “The Old Castle” – *Promenade* (3rd) – No. 3 “*Tuil-
eries (Children’s Quarrel after Games)*” – No. 4 “Cattle”
– *Promenade* (4th) – No. 5 “Ballet of Unhatched Chicks”
– No. 6 “Samuel Goldenberg and Shmuyle” – *Promenade*
(5th) – No. 7 “Limoges. The Market (The Great News)” –
No. 8 “Catacombs (Roman Tomb): With the dead in a dead
language” – No. 9 “The Hut on Hen’s Legs (Baba Yaga)”
– No. 10 “The Bogatyr Gates (In the Capital in Kiev)”

BEHZOD ABDURAIMOV

He's performances combine an immense depth of musicality with phenomenal technique and breath-taking delicacy. He works with leading orchestras worldwide including the Los Angeles Philharmonic, London Symphony Orchestra, NHK Symphony Orchestra and Münchner Philharmoniker, and prestigious conductors including Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, Manfred Honeck, Lorenzo Viotti, Vasily Petrenko, and Vladimir Jurowski.

Forthcoming European engagements include Orchestre de Paris, Leipzig Gewandhaus, Luzerner Sinfonieorchester, English Chamber Orchestra, St Petersburg Philharmonic Orchestra.

Behzod has recently worked with the Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony, BBC Scottish Symphony and Oslo Philharmonic Orchestra. In May 2018, he was Artist in Residence at the Zaubерsee Festival in Lucerne, which included a performance of Rachmaninov's *Piano Concerto No. 2* as well as a number of chamber recitals.

Last season recital highlights included the Concertgebouw Amsterdam, Barbican Hall London and Prinzregententheater in Munich. Behzod continues his collaboration with Truls Mørk following their highly successful tours last season with forthcoming recitals including Wigmore Hall and Washington, DC. Last season, he returned to the Hollywood Bowl in July 2018 with a spectacular performance of Rachmaninov's *Piano Concerto No. 2* under Gustavo Dudamel.

Born in Tashkent, Uzbekistan, in 1990, Behzod began to play the piano at the age of five as a pupil of Tamara Popovich at Uspensky State Central Lyceum in Tashkent. In 2009, he won First Prize at the London International Piano Competition with his thrilling performance of Prokofiev's *Piano Concerto No. 3*. He is an alumnus of Park University's International Center for Music where he studied with Stanislav Ioudenitch, and now serves as the ICM's artist-in-residence.



Phot. Evgeny Eurykhov

TUESDAY, AUGUST 6
4:00 PM

CHOPIN'S MANOR

Piano Recital

ADAM KAŁDUŃSKI

- Ignacy Jan Paderewski – *Nocturne in B flat major* Op. 16 No. 4
(1860–1941) (1890–1891) (from the cycle *Miscellanea*)
- *Humoresques de Concert* Op. 14 (1886–1887)
Menuet in G major
Sarabande in B minor
Cracovienne fantastique in B major
- Frédéric Chopin – *Nocturne in B major* Op. 62 No. 1 (1846)
(1810–1849)
- *Piano Sonata in B flat minor* Op. 35 (1839)
Grave doppio movimento
Scherzo
Marche funèbre
Finale. Presto

INTERVAL

MATEUSZ KRZYŻOWSKI

- Raoul Koczalski – *Sonatina in C major* Op. 146
(1885–1948)
- Karol Szymanowski – *Fantasia in C major* Op. 14 (1905)
(1882–1937)
- Sergei Prokofiev – *Piano Sonata No. 4 in C minor* Op. 29 (1917)
(1891–1953)
Allegro molto sostenuto
Andante assai
Allegro con brio, ma non leggiere

ADAM KAŁDUŃSKI

He was born in Gdańsk. In 2015 he graduated from Feliks Nowowiejski General Music School, where he studied in Mariusz Trzebniak's piano class. At present he is continuing his music education at Bydgoszcz Music Academy under the guidance of Katarzyna Popowa-Zydroń and Jerzy Sulikowski.

He is a laureate of a number of Polish and international piano competitions, among others in Warsaw, Bydgoszcz, Szafarnia, Konin, Augustów and also in Germany and Byelorussia. He won the second prize in 49th Polish Frederic Chopin Piano Competition in Warsaw (2018), as well as the special prize for performing the works of Ignacy Jan Paderewski. He has taken part in many master classes run by such prominent artists as Nikolai Demidenko, Kevin Kenner, Tamàs Ungar or Dina Yoffe.

The pianist likes to perform both solo and with a chamber orchestra. He especially loves the music of Chopin, he has been invited to perform by the National Frederic Chopin Institute on many occasions.

He has received scholarships from the Ministry of Culture and National Heritage, the President of Gdańsk, President of Bydgoszcz, Pomeranian Voivodeship marshal and the National Children's Fund; presently he is the holder of the rector's scholarship for the best students.





MATEUSZ KRZYŻOWSKI

He was born in 1999. He started to play his instrument at the age of 5 in Yamaha Music School under the guidance of Jarosław Kwas. Then he continued his education in Feliks Rybicki Music School in Tychy in Bożena Furmańska's class, and then in Karol Szymanowski 2nd Degree National Music School in Katowice in Professor Lubow Nawrocka's and Sebastian Nawrocki's classes. Now he is a student of Frederic Chopin Music University in Warsaw in Professor Joanna Ławrynowicz-Just's class.

He has been a laureate of many Polish and international competitions. Among his latest achievements are: 1st prize in the 49th

Polish Frederic Chopin Piano Competition in Warsaw organized by the National Frederic Chopin Institute, 2nd prize in the first edition of the Karol Szymanowski International Music Competition in Katowice, Grand Prix in the International "Kaunas Sonorum" Competition in Lithuania, 1st prize in the 7th Maurycy Moszkowski International Piano Competition "Per aspera ad astra".

TUESDAY, AUGUST 6
7:00 PM

HOTEL “IMPRESJA”

Concert performed by active participants
of the 18th Master Class

Artists:

Joanna Goranko

Adam Piórkowski

Jan Wachowski

Daniel Ziomko

The programme will be announced during the concert.

TUESDAY, AUGUST 6
10:00 PM

CHOPIN'S MANOR

“NOCTURNE”

Candlelit concert with the participation
of 74th Duszniki-Zdrój International Chopin Festival
participants and the Master Class tutors

Hosted by: RÓŻA ŚWIATCZYŃSKA

The detailed programme will be announced during the concert.

RÓŻA ŚWIATCZYŃSKA

She is a radio broadcaster and press journalist, presenter and manager working for the Polish Radio 2 and the Radio Chopin. She studied professionally the piano under Prof. J. Sulikowski at the Academy of Music in Bydgoszcz. She also got a diploma in radio journalism of the post-graduate Polish Radio Journalism Studies.

She has commented on the most important musical events in Poland and abroad such as the International Chopin Piano Competition in Warsaw, the Chopin Festival in Duszynki-Zdrój, the “Chopin and His Europe” Festival, the International Chopin Competition on Historical Instruments, the Paderewski International Piano Competition in Bydgoszcz and the International H. Wieniawski Violin Competition in Poznań. In 2015 she was a member of the journalist’s jury of the International Piano Competition in Bolzano, Italy.

She is also the author of many radio and press interviews with the most outstanding musicians including K. Zimerman, E. Półożka, P. Paleczny, R. Blechacz, M.J. Pires, N. Freire, S.J. Cho, D. Trifonov, Lang Lang, N. Marriner, A. Previn, M. Vengerov and others.

Being an experienced editor from 2008 she has been permanently associated with the Music Department of the Polish Radio Dwójka. Currently on Radio 2 and Radio Chopin she presents programs such as *Kanon Dwójki*, *Filharmonia Dwójki* and *Chopin Live*. She is also the author of the *Chopin Osobisty*, *Chopin on Holidays*, *Chopin’s Mirror*, as well as the *Portraits of the Jury* of the International Chopin Piano Competition.

She has also published articles, musical features and reviews in *Ruch Muzyczny*, *Beethoven Magazine*, *Tygodnik Powszechny* and *Muzyka w Mieście*.

Moreover, she professionally hosts concerts from Polish stages and venues like National Philharmonic in Warsaw, Poznań Philharmonic, *Chopin Concerts at the Royal Łazienki*, the New Year’s Eve Gala at the National Opera, *Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu* and others.



WEDNESDAY, AUGUST 7
4:00 PM

CHOPIN'S MANOR

Chamber Concert

SOO-BEEN LEE

violin

MARCIN SIKORSKI

piano

Eugène Ysaÿe
(1858–1931)

– *Poème élégiaque* Op. 12 (1893)

Henryk Wieniawski
(1835–1880)

– *Variations on an Original Theme in A major*
Op. 15 (1854)

INTERVAL

Edvard Grieg
(1843–1907)

– *Violin Sonata No. 2 in G major* Op. 13 (1867)
Lento doloroso. Allegro vivace
Allegretto tranquillo
Allegro animato

Georges Bizet
(1838–1875)/
Jenő Hubay
(1858–1937)

– *Carmen Fantasy* Op. 3 (1876)

SOO-BEEN LEE

She was born in 2000. She has been performing on significant scenes since she was 13; she has been called a “young magician” and “wunderkind”. She is a laureate of the 2nd prize in Junior Division category in Menuhin Competition and the winner of International Oistrakh Violin Competition (2013). She also won First Prize at the 2014 Young Concert Artists International Auditions, where she was also honored with YCA’s Slomovic Prize, which provides support for her Washington, DC début, the Michaels Award, which provides support for her New York début, and three performance prizes.



She has already appeared as soloist with every major Korean orchestra, including the Seoul Philharmonic, the Suwon Philharmonic Orchestra, Gangneung Philharmonic Orchestra, Busan Philharmonic Orchestra, Incheon Philharmonic Orchestra and the KBS (Korean Broadcasting System). During the 2018/2019 season SooBeen Lee appeared on the Young Concert Artists Series and gave her New York concerto début, performing the Chausson *Poème* with the Orchestra of St Luke’s at Lincoln Center’s Alice Tully Hall, in recital at New York’s Morgan Library and Museum, and in recital at the Kennedy Center in Washington, DC as recipient of the Korean Concert Prize. Ms. Lee has performed at Festivals including the City of London Festival, the Seoul Spring Festival, and in Japan at the Ishikawa Summer Music Academy, where she worked with Koichiro Harada. In 2014 she aroused great admiration performing in Duszynski-Zdrój with Marcin Sikorski and the Leopoldinum Orchestra.

Nineteen today, SooBeen Lee is a student in Miriam Fried’s class in New England Conservatory in Boston. SooBeen currently performs on a 1794 Giuseppe Guarneri violin – on generous loan from Kumho Asiana Cultural Foundation.



MARCIN SIKORSKI

He is „the most outstanding Polish chamber pianist of his generation”. His performances are highly acclaimed both by the audience and critics. He has given concerts with violinist: Soyoung Yoon, B. Nizioł, A. Baeva and A. Szymczewska – winners of Wieniawski Competition in Poznań. He also collaborated with the Silesian String Quartet and Akademos Quartet. He has appeared on Chopin Festival in Duszniki-Zdrój, Schleswig-Holstein Musik Festival, International Conservatoire Week in Petersburg, Osorske Glazbene Večeri in Croatia, Grieg in Bergen Festival, played in 18 countries and important music halls such as Carnegie Hall Stern Auditorium,

Berliner Philharmonic Chamber Hall, NFM, NOSPR Chamber Hall, Royal Castle in Warsaw, Warsaw Philharmonic Chamber Hall.

Marcin Sikorski graduated from Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. In 2015 he received post-doctoral degree at the Academy of Music (Poznań), where he is an Associate Professor in chamber music and a collaborative pianist, and he collaborates regularly with Central Conservatory in Beijing. He studied piano and chamber music in master classes conducted by Isaac Stern, Leon Fleisher, Bruno Canino, Emanuel Ax, Erica Frieser and the members of the La Salle, Juilliard, Emerson and Guarneri Quartets.

He is a winner of chamber music competitions in Paris and Gdańsk and was a laureate in Pörschach, Vercelli and Kraków. He was an official pianist of Joseph Joachim International Violin Competition Hannover, Britten Violin Competition in London, Wieniawski International Violin Competition in Poznań, Szymanowski Competition in Katowice.

He has recorded 5 CDs with chamber music of Schumann, Brahms, Franck, Richard Strauss, Ravel, Prokofiev, Schnittke, Shostakovich, Lutosławski and appears on more than 20 other CDs. He made several TV and radio recordings.



Phot. MACIEJ MERKUR

Inside a grand piano

WEDNESDAY, AUGUST 7
8:00 PM

CHOPIN'S MANOR

Piano Recital

CHARLES RICHARD-HAMELIN

Claude Debussy
(1862–1918)

- *Images oubliées* (1894)
Lent
Souvenir du Louvre
*Quelques aspects de «Nous n'irons plus au
bois parce qu'il fait un temps insupportable»*

George Enescu
(1881–1955)

- *Suite No. 1 in G minor Op. 3*
“Dans le style ancien” (1897)
Prélude. Grave
Fugue. Allegro moderato
Adagio
Finale. Presto

Felix Mendelssohn
Bartholdy
(1809–1847)

- *Fantaisie en fa dièse mineur Op. 28* (1833)
Con moto. Andante
Allegro con moto
Presto

INTERVAL

Sergei Rachmaninov
(1873–1943)

- *Morceaux de Fantaisie Op. 3* (1892)
Élégie
Prélude
Mélodie
Polichinelle
Sérénade

Frédéric Chopin
(1810–1849)

- *Andante spianato et Grande Polonaise brillante
in E flat major Op. 22* (1830–1835)

CHARLES RICHARD-HAMELIN

Silver medalist and laureate of the Krystian Zimerman Prize at the 2015 International Chopin Piano Competition in Warsaw, Canadian pianist Charles Richard-Hamelin is standing out today as one of the most important musicians of his generation.

He has appeared in various prestigious festivals including La Roque d'Anthéron in France, the Prague Spring Festival, the "Chopin and his Europe" Festival in Warsaw and the Lanaudière Festival in Canada. As a soloist, he has performed with more than fifty ensembles including the main symphony orchestras of Canada as well as with the Warsaw Philharmonic, Sinfonia Varsovia, Singapore Symphony Orchestra and the Korean Symphony Orchestra. He has played under the baton of renowned conductors such as K. Nagano, A. Wit, V. Petrenko, J. Kaspczyk, A. Shokhakimov, G. Guerrero, Ch. Campestrini.

His first solo recording, which features late works by Chopin (*Analekta*), received widespread acclaim from critics throughout the world (*Diapason*, *BBC Music Magazine*, *Le Devoir*). A second album, recorded live at the Palais Montcalm in Quebec City with music by Beethoven, Enescu and Chopin, was released in the fall of 2016 and also had a very positive welcome (*Gramophone*, *La Presse*, *The WholeNote*). The first volume of the complete Beethoven violin sonatas with Andrew Wan was released in the fall of 2018. His latest offering, devoted to Chopin's two piano concertos, was recorded live in concert at Montréal's Maison symphonique with the Orchestre symphonique de Montréal under the direction of Kent Nagano. These albums received awards and enthusiastic reviews from the leading music critics.

Charles Richard-Hamelin is a graduate from McGill University, the Yale School of Music, the Conservatoire de Musique de Montréal and has studied with P. Surdulescu, S. Laimon, B. Berman, A. Laplante, and J. Saulnier.



THURSDAY, AUGUST 8
4:00 PM

CHOPIN'S MANOR

Piano Recital
ARISTO SHAM

Robert Schumann
(1810–1856)

– *Humoresque* Op. 20 (1839)

Einfach

Hastig

Einfach und zart

Innig

Sehr lebhaft

Mit einigem Pomp

Zum Beschluss

Carl Vine
(b. 1954)

– *Piano Sonata No. 1* (1990)

INTERVAL

Frédéric Chopin
(1810–1849)

– *Scherzo in B minor* Op. 20 (1834–1835)

– *Nocturne in E major* Op. 62 No. 2 (1846)

Sergei Prokofiev
(1891–1953)

– *Piano Sonata No. 6 in A major*

Op. 82 (1939–40)

Allegro moderato

Allegretto

Tempo di valzer; lentissimo

Vivace

ARISTO SHAM

Pianist Aristo Sham has already dazzled audiences on five continents, in countries ranging from Singapore and Argentina, to Slovenia and Morocco, to China and Iceland.

Mr. Sham's upcoming appearances include the Rachmaninov *Concerto No. 3* with the London Symphony Orchestra conducted by Sir Simon Rattle in Hong Kong and the Mozart *Concerto No. 23* with the Utah Symphony. He has previously performed as soloist with the Hong Kong Philharmonic Orchestra conducted by Edo de Waart, English Chamber Orchestra under Raymond Leppard, Orchestre de Chambre de Lausanne, and the Minnesota Orchestra. In addition, he has given recitals for the Dame Myra Hess Memorial Concerts in Chicago and the Salle Cortot in Paris.

Mr. Sham won First Prize at the 2018 Young Concert Artists International Auditions at the age of twenty-two, and numerous special prizes: the Hayden's Ferry Chamber Music Prize, Vancouver Recital Society Prize, John Browning Memorial Prize, Paul A. Fish Memorial Prize, the Rhoda Walker Teagle New York Début Prize, and Kennedy Center Début Prize. He also won the Silver Medal at the Gina Bachauer International Artists Piano Competition and First Prize at the Charles Wadsworth International Piano Competition in 2018, First Prize and the Bärenreiter Urtext Special Prize at Germany's Ettlingen International Piano Competition, First Prize at the 2016 New York International Piano Competition.

A native of Hong Kong, Mr. Sham began playing the piano at three, and entered the Hong Kong Academy for Performing Arts at six. He attended the Harrow School in London, and at the age of twelve was featured in the documentary "The World's Greatest Musical Prodigies," broadcast by Channel 4 in the UK.

Aristo Sham is currently in a joint program of Harvard University and the New England Conservatory, pursuing a BA in Economics and French and an MA in Piano Performance. He also travels to Sweden for studies at the Ingensund School of Music.



Phot. credit: MartDine

THURSDAY, AUGUST 8
8:00 PM

CHOPIN'S MANOR

Chamber Concert

MECCORE STRING QUARTET

Wojciech Koprowski – I violin

Aleksandra Bryła – II violin

Michał Bryła – viola

Tomasz Daroch – cello

Tomasz Januchta – double bass

CHARLES RICHARD-HAMELIN

piano

Franz Schubert
(1797–1828)

– *Piano Quintet in A major*
Op. 114 D. 667 “Trout” (1819)

Allegro vivace

Andante

Scherzo. Presto

Tema con variazione. Andantino

Finale. Allegro giusto

INTERVAL

Edvard Grieg
(1843–1907)

– *String Quartet in G minor* Op. 27 (1877–1878)

Un poco Andante. Allegro molto ed agitato

Romanza. Andantino – Allegro agitato

Intermezzo. Allegro molto marcato – Più vivo e scherzando

Finale. Lento – Presto al saltarello



MECCORE STRING QUARTET

Established in 2007, the Meccore String Quartet is one of Europe's most compelling ensembles. For many years they have been a treat for music lovers and have performed in many prestigious concert halls such as the National Philharmonic Hall in Warsaw, Elbphilharmonie in Hamburg, Beethoven-Haus in Bonn, Auditorio Nacional de Música in Madrid, Wigmore Hall in London, Bozar in Brussels, Concertgebouw in Amsterdam, Musikverein in Vienna, Pollack Hall in Montreal, Frick Collection in New York. During their tours, the musicians appeared at the most important music festivals in Germany, France, Austria and Hungary.

The quartet has received awards at the Wigmore Hall String Quartet Competition in London and at the International String Quartet Competition "Premio Paolo Borciani" in Reggio Emilia. In 2010 the quartet won first prizes at the International Chamber Music Competitions in Weiden and in Sondershausen. The musicians have recorded many albums and have appeared on radio and TV many times. They have recorded for Bayerischer Rundfunk, BBC Radio 3, Radio Clásica RTVE, Rai3, Radio Stephansdom, NDR Kultur, ZDF and WQXR.

Taking part in master course in interpreting Beethoven's music, run by Alfred Brendel in Beethoven-Haus Bonn, was a very significant event in the ensemble's artistic career.

Since 2010 Meccore String Quartet has been hosting the International Chamber Music Festival "Quarto Mondì" in Poznań, featuring top string quartets from all over the world.

WOJCIECH KOPROWSKI

He is a graduate of the Frederic Chopin Music University in Warsaw in the class of Prof. Konstanty Andrzej Kulka. He has improved his skills under Prof. Wolfgang Marschner and Prof. Ariane Mathaus in Freiburg. Now, at his Alma Mater, he conducts classes for violinists and string quartets. He has taken master classes in Poland and abroad working with Robert Szreder, Krzysztof Węgrzyn, Sherban Lupu, Andres Cardenes, Igor Frolov and others. He is a laureate of the main prizes in many Polish and international competitions, among others the Louis Spohr Competition in Weimar and Freiburg and the Karol Szymanowski Competition in Łódź.

Wojciech Koprowski is one of the few violinists who has played all Eugène Ysaÿe's *Sonatas for solo violin*, Op. 27 in one recital. His début CD *Ysaÿe Impressions* was nominated for the 2010 Fryderyk Music Award.

ALEKSANDRA BRYŁA

She is a violinist with rich artistic achievements. She graduated from Music Academy in Poznań in the classes of Prof. J. Kaliszewska and Prof. M. Baranowski. She then improved her skills as a chamber player in Warsaw, Brussels and Berlin. She is a laureate of several international violin and chamber competitions. Since 2007 she has been a member of the Meccore String Quartet and has performed in many concerts. As a soloist she was successful in competitions in Poznań, New Zealand and France. She regularly appears in renowned concert halls such as the Musikverein in Vienna, the Concertgebouw in Amsterdam, the Elbphilharmonie in Hamburg, the Bozar in Brussels and also in Warsaw, Poznań and Wrocław. She has cooperated with J. Maksymiuk, A. Duczmal, E. Kupiec, M. Szwejger-Kuśkowska, A. Bauer.

Together with the Meccore Quartet she gave the world première of K. Penderecki's *String Quartet No. 3* at the Musikverein in Vienna. The artist has taken part in numerous festivals in Germany, Italy and in Poland. For example the Warsaw Autumn or Ludwig van Beethoven Easter Festival. She has co-worked with the chamber vocal ensemble Cappella Viridimontana.

MICHAŁ BRYŁA

He is a graduate of Music Academy in Poznań. His masters were Prof. J. Kaliszewska and Prof. B. Bryła. He is the violist in the Meccore String

Quartet with whom he improved his skills in Berlin (Universität der Künste) and at the Royal Academy in Brussels. In 2016, at the invitation of Günter Pichler, the first violinist of the Alban Berg Quartett, he began, together with the Meccore String Quartet, a didactic program as part of the studies in the chamber music department of the Royal Academy of Music Escuela Reina Sofia in Madrid.

He has taken part in many master classes under such outstanding musicians as: A. Brendel, P. Cropper, V. Erben, A. Farulli, M. Jaszewili, S. Kamasa, B. Kuijken, K.A. Kulka, W. Marschner, H. Müller, G. Schulz, M. Vengerov.

He is a laureate of numerous violin, viola and chamber competitions in Poznań, Gdańsk, Wrocław, Łódź, Lublin and he was also successful in FESTIVAL BLED (Slovenia).

He has performed during Rheingau Musik Festival, the Beethoven Easter Festival in Warsaw, the Budapest Spring Festival, the Heidelberg Frühling, the Kissinger Sommer, the Festival Radio France Montpellier, the Bregenzer Festspiele and many others.

Important events in his music career were the recital in Moscow Conservatory and playing with the Meccore String Quartet in the Bundestag during the World Holocaust Days in 2015.

TOMASZ DAROCH

He graduated with honors from the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim in Germany and the Music Academy in Łódź, where he is currently working as an assistant professor. He has studied under renowned cellists such as Michael Flaksman, Jelena Ocic, Stanisław Firlej and Julius Berger.

He is a laureate of international cello competitions. He won the Grand Prix Prize in 8th Witold Lutosławski International Cello Competition in Warsaw and the second prize in Pablo Casals International Cello Competition in Budapest.

He has played as a soloist and chamber musician in various festivals in Germany, Austria, Holland, Belgium, France, Finland, Sweden, Croatia, Russia, Switzerland, Italy, Hungary and in the USA.

His latest recordings are: the album *Discoveries* with the Polish Cello Quartet (CD Accord), *Piano Trios* with the Daroch Trio (DUX) and *Lutosławski: Opera Omnia, Vol. 6* as a part of which he recorded Witold

Lutosławski *Cello Concerto* with the Wrocław Philharmonic Symphonic Orchestra NFM under Jacek Kasprzyk (CD Accord).



Phot. Barbara Regulska

TOMASZ JANUCHTA

He is a double bass player in the National Philharmonic in Warsaw. He performs as a soloist and he collaborates with various chamber music ensembles such as the Translemble String Quintet, the Royal String Quartet, the Meccore String Quartet, the Chain Ensemble and in addition performs with orchestras in Poland and abroad. He has performed as a chamber musician in many festivals such as the BBC Proms, Kwartesencja, the Warsaw Autumn, the Beethoven Easter Festival, Musica Polonica Nova, Chopin and His Europe, Ensemble and many others.

Tomasz Januchta graduated from the Warsaw Music University. His teachers in the double bass class were K. Jendrysiak and Prof. A. Mysiński. He has won prizes in Polish double bass competitions in Elbląg and Poznań. He gave lectures during the Princes Daisy Ensemble International Chamber Music Festival. He composes or improvises music for cinema, theatre and video-art.

CHARLES RICHARD-HAMELIN

Biographical note on p. 99



Phot. MAREK GROTOŃSKI

Chopin's Manor in Duszniki-Zdrój

FRIDAY, AUGUST 9
4:00 PM

CHOPIN'S MANOR

Piano Recital
GEORGE HARLIONO

Frédéric Chopin
(1810–1849)

– *Preludes Op. 28* (1838–39)

No. 1 in C major

No. 4 in E minor

No. 7 in A major

No. 16 in B flat minor

No. 20 in C minor

No. 23 in F major

No. 24 in D minor

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

– *Piano Sonata in F minor*

Op. 57 “Appassionata” (1804–1806)

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo. Presto

INTERVAL

Frédéric Chopin
(1810–1849)

– *Études Op. 25* (1835–1837)

No. 5 in E minor

No. 12 in C minor

– *Ballade in G minor Op. 23* (1835–1836)

Igor Stravinsky
(1882–1971)

– *Petrushka K 12* (1910–11)

Russian Dance

Petrushka's Room

The Shrovetide Fair

GEORGE HARLIONO

“George Harliono is very talented, he’s got a phenomenal career ahead of him”, says the acclaimed Russian pianist Denis Matsuev.

British pianist George Harliono was invited to make his first one hour long, solo recital at the age of nine and since then has performed in numerous locations both in the UK, USA, Europe and Asia, appearing at venues such as Wigmore Hall, The Berlin Philharmonie Kammermusiksaal, The Royal Albert Hall and Chicago Symphony Centre. In 2016 his performance of Tchaikovsky *Piano Concerto No. 1* at the Great Hall of The Moscow Conservatory was broadcast live on Russian national TV and streamed live on Medici TV.

Since his concerto début at the age of 12 he has been a regular performer with orchestras including the Moscow State Symphony Orchestra, The Mariinsky Orchestra, Tatarstan National Symphony Orchestra and New Millennium Orchestra of Chicago. George also regularly performs alongside eminent artists such as Lang Lang and Denis Matsuev and has worked with many renowned conductors including V. Gergiev, A. Sladkovsky, E. Shestakov, and A. Lubchenko.

George has been awarded prizes in numerous competitions throughout the world including The Grand Piano Competition in Moscow, Royal Overseas League Music Competition in London, Gina Bachauer Piano Competition in Utah and Dinu Lipatti Piano Competition in Bucharest.

Most recently he performed with The Mariinsky Orchestra in Vladivostok, Russia under the baton of Valery Gergiev and was also invited to perform a recital as part of the Scherzo Young Series in Madrid. Scherzo is the most important piano series in Madrid and has previously featured artists such as Yuja Wang and Mitsuko Uchida.

He studies with Professor Vanessa Latache (Royal College of Music in London). He has taken masterclasses with Dmitri Bashkirov, Lang Lang and Vladimir Ovchinikov among others.



Phot. Kir Simakov

FRIDAY, AUGUST 9
8:00 PM

CHOPIN'S MANOR

Piano Recital
KATE LIU

Robert Schumann
(1810–1856)

- *Arabeske in C major* Op. 18 (1838–1839)
- *Fantasie in C major* Op. 17 (1836–1838)
*Durchaus fantastisch und leidenschaftlich
vorzutragen
Im Legenden-Ton
Mässig. Durchaus energisch
Langsam getragen. Durchweg leise zu halten*

INTERVAL

Sergei Prokofiev
(1891–1953)

- *Piano Sonata No. 8 in B flat major*
Op. 84 (1939–1944)
*Andante dolce
Andante sognando
Vivace*

KATE LIU

She gained international acclaim after winning the Bronze Medal and Best Mazurka Prize at the 17th International Fryderyk Chopin Competition in Warsaw, Poland (2015). She was also awarded the audience favorite prize voted by the Polish public on the Polish National Radio.

As a soloist, Kate has performed in many important venues, such as the Seoul Arts Center, Tokyo Metropolitan Theatre, Carnegie's Weill Hall, Severance Hall in Cleveland, La Maison Symphonique de Montréal, Warsaw National Philharmonic, Kennedy Center in Washington, DC, Shanghai Concert Hall, Osaka Symphony Hall, Polish National Radio Symphony Orchestra Hall, Phillip's Collection, and others. She has collaborated with orchestras including the Cleveland Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal, Polish Radio Orchestra, Poznań Philharmonic, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Daegu Symphony Orchestra, Rochester Philharmonic, Hilton Head Symphony Orchestra, and Evanston Symphony Orchestra. Her début album of works by Chopin was released on the National Fryderyk Chopin Institute label in 2016.

Born in Singapore, Kate began playing the piano when she was four years old and moved to the United States when she was eight. Early on in her career, she won 1st Prizes at the Third Asia-Pacific International Chopin Competition and the New York International Piano Competition. She received a Bachelor's degree from the Curtis Institute of Music and is currently pursuing graduate studies at The Juilliard School with Robert McDonald and Yoheved Kaplinsky. Her previous private studies were at the Music Institute of Chicago with Alan Chow, Micah Yui and Emilio del Rosario.



SATURDAY, AUGUST 10
4:00 PM

CHOPIN'S MANOR

Piano Recital
EVA GEVORGYAN

- Frédéric Chopin
(1810–1849)
- *Nocturne in C sharp minor* Op. 27 No. 1 (1835)
 - *Polonaise in F sharp minor*
Op. 44 (1840–1841)
 - *Tarantella in A flat major* Op. 43 (1841)
 - *Grande Valse Brillante in A flat major*
Op. 34 No. 1 (1835)
- Alexander Scriabin
(1872–1915)
- *Waltz in A flat major* Op. 38 (1903)
 - *3 Preludes* Op. 35 (1903)
 - *Deux poèmes* Op. 32 (1903)
Andante cantabile
Allegro con eleganza, con fiducia

INTERVAL

- Pyotr Tchaikovsky
(1840–1893)
- *Dumka in C minor Andantino cantabile*
Op. 59 (1886)
- Felix Mendelssohn
Bartholdy
(1809–1847)
- *Variations serieuses*
Op. 54 (1841)
- Paul Hindemith
(1895–1963)
- *Suite “1922”* Op. 26 (1922)
Hutchinsons 5, Luft-Akt, Marsch
Shimmy
Nachtstück
Boston
Ragtime

EVA GEVORGYAN

She was born in 2004. Eva is currently studying with Prof. Natalia Trull at the Central Music School in Moscow. She has received awards at more than 40 international competitions for piano. In June of the current year she participated in Cliburn International Junior Piano Competition in Dallas, USA, where she received 2nd Prize and Press Award. In one of the interviews the young artist said: “When I play, I hope people can hear words which I would never say in my real life. Being on stage at the Cliburn Junior Competition will charge me with energy and love for a long time forward”.



Eva has received awards also at the Cleveland International Piano Competition for Young Artists, the Robert Schumann Piano Competition in Düsseldorf and many other competitions for young pianists in Russia, Poland and Italy. She was invited to the International Piano Academy Lake Como, where she participated in master classes with Dmitri Bashkirov, Stanislav Ioudenitch, and William Naboré. Eva took part in many festivals such as Stars on Baikal lake by Denis Matsuev, VP Bank Classic Festival, Eilat Chamber Music Festival, Perugia Piano Festival, Ferrara Piano Festival, Alto Adige Festival, ClaviCologne Festival. She won Junior Prize (City Prize) of Eppan Junior Piano Academy. Eva is a Discovery Award winner for the ICMA (International Classical Music Awards).

She has performed with State Academic Symphony Orchestra “Evgeny Svetlanov”, Armenian National Philharmonic Orchestra, Malta Philharmonic Chamber Orchestra, Philharmonic Orchestra of Bacău, Symphony Orchestra of Irkutsk Philharmonic, Virtuosi Brunensis Orchestra, Canton Symphony Orchestra, Astana Symphony Orchestra.

SATURDAY, AUGUST 10
8:00 PM

CHOPIN'S MANOR

FINAL PIANO RECITAL
IAN FOUNTAIN

Robert Schumann
(1810–1856)

- *Nachtstücke* Op. 23 (1839)
Mehr langsam, oft zurückhaltend
Markiert und lebhaft
Mit grosser Lebhaftigkeit
Ad libitum – C Einfach

INTERVAL

Richard Wagner
(1813–1883)/
/Ferenc Liszt
(1811–1886)

- *Overture to “Tannhäuser”, Concert Paraphrase
for Piano* S. 442 (1847–1849)

INTERVAL

César Franck
(1822–1890)

- *Prélude, Choral et Fugue* FWV 21 (1884)
Prélude. Moderato
Choral. Poco più lento – Poco allegro
Fugue. Tempo I

Frédéric Chopin
(1810–1849)

- *Nocturnes* Op. 48 (1841)
No. 1 in C minor
No. 2 in F sharp minor
- *Scherzo in E major* Op. 54 (1842–1843)

IAN FOUNTAIN

In 1989 Ian Fountain became the youngest winner of the Arthur Rubinstein Piano Masters Competition in Tel Aviv at the age of 19. He was educated as a chorister at New College, Oxford and later at Winchester College. He studied piano under Sulamita Aronovsky at the RNCM. Since that time he has enjoyed a wide-ranging and varied career, performing extensively throughout Europe, the USA, the UK and the Far East, with orchestras such as the London Symphony and Sir Colin Davis, the Israel Philharmonic and Zubin Mehta, and the Czech Philharmonic and Jiří Bělohlávek. He has also performed with the Deutsches Symphonie-Orchester



Berlin, the Philharmonia, London Philharmonic, Halle, Vienna Chamber Orchestra and Singapore Symphony amongst many others.

As recitalist, he has performed in major centres such as New York, Chicago, Paris, Berlin, Madrid, and Jerusalem. He is a regular guest of international festivals such as Prague Spring, Berlin, Schleswig-Holstein, Enescu (Bucharest) and Kuhmo. He has performed an extensive repertoire of over 60 concertos, including the complete cycle of Mozart *Concertos*.

As a chamber musician, he enjoys many long-standing collaborations with musicians such as D. Geringas, U. Hoelscher, and the Mandelring and Emperor Quartets.

Ian Fountain has made several critically acclaimed recordings, including for EMI (*20th Century Piano Sonatas*), CRD (Beethoven, *Diabelli Variations*), and for Sony and Haenssler Classics the complete works for cello and piano of Beethoven, Chopin, Mendelssohn and Rachmaninov with the cellist David Geringas.

Since 2001, Ian Fountain has been a piano professor at the Royal Academy of Music, London. He holds an annual summer masterclass in Cervo, Italy, and further masterclasses around the world, in China and across Europe. He has served on the juries of many international piano competitions, including at the Arthur Rubinstein Competition in 2011.

MASTER COURSES

JAN WEBER CHAMBER MUSIC HALL
3–6 AUGUST
9:30–13:30

Prof. STANISLAV IOUDENITCH

JAN WEBER CHAMBER MUSIC HALL
7–10 AUGUST
9:30–13:30

Prof. FRANCISCO J. CRUZ PLAZA

PIANISTS – ACTIVE MASTER CLASS PARTICIPANTS:

MATEUSZ KRZYŻOWSKI
ADAM KAŁDUŃSKI
JOANNA GORANKO
ADAM PIÓRKOWSKI
JAN WACHOWSKI
DANIEL ZIOMKO

STANISLAV IOUDENITCH

He has garnered notable successes in music competitions including the gold medal at the XI Van Cliburn International Piano Competition in 2001. The Van Cliburn Competition launched a career that has taken Ioudenitch around the world for appearances with major orchestras in many of the world's important musical venues, including Carnegie Hall, the Kennedy Center, the Gasteig in Munich, the Great Hall of the Moscow Conservatoire, Mariinsky Concert Hall, the Great Hall of the St Petersburg Philharmonic, the Conservatorio Giuseppe Verdi in Milan, the Théâtre du Châtelet in Paris, the Oriental Art Center in Shanghai, and the "Forbidden City" Concert Hall in Beijing.



S. Ioudenitch has collaborated with a wide range of international conductors: J. Conlon, V. Gergiev, M. Pletnev, A. Fisch, V. Spivakov, G. Herbig, P. Kogan, and J. Frantz, and with such orchestras as the National Symphony in Washington, DC, Munich Philharmonic, Rochester Philharmonic, National Philharmonic of Russia and Fort Worth Symphony.

He also appeared in *Playing on the Edge*, P. Rosen's Peabody Award-winning documentary for PBS about the 2001 Van Cliburn Competition and in Rosen's historical documentary *The Cliburn: 50 Years of Gold*.

Ioudenitch joined the faculty of Oberlin Conservatory of Music in 2017 and he also teaches and serves as artistic director at the International Center for Music, Park University. Abroad, Ioudenitch is on the faculty of the International Piano Academy Lake Como and is director of the Lake Como Summer Piano School. He is continually invited to teach master-classes around the world. Among his former and current students and class participants are winners of major international competitions and artists with outstanding careers, e.g. B. Abduraimov, A. Gugin, F. Dumont, B. Moser.

Born in Tashkent, Uzbekistan, Ioudenitch studied at the Uspensky School of Music in Tashkent, the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, the International Piano Foundation Theo Lieven (Lake Como, Italy), the Cleveland Institute of Music and the UMKC Conservatory of Music. A former student of N. Vasinkina and D. Bashkirov, L. Fleisher, Fou Ts'ong, and R. Tureck.

FRANCISCO J. CRUZ PLAZA

Professor Francisco J. Cruz Plaza was taught by N. Conci, B. Davidovich, F. Gevers, Ch. Rosen and Norman del Mar. Invited to New York by Bella Davidovich, the pianist interpreted the *Well-Tempered Clavier* of J.S. Bach at the Juilliard School and after that he made his American début with the *Goldberg Variations*. After the concert, Joseph Karmann wrote: “The recital can be classified as an event, with devoted audience from the beginning, despite the pianist did not play any music after twenty minutes ovations, we can say that the sound of Michelangeli and Gould’s Bach have an heir in the deepest pianistic tradition as contradictory as it may seem”.

He has played J.S. Bach in a world tour through the most important Concert Halls, New York, Los Angeles, Paris, Brussels, Singapore, Budapest, Geneva, Beijing, Amsterdam, Oslo, Sidney, Johannesburg, Buenos Aires, Vatican City, St Petersburg.

He worked as a visiting professor and lecturer at the Universities of Columbia, Harvard, Yale, California, Mexico, Toronto, Cambridge, Tokyo, Paris, Brussels, Berlin, Oslo, Michigan, Bordeaux, Paderewski Piano Academy.

Dr. Cruz Plaza is a prolific advocate for young musicians, working with over a dozen foundations that support classical music. He is also jury and trustee for a number of prestigious international piano competitions, Krainev Moscow, Paderewski, Royal College of Music, Tchaikovsky International for Young Musicians, Budapest, Piano Texas, Montreal. Currently Dr. Cruz Plaza is Artist Director of European Piano Series in Washington, DC and General Director of “Q” International Piano Masters Competition.

Dr. Cruz has received world critical acclaim for his recordings on GBRecords Master Series of J.S. Bach’s *The Art of Fugue*, *English Suites* and Brahms *Piano Concertos*. He won the WCA Critics Prize 2018.

Upcoming recitals include performances in London, Leipzig, Berlin, St Petersburg, Moscow, Warsaw, Paris, Miami, Rio de Janeiro, Montevideo,



Phot. Fran short bio

Buenos Aires, Mexico City, Auckland, Beijing, Tokio, Singapore and Hong Kong. Founder and Artistic Director of the Global Bach Players Chamber Orchestra in 2019, the artist will make first tours with the new ensemble next season, going through Canada, the United States and Europe.

