

Muzyczne refleksje



Dzięki szczególnej wyobraźni prof. Piotra Palecznego wczorajszy dzień w Dusznikach był znowu polem konfrontacji. Usłyszeliśmy dwie wizje dzieł Ferencza Liszta, choć odmienne, to jednakowo sugestywne. Po południu wystąpiła japońska pianistka Yasuko Furumi, laureatka zeszłorocznego Konkursu Takamatsa i Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego Azji (2019). W jej interpretacji zabrzmiały m.in. dwie *Etiudy Transcendentalne* Liszta (nr 11 i 10), jego *Ballada h-moll*, a po przerwie jeszcze dwie z 6 *Pieśni polskich* – lisztowskich opracowań pieśni Chopina: *Życzenie* i *Moja pieśzcotka*. Pianistka przykuła naszą uwagę szczególnie dopieszczonym dźwiękiem, krystalicznie przejrzystym i

zbalansowanym, a swoją grą prowokowała do pytań o Lisztowską korespondencję sztuk, wynikającą tyleż z zachwytu naturą co poezją. Po przerwie jednak zabłysnęła przede wszystkim fascynującą i arcytrudną III Sonatą fortepianową f-moll Schumanna, nazywaną zwyczajowo „Koncertem bez orkiestry”. Tu artystka wykazała się szczególnym talentem konstrukcyjnym, prowadzeniem długich myśli w burzliwym nastroju, splataniem narracji z subtelnych wiązek. Była to cała japońska odpowiedź na romantyzm (który w kraju tym raczej nie zaistniał) – gra pełna dojrzałości i pasji, w której uczucia ujmowane były w solidną ramę dyscypliny. Gra „rozważna i romantyczna”.

Wieczorem mieliśmy do czynienia z innym Lisztem. O ile pierwszy wspomagany był korespondencją sztuk, o tyle drugi odwoływał się do form absolutnych, zintegrowany był bowiem w perfekcyjną konstrukcję, opierającą się zarówno na potężnych łukach frazy, jak i na subtelnych nastrojach pianissimo. Sonatę h-moll przedstawił nam znakomity 29-letni uzbecko-taszkiencki artysta, Behzod Abduraimov. Podziwialiśmy jego wielką siłę dźwięku, ponadnaturalną niemal wirtuozerię. Pianista zdawał się nawiązywać do szeregu wielkich wschodnich wirtuozów, podziwianych i oklaskiwanych przez nas od lat na dusznickim festiwalu.

Michał Klubiński

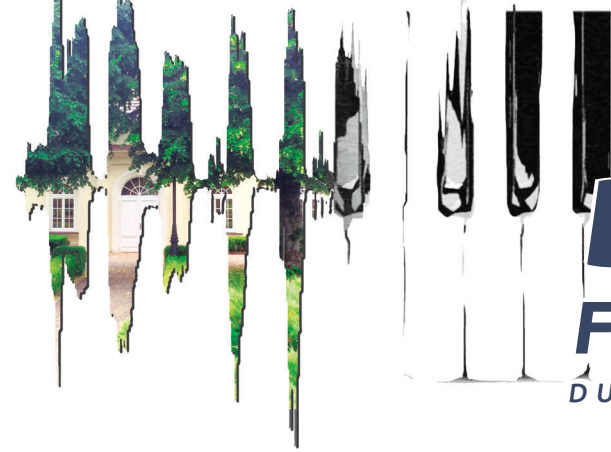
Ich historia to historia Festiwalu...

Zofia Owińska przypomina kilku, spośród wielu, znakomitych polskich pianistów, którzy tworzyli i tworzą historię Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju.

Nokturn

To chyba najbardziej pożądany przez publiczność koncert - na nim po prostu wypada być, ta obecność nobilituje. Są więc eleganckie stroje, wysokie obcasy - aczkolwiek ostatnio bywają też „kreacje typowo sportowe”. Przyjęło się datować początek tych koncertów na rok 1964. Jednak ich geneza sięga być może roku 1949, kiedy to znany publicysta Tadeusz Marek poprowadził pierwszy wieczór słowno-muzyczny. Tadeusz Marek to niegdyś znana postać - wielki erudyta, autor cenionej monografii Franciszka Schuberta i... „Książki kucharskiej dla samotnych i zakochanych”, która w latach 70-tych ubiegłego wieku była przebojem wydawniczym. Nokturny początkowo zaczynały się o północy i nie były anonsowane na afiszach. Poprzedzało te spotkania złożenie kwiatów u stóp pomnika Chopina i potem każdy pianista biorący udział w festiwalu wykonywał jeden lub dwa utwory, jako wyraz hołdu złożonego w miejscu, gdzie kiedyś koncertował Chopin. Można też przypomnieć, że 1970 roku Nokturn był transmitowany przez Eurowizję. Ewa Kofin relacjonowała: „największą atrakcją stanowiły występy siedmiu kandydatów do konkursu Chopinowskiego, z których większość zafrapowała nas swoją grą, a już szczególnie Piotr Paleczny i Janusz Olejniczak”. W późniejszych latach próbowano rejestrować Nokturny dla Telewizji, ale ze względu na konieczność właściwego doświetlenia zrezygnowano, bo przecież to koncert przy świecach. Obecność kamery na koncertach, możliwość bezpośredniej transmisji, dzięki zdobyciom nowoczesnej techniki teraz przybliża wydarzenia Festiwalowe, na przykład internautom. Dziś, o godz. 22.00, ten magiczny wieczór przy świecach poprowadzi redaktor Róża Świątczyńska z Programu 2 Polskiego Radia.

74. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski



BIULETYN FESTIWALOWY

DUSZNIKI-ZDRÓJ, 2-10.08.2019

www.festival.pl

NUMER

5

6 sierpnia 2019
3,00 zł



**Marcin
Majchrowski**

Program 2 Polskiego Radia

Wtorek – od wielu lat wyznacza półmetek Festiwalu. We wtorek koncerty mają zupełnie inny rytm i układ, ponieważ najważniejszy jest ten wyjątkowy – rozpoczynający się o 22.00 – „Nokturn”. Poprowadzi go w tym roku Róża Świątczyńska. Na razie owiany jest mgłą tajemnicy i skrywa pewnie niejedną niespodziankę. Takie są atrybuty „Nokturnu”. Ale znając Różę można się domyślać, że może być to „Nokturn osobisty” – trzymam kciuki i odliczam godziny do 22.00.

Wcześniej, już o 19.00 – w hotelu „Impresja” – wystąpią pianiści, którzy uczestniczą w XVIII Kursie Mistrzowskim towarzysząc Festiwalowi. Tak, czasami zapominamy, że przedpołudnia w Dusznikach również wypełnione są aktywnością artystyczno-pedagogiczną. Niektórzy mają czas na górskie wycieczki, a pracownicy adepci sztuki pianistycznej doskonalą swój warsztat. Warto wybrać się do „Impresji” i posłuchać, chociaż także i w tym przypadku program na razie jest niewiadomą.

We wtorek popołudniowy koncert rozpoczyna się niezmiennie o 16.00, ale podzielony bywa na dwa półrecitale. Będzie można posłuchać dwóch pianistów, którzy wprowadzą nas do świata, ale ważne sukcesy mają już na swoim koncie. Adam Kałduński kształci się u Katarzyny Popowej-Zydroń i Jerzego Sulikowskiego w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Mateusz Krzyżowski studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie Joanny Ławrynowicz-Just. Pierwszy z pianistów zaprezentuje dzieła Paderewskiego i Chopina, drugi – Prokofiewa, Szymanowskiego i Koczalskiego. Paderewski i Chopin to jednak dwa różne, estetyczne światy, chociaż dzisiaj mogą się wydawać częścią jednej, rozległej i różnorodnej epoki. Czekam na te interpretacje, może szczególnie miniatur Paderewskiego. Jego muzyka w ostatnich latach coraz częściej cieszy się wzięciem wśród pianistów, a Adam Kałduński jest przecież laureatem nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworów Paderewskiego na 49. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2018).

Warto także zaostrzyć uwagę przy okazji programowego wyboru Mateusza Krzyżowskiego. Szymanowski i Prokofiew to naturalnie „klasyka”, ale sięgnięcie po muzykę Raula Koczalskiego świadczyć może o nietuzinkowych poszukiwaniach repertuarowych. O Koczalskim pamiętamy zwykle jako o wybitnym pianiście, legendarnym chopiniście, w prostej linii spadkobiercy sposobu gry genialnego kompozytora. O tym, że Koczalski tworzył – już mniej. A skomponował ponad 200 utworów. Dzisiaj pozostają kompletną terra incognita. Więc Sonatina op. 146 to repertuarowa gratka!



PROGRAM FESTIWALU

6 sierpnia 2019

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski - prof. STANISLAV IOUDENITCH

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy
ADAM KAŁDUŃSKI
Paderewski, Chopin

MATEUSZ KRZYŻOWSKI
Koczalski, Szymanowski, Prokofiew

HOTEL „IMPRESJA”

19.00 Koncert aktywnych uczestników XVIII Kursu Mistrzowskiego

DWOREK CHOPINA

22.00 NOKTURN – prowadzenie RÓŻA ŚWIATCZYŃSKA



NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Urząd Województwa Dolnośląskiego
**DOLNY
ŚLĄSK**
www.umwd.pl

Dofinansowano z budżetu
Województwa Dolnośląskiego

**DUSZNIKI
ZDRÓJ**

Festiwal dofinansowany
przez gminę Duszniki-Zdrój

Patronat medialny:



Mecenasi i sponsorzy:



Organizatorzy składają szczególne podziękowania dla firm:



Młodzi i zdolni



Popołudniowy koncert w Dworku Chopina (godz. 16.00) należał będzie do dwóch młodych pianistów: w pierwszej części recitalu zaprezentuje się Adam Kałduński, w drugiej Mateusz Krzyżowski.

Adam Kałduński pochodzi z Gdańska. W 2015 r. ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w klasie fortepianu Mariusza Trzebniaka. Obecnie kształci się w bydgoskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem profesorów: Katarzyny Popowej-Zydroń oraz Jerzego Sulikowskiego. Jest laureatem konkursów pianistycznych, m.in.: w Warszawie, Byd-

goszczy, Szafarni, a także w Niemczech i na Białorusi. Na 49. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie (2018) zdobył II nagrodę, a także nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworów Ignacego Jana Paderewskiego. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich.

Mateusz Krzyżowski (1999) naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 5 lat w

szkole muzycznej Yamaha pod kierunkiem Jarosława Kwasa. Edukację kontynuował w Zespole Szkół Muzycznych w Tychach, a następnie w Szkole Muzycznej II stopnia im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Lubow Nawrockiej oraz Sebastiana Nawrockiego. Obecnie jest studentem Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Joanny Ławrynowicz-Just. Do jego ostatnich osiągnięć należą m.in.: I nagroda na 49. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina oraz II nagroda w I edycji Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Katowicach.



Kurs dla przyszłych mistrzów



Od osiemnastu lat podczas Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich prowadzone są Kursy Mistrzowskie dla uzdolnionych pianistów oraz uczniów szkół muzycznych. W tegorocznych zajęciach, które prowadzą prof. Stanislav Ioudenitch (3-6 sierpnia) oraz prof. Francisco J. Cruz Plaza (7-10 sierpnia), bierze udział sześciu młodych pianistów.

Urodzony w Taszkencie (Uzbekistan) Ioudenitch uczył się m.in. w Escuela Superior de Música Reina Sofía w Madrycie, w Międzynarodowej Akademii Pianistycznej Lake Como, Cleveland Institute of Music oraz w UMKC Conservatory of Music. Jego profesorami byli m.in. N. Vasinkina, D. Baszkirrow, L. Fleisher, Fou Ts'ong i R. Tureck. Jest zdobywcą m.in. złotego medalu w 11.

Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Vana Cliburna w 2001 roku. Od tego czasu występuje w najważniejszych salach koncertowych świata.

Dr Francisco J. Cruz Plaza jest pianistą specjalizującym się w wykonawstwie muzyki J.S. Bacha. Prowadzi działalność pedagogiczną, jest też producentem muzycznym

- jednym słowem to człowiek instytucja. Jego mistrzami byli: N. Conci, B. Davidovich, F. Gevers, Ch. Rosen i Norman del Mar. To właśnie na zaproszenie Belli Davidovich pianista wykonał Das Wohltemperierte Klavier w nowojorskiej Juilliard School, a kiedy w ramach amerykańskiego debiutu zagrał Wariacje Goldbergowskie, Joseph Karmann napisał: „Recital należy uznać za prawdziwie sensacyjne wydarzenie: oczarowana publiczność nagrodziła artystę trwającą 20 minut owacją na stojąco”.

Aktywni uczestnicy 18. Kursu Mistrzowskiego w Dusznikach Zdroju wystąpią przed publicznością już dzisiaj o godz. 19.00 w sali widowiskowej Hotelu Impresja (Duszniki-Zdrój, ul. Zielona 19).



Zaproszenie na lunch



W środę 7 sierpnia Hotel Impresja zaprasza na lunch degustacyjny, przyrządzony przez Kubę Winkowskiego - Najlepszego Kucharza Wielkiej Brytanii 2019.

Kulinarna przygoda Kuby zaczęła się w dzieciństwie. Już wtedy spędzał wiele czasu w kuchni, najpierw podglądając rodziców, babcię, aż wreszcie sam zaczął eksperymentować. Jako nastolatek regularnie gotował, często dania diametralnie różniące się od tradycyjnej polskiej kuchni.

Choć studiował Zarządzanie Finansami, doszedł do wniosku, że jego drogą będzie właśnie sztuka kulinarna. Przez 8 lat pracował w Sydney, a w 2004 r., po przyjeździe do Wielkiej Brytanii, zapisał się na 3-letni kurs profesjonalnego gotowania w Thanet College w hrabstwie Kent. Dzięki pasji i

ciężkiej pracy, jako student, miał okazję pracować w Pałacu Buckingham, Brytyjskiej Ambasadzie w Paryżu oraz restauracjach odznaczonych gwiazdkami Michelina (La Gavroche, Rhodes 24). W 2007 r. Kuba zaczął pracę w jednej z najlepszych restauracji w Wielkiej Brytanii,

wygrał kilka konkursów kulinarnych oraz nabył doświadczenie i wiedzę o gotowaniu na najwyższym poziomie. W 2010 r. objął stanowisko Sous Chef w nowo otwartym The Feathered Nest Inn, a w 2012 roku został tam szefem kuchni. Łączy nowoczesne techniki gotowania z tradycyjnymi metodami różnych światowych kultur.

Pod jego wodzą restauracja The Feathered Nest zdobyła wiele nagród i odznaczeń. Kuba pojawia się w programach kulinarnych telewizji BBC i ITV, jak również TVP, TVN i Food Network. W październiku 2018 r. wywalczył prestiżowy tytuł branżowy na najlepszego kucharza w Wielkiej Brytanii na rok 2019 (National Chef of the Year 2019). Zwycięzcami tego konkursu było wielu znakomitych szefów kuchni, m.in. Gordon Ramsay. Kuba Winkowski już w środę będzie gotował w Hotelu Impresja. Przygotowane przez niego menu opierać się będzie na lokalnych produktach z Ziemi Kłodzkiej. Początek o godz. 13.00, liczba miejsc ograniczona. Obowiązują zapisy: 74 866 95 95.

