

# ZJAWISKO Z KOREI

## I NIEZAWODNY GAVRYLYUK



Gdy się przeczyta życiorys artystyczny Soyoung Yoon z Korei, a potem wysłucha się jej koncertu, to nabiera się absolutnej pewności, że na jakikolwiek konkurs by się ta skrzypaczka nie zgłosiła, pierwszą nagrodę ma murowaną, bo nikt nie byłby od niej lepszy. To jest taka doskonałość pod każdym względem, że wprost nie da się wyobrazić sobie jeszcze lepszej gry. Już przyłgnęło do niej miano „Zjawisko” i słusznie, bo jej poziom jest wprost niewiarygodny. Jakże musiałyby być zachwycony Witold Lutosławski, gdyby mógł usłyszeć w jej wykonaniu „Subito”!

Soyoung Yoon oszałamia każdym wykonaniem. W każdym utworze wyczuwa bezbłędnie jego charakter i przekazuje go słuchaczom tak sugestywnie, że zawsze się konstatuje: „utrafiła w sedno”. Nie ma dla niej niczego trudnego. Najbardziej karkołomna struktura jest dla niej równie łatwa jak kantylena. Uchybienia intonacyjne po prostu u niej nie istnieją. Smyczkiem operuje tak, że potrafi nim wyczarować różne rodzaje dźwięku. Itd., itp. Słowem – genialna skrzypaczka.

Artystka wystąpiła w bardzo zgranym towarzystwie polskiego pianisty – Marcina Sikorskiego, któremu szczerze gratuluję wywiązania się z tak niebywale odpowiedzialnego zadania, z tym jednak, że równowaga brzmienia między skrzypcami a fortepianem byłaby lepsza, gdyby pianista grał na pół-otwartym fortepianie.

Zdawałoby się, że wystąpić zaraz po tak zjawiskowej skrzypaczce to po prostu zdać się na klęskę. Ale przecież nawet doskonałość „ma niejedno imię” i można się nawet w takim zestawie okazać świetnym artystą. Doświadczył tego wczoraj ulubieniec dusznickiej publiczności Alexander Gavrylyuk. Zastaliśmy go w szczytowej formie pianistycznej, toteż mógł muzykować najzuppełniej swobodnie. Ujawnił przy tym upodobanie do najbardziej ekspresyjnego brzmienia, ale też do szybkiego tłumienia go kontrastowo dyskretnym piano. I tak właśnie oscylował dynamicznie zarówno w Fantazji C-dur Schumanna, jak i w Tarantelli Liszta. Ale np. w Scherzu b-moll Chopina strefę ff wyposażył w tak silny ładunek dramatyzmu, że się zastanawiałam nad jego miejscem w – bądź co bądź – Scherzu. Urokliwie zagrał Gavrylyuk dwie Arabeski Debussy'ego, zwłaszcza drugą podkreślając jej filuterny charakter. W Tarantelli błysnęła trudną sztuką gęstych repetycji i szczytem brawury w ostatniej fazie. W Sonacie b-moll Rachmaninowa spotkał się z Mariangelą Vacatello, m. in. w owej wybujałej huczności niektórych epizodów, ale dźwięk Gavrylyuka nawet w tym „hałasie” wydawał mi się ładniejszy. A ostatecznie pianista rozbroił nas bisami, zagrał nam bowiem m. in. dwie dowcipne parafrazy: Marsza tureckiego Mozarta i „Lotu trzmiela” Rimskiego-Korsakowa. Jak się okazało, były to opracowania Genadija Wołodowa. **Ewa Kofin**

# BIULETYN FESTIWALOWY



NUMER

5

7 SIERPNIA 2012  
4,00 ZŁ

67 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL  
CHOPINOWSKI  
W DUSZNIKACH ZDROJU

Wtorek, 7 sierpnia

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA  
9.30 Kurs Mistrzowski Prof. JOAQUÍN ACHÚCARRO

DWOREK CHOPINA

16.00 Koncert kameralny

Ł. CHRZĘSZCZYK/M. KOWALCZYK, P. MOTYCZYŃSKI, K. NADOLSKA

R. Strauss, Mozart, Chopin, Paganini/Liszt, Czajkowski,  
Debussy, Granados, Paderewski

22.00 NOKTURN – Gospodarz wieczoru OLGIERD ŁUKASZEWICZ

## GORĄCO POLECAM

Marcin Majchrowski



Festiwali na świecie jest całe multum., ale Dusznicki wyróżnia się w tym zaszczytnym gronie nie tylko swym nobliwym wiekiem i szlachetną tradycją. Powodem do dumy może być chociażby ten wyjątkowy wieczór, który nastąpi dzisiaj. „Nokturn” jest koncertem wyjątkowym i zupełnie niepowtarzalnym. Nie znajdzie się go nigdzie – pod żadną szerokością geograficzną, na żadnym innym festiwalu. Cóż jest wyjątkowego w „Nokturnie”? Anonsowany jest w książce programowej niezwykle tajemniczo, enigmatycznie: „koncert przy świecach z udziałem uczestników...” i z dopiskiem: „szczegółowy program zostanie podany podczas koncertu”. Na ten jedyny wieczór Dworek Chopina zmienia swój wystrój. Sala koncertowa przeistacza się w prawdziwy salon. Panuje w nim dyskretny półmrok, rozjaśniany migotliwymi płomieniami świec. Rzędy krzesel zastępują okrągłe stoły, na nich lampki wina, a fortepiany pośrodku, tuż – na wyciągnięcie ręki. Salon ma zawsze gospodarza, bo to koncert niepowtarzalny. W długiej historii nocnego słuchania muzyki w Dusznikach gospodarzami bywały i bywają postaci wybitne. Dziś tę zaszczytną rolę pełni będzie znakomity aktor Olgierd Łukasiewicz. „Nokturn” wiąże muzykę ze słowem. Zadaniem gospodarza jest wieść zaproszonych gości od utworu do utworu, podpowiadać skojarzenia, snuć niepowtarzalną narrację, kreować atmosferę i nastrój, tworzyć przestrzeń dla muzyki.

Czego będzie można podczas „Nokturnu” posłuchać, o czym będzie snuta opowieść? To zawsze najściślej strzeżona tajemnica tego jedyne w swoim rodzaju wieczoru. Karty odkrywają się powoli, a zasadnicze ramy formy dają się poznać dopiero po przekroczeniu progu Dworku – każdy gość otrzymuje program z wypisanymi artystami i utworami.

„Nokturn” jest koncertem, a jego niedookreślenie nabiera poważnego, muzycznego sensu. Wystarczy przypomnieć sobie bardzo popularny w połowie XX wieku nurt sztuki aleatorycznej. Najogólniej rzecz ujmując aleatoryzm polegał na wprowadzeniu elementu przypadku do tworzonego dzieła. Kompozytor świadomie nie określał wysokości dźwięku, rezygnował z podania jego czasu trwania (można go wydłużać lub skracać dowolnie), albo pozostawiał do decyzji wykonawcy kolejność poszczególnych części utworu. Możliwości tyle, ile wyobraźnia podpowie. Aleatoryzm w dziejach muzyki polskiej miał swoją chwalebny kartę. Jego specyficzną odmianę stworzył Witold Lutosławski i uczynił zeń element swojego stylu. Nazwał go – trochę paradoksalnie – „aleatoryzmem kontrolowanym”, bo przypadkowo pozostawiał jedynie jeden aspekt, inne szczegółowo ograniczając. Przypadek skutkuje i tym, że KAŻDE wykonanie takiego utworu jest NIEPOWTARZALNE! I chyba z takim przejawem tajemniczej, muzycznej „dowolności” kojarzy się formuła „Nokturnu”. Słuchacze będą znać poszczególne elementy, ale cała struktura ukształtuje się ostatecznie i ujawni w całej okazałości dopiero w czasie trwania koncertu. Trzeba koniecznie przyjść, zobaczyć i posłuchać, bo „Nokturn” jest niepowtarzalny!



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



DUSZNIKI  
ZDRÓJ

Patronat medialny:



Mecenasi i sponsorzy:



Fortepiany dostarczyły firmy:



pro|pianoforte®  
autoryzowany dystrybutor  
Steinway & Sons  
SALON PIANIN I FORTEPIANÓW  
Gmach Filharmonii Narodowej  
Plac Emilii Młynarskiego 2, 00-009 Warszawa  
tel. (022) 828 45 49, tel.fax 828 44 79  
e-mail: salon@propianoforte.pl www.propianoforte.pl

# HOTEL Jarzębina

Doskonałe zaplecze hotelowe, sale konferencyjne, atuty uzdrowiska, piękna okolica zachęcająca do wycieczek rowerowych i pieszych, miła obsługa oraz wspaniała kuchnia sprawiają, że Hotel Jarzębina jest znakomitym miejscem wypoczynku i relaksu.  
Zapraszamy

#### Dysponujemy:

- komfortowymi pokojami i apartamentami
- restauracją, drink barem z kominkiem, altaną grillową
- salami konferencyjnymi
- dozorowanym parkingiem, garażami
- zapleczem rekreacyjnym

Excellent hotel facilities, conferences rooms, recreation facilities, amazing area with bicycle and walking routes, professional service and great cuisine are a guarantee for unforgettable and best stay for relaxation in Jarzębina Hotel.

We invite

We offer:

- comfortable rooms and apartments
- restaurant
- drink bar with fire place, grill
- conference rooms
- guarded parking, garage
- recreation facilities



57-340 Duszniki Zdrój  
ul. Wojska Polskiego 47  
tel. +48 74 866 74 40  
fax. +48 74 866 90 66  
mail: recepcja@jarzebina.pl  
[www.jarzebina.pl](http://www.jarzebina.pl)

## MISTRZOWSKI ZESTAW

Od 11 lat podczas Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich prowadzone są Kursy Mistrzowskie dla młodych, uzdolnionych pianistów oraz uczniów szkół muzycznych. W tegorocznych zajęciach z wybitnymi pedagogami udział bierze sześciu aktywnych kursantów - laureatów Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego NIFC z 2011 roku. Wszyscy zaprezentują się festiwalowej publiczności podczas popołudniowych recitali - pierwsza trójka dziś, druga w sobotę.

Aktywni uczestnicy Kursów Mistrzowskich zapraszani są do Dusznik przez prof. Piotra Palecznego. Jest to bardzo duże wyróżnienie dla młodych pianistów, stojących u progu kariery. Zarówno zajęcia z profesorami, jak i cały festiwal, są bardzo wysoko oceniane przez kursantów - tak pod względem artystycznym, jak i organizacyjnym. Pobyt w Dusznikach to dla nich nie tylko możliwość dopracowania techniki gry, ale także okazja do wysłuchania wielu sław pianistyki koncertujących w Dworcu Chopina. Kursanci zaprezentują się wymagającej dusznickiej publiczności już dziś oraz w sobotę (oba recitale o godz. 16.00).

#### Aktywni kursanci:



**Łukasz Chrzęszczyk**  
Student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. P. Palecznego oraz w klasie kameralistyki prof. M. Nosowskiej. Laureat m.in. Konkursu im. M. Moszkowskiego w Kielcach, im.

J.S. Bacha w Gorzowie Wlkp., European Piano Teachers Association w Krakowie.



**Paweł Motyczyński**  
Student Akademii Muzycznej w Krakowie, wychowanek dr hab. M. Herbowskiego. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez profesorów: Johna Perryego, Andrzeja Jasińskiego, Adama Wibrowskiego, Williama Wellborna oraz Philippe Giusiano. Laureat m.in. *Estrady Młodych* 43. Festiwalu Pianistyki Polskiej, drugiej nagrody na XIV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie, trzeciej nagrody w III Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim im. Władysława Kędry w Łodzi.



**Karolina Nadolska**  
Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II Stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w

klasie prof. K. Popowej-Zydroń oraz warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. P. Palecznego. Zdobywczyni czołowych nagród i finalistka wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych m.in. w Narwie, Aachen, I nagrody w Ogólnopolskim Konkursie na stypendium Europejskiej Fundacji Yamaha.



**Wojciech Pyrc**. Student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. B. Kawalii. Laureat licznych konkursów: Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie, Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Fortepianu w Łomiankach i Bydgoszczy oraz Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Fortepianu II st. w Krakowie.



**Krzysztof Książek**. Student Akademii Muzycznej w Krakowie. Zdobywca najwyższych laurów na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych: im. L. Stefańskiego i H. Czerny-Stefańskiej, The International Chopin Piano Competition we Lwowie, Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.



**Paweł Cłapiński**. Student Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. K. Popowej-Zydroń. Laureat m.in. trzeciej nagrody na III Ogólnopolskim Konkursie im. Władysława Kędry w Łodzi, pierwszej nagrody na IV Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzyki Francuskiej w Łodzi oraz pierwszej nagrody na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Candelo.

AP

## NOKTURN Z ESEJEM



Gospodarz dzisiejszego *Nokturnu* zagrał w ponad 100 filmach fabularnych, jednak dla większości widzów to po prostu Albert Starski z *Seksmisji*. Znany aktor teatralny i filmowy, były prezes Związku Artystów Scen Polskich - Olgierd Łukaszewicz, wprowadzi gości wieczornego koncertu przy świecach w świat myśli Fryderyka Chopina.

Olgierd Łukaszewicz karierę rozpoczął w Krakowie, gdzie rok po ukończeniu studiów zadebiutował na deskach Teatru Rozmaitości. Od samego początku współpracował z wybitnymi twórcami – w 1969 roku zagrał główną rolę w pierwszej części śląskiego tryptyku *Sól ziemi czarnej* Kazimierza Kutza, a w 1970 roku wystąpił obok Daniela Olbrychskiego w obrazie *Brzezina* w reżyserii Andrzeja Wajdy. Świetne początki przyniosły mu w 1971 roku prestiżową nagrodę im. Zbyszka Cybulskiego. Kolejne lata wniosły do kariery aktora znakomite role, dzięki którym już na zawsze zapisał się w historii polskiego filmu i teatru.

Najbardziej znane ekranizacje, w których wystąpił Olgierd Łukaszewicz, to m.in.: *Wesele*, *Noce i dnie*, *Seksmisja*, *Awantura o Basię*, *Lalka*, *Kingsajz*, *Wiedźmin*, *Karol. Człowiek, który został papieżem*, *Katyń*, *Czas honoru*.

Odnaczony m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Srebrnym Krzyżem Zasługi, Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Z Olgierdem Łukaszewiczem rozmawia Ewa Kusz.

W jaki klimat chciałby Pan wprowadzić gości festiwalu dziś wieczorem?

- Cały występ będzie absolutnie poświęcony Chopinowi. Artysta ten jest mi bliski między innymi dlatego, że w 1974 roku dostałem propozycję wcielenia się w postać tego wybitnego twórcy. Niestety film nigdy nie został zaprezentowany publiczności. Miałem natomiast ogromną przyjemność odegrania roli kompozytora w słuchowisku pt. *Obłocznik, czyli Sen Chopina*. Autorzy chcieli ukazać w nim twórczość kompozytora z perspektywy jego rozmów z wieloletnim przyjacielem Julianem Fontaną. Akcja toczy się w zaświatach, po śmierci obu bohaterów.

A czym chciałby Pan zaskoczyć dusznicką publiczność?

- W ostatnim czasie przeczytałem piękny tekst Ryszarda Przybylskiego pt. *Cień Jaskółki. Esej o myślach Chopina*. Chciałbym podzielić się ze słuchaczami szczegółami z życia tego wybitnego kompozytora. Opowiedzieć historię o tym, jak żył, jak się ubierał i mieszkał, jak radził sobie z występami.

Czy lubi Pan muzykę klasyczną?

- Gdy miałem 10 lat mama kazała mi słuchać konkursu pianistycznego im. Fryderyka Chopina, dlatego szczególnie bliska jest mi jego twórczość. Do tej pory pamiętam, że Adam Harasiewicz zajął pierwsze miejsce. Warto inwestować w wykształcenie dzieci.

## 67. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach Zdroju

